

کتابخانه اصفیاء
کتابخانه اصفیاء
کتابخانه اصفیاء

نمبر داخل ۷۵۸

تاریخ داخل

نام کتاب ... تاریخ ادب اللغویة العربیة

فصل کتاب

مبدا و پایان فصل دیگر

كتاب

تاريخ آداب اللغة العربية

يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته
من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها . وتراجم العلماء
والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائح . ووصف
مؤلفاتهم وأما كن وجودها وطبعها
من اقدم ازمنة التاريخ الى الآن

تأليف

عزقي زكريا

مكتبة الهلال

الجزء الثالث

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من دخول السلاجقة
بغداد سنة ٤٤٧ هـ الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م)
ويدخل فيه ثمار القرائح والعقول في العصر العباسي الرابع والعصر
المغولي والعصر العثماني . وهي اكثر عصور آداب اللغة تنجاً
وفيهما ظهرت اهم المعاجم والموسوعات واوسع كتب
التاريخ والجغرافية واللغة مما تداوله الايدي

مطبعة الهلال بالقاهرة

سنة ١٩١٣

كنت هذا اليوم

طبقات الأمم

أو السلائل البشرية

هو كتاب علمي طبيعي اجتماعي

تألف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب

بحث في أصول السلائل البشرية وكيف نشأت وتفرعت إلى طبقات وانتشرت في الأرض . وما تقسم إليه كل طبقة من الأمم أو القسائل . وخصائص كل أمة البدنية والعقلية والأدبية . ومنشأها ودار هجرتها ومقرها الآن . عاداتها وأحلافها وأديانها وأديانها وسائر أحوالها في ٢٨٦ صفحة وثمة عشرين مرسلاً والبريد غرشان

العرب قبل الإسلام

تألف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب (الجزء الأول)

يتضمن البحث في أصل العرب وتاريخ دولهم القديمة من القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد إلى ظهور الإسلام ويدخل في ذلك تاريخ دول العمارة في بابل ومصر وبطرا وتدمر وغيرها وتاريخ العرب الفصحائية في اليمن ودولة الحميرية والسبائية والحيرة وتمدنهم في مأرب وطهار وحضرموت وأخبار عرب الشام من عدنان وما كان لهم من الدول في الحجاز ومشارف الشام والعراق وحروبهم وكنوزهم وكل ذلك مبني على ما جاء في كتب القدماء على اختلاف اللهجات والعصور . كما أنه النقابون في بلاد اليمن وحوران والعراق ومصر وفيه ثنائي حرائر ثلاثون صورة تمثل الآثار والخطوط المختلفة . صفحات هذا الجزء ٢٥٥ صفحة وثمة عشرين مرسلاً واجرة البريد غرشان ويطلب من إدارة الهلال أو مستتبته بئس

كتاب

فانح الإداب اللغوية العربية

يتناول على تاريخ اللغة العربية وعلمها من جهة
من علوم الآداب على خلاف ما سمعها . تراجم العلماء
والأدباء وأسعارهم وأدبهم في وصف
مهماتهم وما كن وحدها أو طبعها
من أقدم أمدته التاريخ إلى الآن

تأليف

عرجي زيدان

أ. ن. الهلال

—————

الجزء الثالث

يحتوي على تاريخ آداب اللغة العربية من حول السلافة
بعداد سنة ٢٥٧ هـ إلى حول الأبرار سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨) .
ويدخل فيه نماذج المراجع والعصور العباسي ابراح والعصر
المغولي والعصر العثماني . وهي أكثر عصور آداب اللغة نشاطاً
وفيهما ظهرت أهم المعاجم والموسوعات وأوسع كتب
التاريخ والجغرافيا واللغة مما تداوله الأيدي

مطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

سنة ١٩١٣

$1 \mu = c \mu$

μ



المقدمة

مميزات هذا المجلد

تتضمن هذه الجزء من الآثار أجزاء الكتب كثيرة ما جواد من الكتب واهميتها
 واضر الى "اشنة العربية" وفيها اثرت اداب اللغة وطهرت الكتب الهامة
 في كل موضوع . . . اثر ما من المعجم التاريخي والجغرافية واللغوية
 والتواريخ العامة . . . كتب امرا حقة وادبها انما هو من ثمار العصر العباسي الرابع
 والعهد من لغوي والعربي كما به من مصادره في مكانه . وقد بذلنا عناية خصوصية في
 جمع امداء الوصول اليه من الكتب لوفادنا قيمة كل منها واضر الى سواء
 من موضوعه . . . واضر الى حاجه "اشنة العربية" من طلاب التاريخ والادب والعلم
 . . . "تاريخ" الاطلاع على فهارس جديدة والوقوف على مكاتب ثم يكن وقفا
 . . . فقامت بقرائة وصف قيمة ما فيها من نوازل الكتب . ونذكر منها على الخصوص
 خزانه "تيمورية" اصاحبها احمد بك يمدور الاديب المشهور . فانه مكسا من الاطلاع
 على ادبنا وهي من "مكتبة" اشنة العربية . وسنصفها في الجزء الرابع عند كلامنا
 من "حرف" الكتب الحديثة في المهمة الاحمدية . . . انما يشير بها الى عناية الخصوصية
 في ادبنا . . . على كل ما فيه يقع لادبنا العربية . ودفع اليها قائمة كتب اصحابها من مكاتب
 الادب . . . احمد على شدة الاستدائمين طاهر الجزائري فيها اسماء نواذر الكتب
 العربية في مكتب لادبنا . . . فاندنا من ذلك كله فوائد حسنة . واما معوانا
 رئيسي في تصنيف مواضع الكتب فهو على انكسنة الحديوية وقد لقينا منها تسهيلا
 لبحث والتميز تسهيلا على الشكر الجزيل . وفيها اطاعنا على فهارس مكاتب اوربا
 التي ردها لادبنا . . . غيرها لتسهيل اماكن وجود بعض الكتب ومواضعها
 . . . الكتب التي لا واحد الا في تلك المكاتب فقد اطاعنا على بعضها في انشاء رحلتنا
 في "اشنة العربية" . . . وحاولنا في تعريف البعض الآخر على "تاريخ آداب اللغة العربية"
 "الاسد بردي" . . . لانه في حوزة واحدة في هذا الشأن . على ان الموائد التي يطوي
 عنها كـ . . . لا يسهل تسهيلنا لا بعد ظهور الجزء الرابع منه في السنة القادمة ان
 شاء الله . . . فهد الفهارس "البحرية" لاسماء الكتب واسماء المؤلفين والمواضيع المختلفة

المقدمة

فضلاً عن تاريخ النهضة الاخيرة في القرن التاسع عشر . فيصير هذا الكتاب موسوعة كبرى لاداب اللغة العربية يجد فيها الناشئ كل ما يخطر له منها

وقع الجزء الثاني

وقع الجزء الثاني من هذا الكتاب موقع الاهتمام لدى الادباء اكثر من الجزء الاول لانه اوسع منه مادة كما ان الجزء الثالث هذا اوسع من كليهما . وفي بلاهنا ان الادباء تناولوه بالتقريظ أو الانتقاد . وليس في امكاننا اداء حق الشكر لعلماء الذين نشطونا بحسن ظنهم بين استحسن اودقاع او اطراء جزاءهم الله . . . وفي آ . . . والمنتقدون فكانوا على الاجمال اكثر اعتدالاً وانصافاً من منتقدي الجزء الاول . . . لا بأس من كلمة نقولها في منتقدينا نرسم بها صورة من صور آداب اللغة في القرن التاسع عشر من

الانتقاد والمنتقدون

لا جدال في ان الانتقاد اكثر فائدة من التقريظ وقد يبادر الى الادعاء ان انتقاد الكتب يحط من قدرها او يذهب بفضل اصحابها وهو خلاف الواقع . وادراكاً له مثل هذا التأثير احياناً فلان الكتاب المنتقد لم يكن يستحق عناية المنتقدين انتك بلا انتقاد لكان اسرع الى السقوط . اما الكتب الهامة فمنها رداد ولا تغادر شياً ما ورواجاً ويزداد اصحابها رسوخاً في عالم الشهرة . وفي أثناء هذا الخصب اذله بداية على صحة هذه القضية . فانك تكاد لا تجد كتاباً هاما لم يذات اوله الادباء بالانتقاد كتاب العين للخليل الى كتاب النحول لسيبويه في شعر المتنبي فيهما من فحول الشعراء وفتاحل الادباء في العصر العباسي . وقد زادت لغة الادباء في هذه بالعصور التالية فلم ينج احد من كبار المؤرخين واللغويين من انتقاد او تدرج كما اصاب ابن الاثير وابن خلكان والفيروزبادي وابن خلدون والمقريزي واربعة فالانتقاد مفيد للكتاب وصاحبه وقارته . ولذلك رأيت كبار علماء الدين في ابواب ادا ظهر لاحد من كتاب لم ينتقده الادباء عدوا ذلك اهانة لهم . لان انتقادهم اضرهم لا يتصدى لانتقاد كتاب الالاهتمام به رغبة في خدمة العلم عندنا فليس الجار كذلك دائماً . ومن الاسف ان بين منتقدينا من ينتقد لانتقادي أو التشهير به فسة نحوها مما يضعف عزائم المؤلفين . ونعرف عشرات من الكتب المشتهرة بولا خوارج من الانتقاد الجارح لثاروا على الكتابة فستفادوا وافدوا في انتقاد يستخرجه من الخطأ . ولو تدبر نسبة ذلك الى قبيحة الكتاب في انتقاد على الاعجاب . لان الكتاب الذي يعرض للانتقاد تحتوي كل صفحة

المقدمة

من الحقائق . فقواماً مثلاً . ولد احمد في دمشق سنة ٩٥٠ ورحل الى مصر سنة ٩٧٠ واتي فيها ابراهيم ، مؤلف من عدة حقائق كل منها يحتمل وقوع الخطأ فيه . اذ يمكن ان يكون اسم هذا الرجل « محمد » وليس « احمد » وان يكون مولده في حاب او بغداد بدلاً من دمشق وان تكون سنة ولادته غير ٩٥٠ وان تكون رحلته الى غير مصر وان ياتي غير ابراهيم ونحو ذلك . ولا بد من تحقيق كل هذه الامور قبل نشرها . فهذا سطر واحد يشتمل على سبع حقائق . والصفحة المضافة من ٢٥ سطرأ تشتمل على ١٧٠ حقيقة . الكتاب المؤلف من ٣٠٠ صفحة يحتوي على نحو ٥٠٠٠٠ حقيقة . ما يمان فرسه من الحقائق الاجالية الناتجة عن ترايط الجمل او الفصول او غير ذلك . فدا استغناء المتفكر كشف ٥٠ مائة مثلاً . وكان مصيباً فيها كلها . كانت نسبة ذلك واحد الى الالف فلا موجد الا عجب . فضلاً عن سهوله الانتقاد بالنسبة الى التأليف

نحن . المنتقدون

لا اظن ثانياً من كتاب العصر لاقى ما لا يقينه من الانتقاد في أثناء اشتغالنا بهذه الصناعة منذ بضع وعشرين سنة . وكنا في اول امرنا نعي بالانتقادات ونرد عليها ونزين التعامل فيها كما فعلنا في « ردودنا على بيش الهنديان » و« ردودنا في المؤيد على انتقاد الجزء الاول من تاريخ النorden الاسلامي » ولم يكن يصح من الانحلاط التي نعيشونها ما نعيشها واحداً في العشرة العشرين . ثم تكاثرت واجباتنا وضايق وقتنا فعزمنا على السكوت . الاقصر على المختار في الانتقاد وذا وجدنا فيه اسلحاً حقيقياً ادخلناه واصبنا عن سواه بلا منافاة . لان الاخذ والرد في هذه الحال لا يأتي ثمرة لتسكوتنا . فالدفع عنه بكل جواب حده . فلاولى من قضاء الوقت في الجدال نقضيه في التأليف المفيد . فجمعنا جواباً على الانتقاد المشابهة على العمل في خدمة تاريخ الاسلام وآداب اللغة العربية

اخذنا في هذه الخدمة . اذ رجع قرن وتاريخ الاسلام مشتمت في كتب القسما . فرأينا ان تأخذ على ما استندنا عليه من مغانه بالبحث والتحقيق . ويشهد الله بالمتصفون من القراء . اخلصنا النية ونالنا الجهد في بيان حقيقته . واعرضنا عفتنا ههناها . باصبر . الا صبر . والجهد والعمل . تصدينا للكتابة في تاريخ الاسلام والقراء ثم يهودود والمسلمون معجبون بتاريخهم وغير المسلمين لا يعرفون عن الاسلام الا ما سلمهم من مطاعن الاجيال المنظمة . فكان حقنا من الماخذة مضاعفاً : غضب بعض المسيحيين لاننا علم زعمهم بالغش في ذكر فضائل الاسلام حتى اتهمنا بعضهم بالبروق من

النصرانية . وقال بعض المسلمين اننا قصرنا في ذكر فضائل الاسلام ولم يزدنا ذلك الا ثباتاً ولشاطاً لاعتقادنا اننا على هدى وان القراء في حاجة الى هذه المواضيع . قالنا فيها على اساليب احرّضت اقبال العامة ورضى الخاصة . فطبعت مؤلفاتنا مثنى وثلاث ورباع ونقلت الى معظم اللغات الشرقية واهم اللغات الاغريقية . فترجم بعضها او كلها الى الفارسية والهندستانية والتركية العثمانية والتركية الاذربيجانية ولغة التاميل في سنغابور واللغات الفرنسية والانسانية والبرتغالية . غير الترجمات التي لم تنشر بعد في الروسية والالمانية وغيرهما . لا نقول ذلك للتفاخر فاما من ابعد الناس عن التنويه باعمالنا وانما نقوله رغم ارادتنا تقريراً للحقيقة

استناد تاريخ آداب اللغة

لا يخفى على المطالع النصف كثرة جزئيات هذا الموضوع وتعدد حقائقه وتزاحمها بين تراجم اصحاب القرائح ووصف ثمار قرائحهم واما كن وجودها وسني طبعتها وتسلسل احوال العلوم والآداب وغير ذلك . وقد عزمنا منذ اخذنا في تأليف هذا الكتاب ان نجمع ما يحدث في اثناء طبعة من الفوائد او ما نستدركه من السهو وننشره في ذيل الكتاب كما فعل الاستاذ بروكلمن في ذيل كتابه المتقدم ذكره . مع ما ينبغي اليه الادباء في انتقاداتهم وموعدنا بذلك اخر الجزء الرابع

لكننا احببنا ان نقول كلمة بشأن ما ظهر من الانتقادات بعد صدور الجزء الثاني من هذا الكتاب ونختص من المنتقدين اربعة من افاضل العلماء اسهبوا في الاستناد واتعبوا انفسهم في التنقيب وشكروهم على ما بذلوه من العناية في ذلك وهم :

١ الاب لويس شيخو : نشر انتقاده في المشرق سنة ١٥٠٨ ج ٨ وهو يشتم عن غيرته على آداب اللغة وانصافه في الحكم . وفيه فوائد كثيرة سندرجها في ذيل الجزء الآتي

٢ مجلة العرفان لمنشئها احمد عارف الزين في صيدا . ظهر في المجلد الرابع منها انتقاد بتوقيع شعبي نجفي من آل كاشف الغطاء في نيف وخمسين صفحة . عاتبنا فيها على اهمال بعض علماء الشيعة الامامية واكثرهم لم يخلفوا اثاراً تفيد المطالعين . وقد اخذنا على نفسنا ان لا نذكر غير ما يمكن الرجوع اليه من الآثار . وشغل قسماً كبيراً من انتقاده في بحث استوفينا في كتابنا الفلاسفة اللغوية . وذكر اصلاحات لغوية ومطبعة نوافقه على بعضها . واورد مسائل كثيرة نحن ننظر فيها من وجوه لم يخطر فيها حضرته . وانتقاده على الاجمال لا يخلو من فائدة و- انقل منه ما نراه مفيداً

٣ مجلة لغة العرب : لصاحبها الاب انستاس الكرملي في بغداد انتقد الجزء الاول من هذا الكتاب في السنة الماضية وحذر الانتقاد بحسن ظنه بالمؤلف . ثم سرد

ما وقف عليه من الخطأ سرد عالم مخلص . ودقق في النقد حتى الاغلاط المطبعية وسنقتطف من انتقاده ما يصح عندنا ونشره

٤ الشيخ احمد عمر الاسكندري استاذ تاريخ اداب اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة نشر انتقاده في مجلة المنار لسنة ١٥ و ١٦ و صدره بمقدمة بين فيها انه لم يقدم على الانتقاد الا اجابة لالحاح المستفيدين مع انه كان يختار العافية وحفظ المعرفة بينه وبين المؤلف فشكره على ذلك . ثم وصف الكتاب وذكر محاسنه واورد ما يؤخذ عليه وقسم الكلام الى ١٤ باباً لو اردنا مناقشته فيها لاستغرق ذلك صفحات عديدة وانما نقول ان انتقاده يشتمل على امور حرية بالالتفات وامسلاحات سننظر فيها . لكننا نستأذنه في ملاحظات نرجو ان يستفيد منها كما استفدنا نحن من انتقاده وهي :

(١) انه جعل لهجة في الانتقاد لهجة استاذ يلقي درساً على تلميذه . لكننا نغله بعد ان عانى التأليف في هذا الموضوع يختار لهجة اخرى

(٢) انه كثير الازدراء بالمستشرقين . وهم اصحاب الفضل الاول على آداب اللغة العربية في هذه النهضة لانهم اول من وجه الانظار الى الاهتمام بها وقد حفظوا آثارها في خزائهم او نشروها في مطابعهم . قبل ان تظهر المطابع في الشرق كما سبين ذلك في الجزء الرابع . وهم قدوتنا في البحث والتنقيب . وهذا لا يمنع انهم يخطئون مثل سائر البشر . ومن زعم انه لا يخطئ فقد اخطأ

(٣) اذا خالفه احد في رأي او قول حكم بتخطئته وقد يكون لمخالفه وجه آخر او انه نظر في المسألة من جهة اخرى كما فعل في كثير من المواضع في انتقاد كتابنا . فقد افرد باباً خاصاً سماه « تهافت المؤلف على تطبيق قانون النشؤ والارتقاء » واستشهد على تهافتنا بقولنا « ان اضطراب الخلافة الاسلامية وانحلالها الى امارات وممالك انما هو من دواعي هذا الناموس » مع ان هذا في نظره ليس من الارتقاء بل هو من الانقراض والقضاء ! وقال اننا ناقضنا قولنا بقولنا في محل آخر ان نسبنا النهضة العلمية في العصر العباسي الى هذا الناموس ايضاً . وعنده ان هذا تناقض لاننا جعلنا ناموس الارتقاء سبباً للصعود والهبوط . فهو ينظر في هذه اللفظة من حيث معناها اللغوي فقط لان الارتقاء في القاموس « الصعود » . مع ان الجرائد والمجلات لم تقصر في تعريف هذا اللفظ في العلم الطبيعي . ولم يبق مطالع لا يعرف ان ناموس النشوء والارتقاء يشمل انحلال الامم وتفرعها كما يشمل ارتقاءها ونهوضها . وفي انتقاد حضرته عدة اصلاحات خالفنا فيها لانه نظر فيها من وجه ونظرنا من وجوه اخرى

المقدمة

(٤) انه شديد التمسك باقوال القدماء ولا يرى للمحدثين حقاً في مخالفتهم عرفنا ذلك فيه منذ انتقد كتابنا « تاريخ العرب قبل الاسلام » اذ اكبر علينا ان نرتاب في كون الغساسنة من حمير لاسباب ذكرناها هناك وعد ذلك جسارة منا . ومن هذا القبيل انتقاده وصفنا ابن الرومي لان عبارتنا خالفت بدلولها عبارة ابن خلكان عنه . ولم يخطر له انه قد يكون لنا رأي يخالف رأي ابن خلكان في هذا الشاعر . على انه انتقد علينا تعويلنا على ابن خلكان في حكاية سيبويه والكسائي ومسألة الزنور

(٥) انه يتسرع في حكمه على الخطأ . فاذا وقع على غلطة نشرها بلا تحقيق وعلم امرها . وقد تكون سهواً بسيطاً فيجمعها خطأ في الحكم . ومن امثلة ذلك انه اصاح لنا خطأ في نسبة كتاب « الجواهر الحسان في تفسير القرآن » الى ابي منصور الثعالبي (صفحة ٢٨٧) وعده خطأ في الحكم ! وقال « ان هذا التفسير للثعالبي ابي اسحق » ثم عالج السبب الذي اوقعنا في هذا الخطأ بقوله « ان كلا الرجلين نيسابوري الموطن وانهما كانا متعاصرين وان وفاتهم متقاربة » (في اوائل القرن الخامس للهجرة) فالاستاد نبهنا الى ان الجواهر الحسان ليست للثعالبي ابي منصور وهو مصيب في ذلك . لكنه اخطأ بقوله انه للثعالبي ابي اسحق المعاصر لابي منصور . والحقيقة انه للثعالبي ابي زيد المتوفى سنة ٨٧٥ هـ أي بعد ابي اسحق باربعة قرون ونصف (راجع كشف الظنون مادة الجواهر الحسان وقهرس المكتبة الخديوية ١٦٣ ج ١) اما الثعالبي ابو اسحق فتفسيره اسمه الكشف والبيان وليس الجواهر الحسان

ومن هذا القبيل تخطئته ايضاً في اسم سلم الخاسر لاننا قلنا « ويقال سلم » بعد ان ذكرنا اسمه « سلم » بلا الف وشدد علينا النكير . ونحن انما قلنا « ويقال سلم » احتراماً لرواية ابن خلكان لانه سماه سالماً وهو عمدة المحققين للاسماء . وليس ذلك خطأ وقع في النسخة المطبوعة فقط كما قال فان في المكتبة الخديوية نسخاً خطية منه فيها بالالف . ويؤيد ذلك موقع هذا الاسم في ترتيب الاعلام الهجائي في ذلك الكتاب فانه موضوع بين الاسماء التي اولها « سا » ولو اراد انه « سلم » لوضعه بعد سعيد وسفيان وسكينة وهو لم يفعل ذلك . بل وضعه قبلها كلها . فاحتراماً لهذا المأثور المحقق قلنا « ويقال سلم » وفي كل حال لا يحق لحضرة المنتقد ان يعد ذلك خطأ بحسب ما عابه

نكتفي الآن بما تقدم ونشرع في الجزء الثالث من هذا الكتاب وهو مؤلف من ثلاثة اعصر : العصر العباسي الرابع والعصر المغولي والعصر العثماني فنود :

العصر العباسي الرابع

او القرنان الاخيران من الدولة العباسية

من سنة ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ

هو آخر الاعصر العباسية يبدأ بدخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ وينتهي بدخول بغداد في حوزة المغول سنة ٦٥٦ هـ على يد هولاكو وانتقال الخلافة العباسية الى مصر . وقد جرت فيه انقلابات سياسية كانت لها تأثير كبير في المملكة الاسلامية والامم الاسلامية :

الانقلابات السياسية

١ الدولة الساجوقية

اهم تلك الانقلابات ظهور دولة السلاجقة وهي تختلف عما تقدمها من الدول التركية بانها لم تنشأ فرعاً للدولة العباسية وانما قامت بها امة ذات بطش وساطان حملت على المملكة الاسلامية وفتحتها بالسيف . كما تمتاز الدولة البويهية عن سائر الدول الفارسية الصغرى . جذها ساجوق بن بكباك امير تركي كان في خدمة بعض خانات تركستان . ظهرت والمملكة العباسية قد تضعفتمت بالانقسامات المتوالية وضعف شأن البويهيين الفرس في العراق وفارس والفاطميين العرب بمصر . وهما دولتان شيعيتان كانتا قد تغلبتا على اهل السنة واكثرهم من الاترك والاكراذ والعرب . فطمع سلجوق باكتساح تلك المملكة . وعلم انه لا يستطيع ذلك الا اذا اسلم فاسلم هو ورجاله ونهض بهم من تركستان غرباً فقطعوا نهر جيحون وهم يفتحون ويكتسحون حتى امتد سلطانهم من افغانستان الى البحر الابيض . وقرعوا الى دول يمتاز بعضها عن بعض بما كن حكمها ومداتها . قالسلاجقة العظام حكموا من سنة ٤٢٩ - ٥٥٢ هـ وسلاجقة كرمان من ٤٣٣ - ٥٨٣ هـ وسلاجقة الشام من ٤٨٧ - ٥١١ هـ وسلاجقة العراق وكردستان من ٥١١ - ٥٩٠ هـ وسلاجقة بلاد الروم من ٤٧٠ - - ٧٠٠ هـ فدة الدولة الساجوقية على الاجمال نحو ثلاثة قرون . وبلغ اتساع ممالكها من حدود الصين الى آخر حدود الشام . ودخلوا بغداد سنة ٤٤٧ هـ وهي السنة التي اختارتها فاتحة للعصر العباسي الرابع

٢ الصليبيون

وفي أثناء هذه المدة حمل الافرنج على سوريا وفلسطين تحت راية الصليب ففتحوها وتسلطوا عليهما من سنة ٤٩٢ - ٥٨٢ هـ واختلطوا بالاهلين ولا سيما المسيحيين بالزواج وغيره - والافرنج يختلفون بلسانهم ولغاتهم وآدابهم وعاداتهم عن العرب اكثر من اختلاف الاراك والفرس عنهم . فاختلاطهم باهل الشام وفلسطين تسعين سنة خلف في نفوس اهليهما اثراً اجتماعية واخلاقية كان لها تأثير في آداب اللغة

٣ - المغول

وفي اواخر هذا العصر ظهر جنكيز خان القائد المغولي وحمل على المملكة الاسلامية في اول القرن السابع (١) فاكتمسحها واخرب مدنها واحرق مكنبها وقتل اهائها تماماً



هولاكو

يسبق له مثيل . ومن نسله ظهر هولاكو وفتح بغداد واحرقها وقتل خابقتها المستعصم سنة ٦٥٦ هـ وقر من نجا من العباسيين الى مصر فانتقلت الخلافة العباسية الى هناك . ولهؤلاء المغول تأثير في تاريخ آداب اللغة لكثرة ما احرقوه من الكتب . وقد ظهرت نتائج ذلك في العصور التالية

٤ الاندلس

وفي هذا العصر ايضاً انحلت دولة الاندلس وذهبت وحدتها وانقسمت الى امارات كما انقسمت الدولة العباسية قبلياً . وكما تولى امراء المرسي والاراك والاكراد والامراء على فروع المملكة العباسية ففروع مملكة الامويين في الاندلس آلت السيادة فيها بعد بني مروان الى امراء اكثرهم من البربر والموالي - تغلب كل منهم على ما في يده من اوائل القرن الخامس للهجرة . فصاروا دولاً صغيرة عرفت بملوك الغوالة

(١) راجع تفصيل ذلك في تاريخ تمدن الاسلامي ١٠٤ ج ٤

وتوالى الانقسام بين تلك الدول والافرنج يقتسمون ضعفهم ويسترجعون بلادهم امارات
امارة وبلداً بلداً . حتى اخرجوا المسلمين كافة من اسبانيا . وآخر مدينة فتحها
الافرنج غرناطة كانت في حوزة آل مصر وفرم ملكها ابو عبد الله بن علي سنة ٨٩٧ هـ
وهو آخر امراء المسلمين في الاندلس

فبالاقتلالات السياسية المشار اليها أثرت في الاحوال الاجتماعية لاشتغال الناس
بالمن والحروب وفساد الاحكام . لكن تأثيرها في آداب اللغة لم تظهر تمامه الا في
العصر المغولي وما بعده كما سيأتي . اما العصر العباسي الرابع الذي نحن في صدد
فظهرت فيه تمام آداب اللغة الطبيعية التي نمت وادركت وازهرت في العصر العباسي
الثالث اذ تساق الداس الى الاشتغال بالعلم والادب للاسباب التي قدمناها في كلامنا عن
ذلك العصر في الجزء الماضي

وتكرر الامراء المسلمون في هذا العصر واختلقت لغاتهم وعناصرهم لكنهم كانوا
يتنافسون في تنشيط اللغة العربية لانها لغة الدين والعلم والسياسة . فازدهت وكثرت
فيها المؤلفات الكبرى على اسلوب يخالف اساليب الاعصر الماضي . وساعد على ذلك
رغبة السلاطين الايوبيين في العلم واهله فان دولتهم انقسمت الى فروع حكمت مصر
ودمشق وحلب وما بين النهرين وحماة وحمص واليمن وهي اهم الاصقاع العربية

• الايوبيون والفاطميون

وكان الايوبيون يقربون الادباء ويحاضون عليهم - والايوبيون اكراد لكنهم
تعربوا واحبوا لغة العرب وآدابها ونبع منهم جماعة من اهل الادب والشعر والعلم .
اشهرهم ابو الفداء المؤرخ الشهير . وبهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك المتوفى
سنة ٦٢٨ كان شاعراً اديباً . والملك الناصر بن الملك المعظم عيسى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ
كان مشغلاً بتحصيل الكتب النفيسة ويحيز الادباء . والملك المؤيد صاحب اليمن
المتوفى سنة ٧٢١ كان من اهل العلم اشغلت خزانته على مئة الف مجلد . والملك المعظم
عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٢٤ كان رغاباً في الادب واهله
حتى شرط لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة

غير ما كان لفاطميين قباهم من العناية باللغة العربية وآدابها . وقد وجهوا التفات
حصا الى لغة الدواوين فعينوا علماً بالحو يراقب لغة الانشاء فيصالح ما قد يقع من
الخطأ النحوي او اللغوي . تولى هذا المنصب عندهم طاهر بن بايثاذ المتوفى سنة ٤٦٩ هـ
وابن البري المتوفى سنة ٥٨٢ وسيأتي ذكرهما بين علماء اللغة

وزد على ذلك ان اتساع دائرة الحروب والفتوح في هذا العصر بعث على اختلاط الامم من الاتراك والمغول والافرنج والجر كس والكرج وتعددت الدول الاسلامية المستقلة حتى صارت تعد بالعشرات - واختلاط الامم يهتق الفرائح والتراوج بين الابعاد يقوي الابدان والعقول



مميزات هذا العصر

١ - المدارس

يمتاز هذا العصر عما تقدمه بانتشار المدارس في العالم الاسلامي وتعبير طرق التدريس عما كانت عليه قبلاً. لان العلم نضج في الدول الاسلامية ومع العلماء والادباء والادباء في القرون الاولى للهجرة وليس في الاسلام مدرسة مثل مدارس هذه الابدان الى القرن الخامس للهجرة. واول من بناها الاعاجم لاسباب سياسية ذكرناها في تاريخ القديس الاسلامي (ج ٣) واشتهر باشاء المدارس في الاسلام نظام الملك الهارسي وزير ملك شاه السلاجوقي التركي. واشهر مدارس ذلك العصر المدرسة النظامية في بغداد نسبة اليه. كان لها شأن كبير في العالم الاسلامي وبلغ منها طائفة كبيرة من العلماء وغيرهم. وبالجمل فبالعناية كانت متجهة في هذا العصر الى انشاء المدارس كما كانت متجهة في العصر الماضي الى انشاء المكاتب

٢ - المراجع التوجيهية

رأى الادباء والعلماء ما توالى على المملكة الاسلامية من الفتوح وما لحقها من التخريب وشاهدوا أو سمعوا بضياح الكتب بمصر والشام وخراسان والاندلس بالهند ونحوها فعدوا الى الاحتفاظ بتلك الآثار واكتفوا بالاعين واسمع مع حدود الاسانيد بحيث تجتمع الحقائق الكثيرة في الحجم الصغير ويكون الكتاب الواحد زائدا عشرات من الكتب. كما فعل ياقوت بمعجمه وابن خلكان بوفياته وابن أبي اسيد ببطيقاته. فاكثفوا تقريباً بجميع ما لديهم وتبويبه وتسهيل الانتفاع به بتبنيه على السنين أو على حروف المعجم. ثلثت مؤلفاتهم مستخدمة في نسخة ينفذها من المراجع التاريخية والجغرافية بحيث يصح ان يسمى هذا العصر عصر المراجع. ومن أهم ابدانها من كتب العلم العربية ومنها اهم ما احذنا في التاريخ والجغرافيا - وان

بعضها صدر بعد انقضاء هذا العصر بسنين قليلة لكنه يعد من ثماره . ولذلك رأيت في بعض كتابه اعجاباً بأنفسهم لما استطاعوا جمعه من الحقائق . يظهر ذلك في مقدمات كتبهم كما فعل ياقوت في مقدمة معجم الادباء وابن الاثير الاديب في مقدمة المثل السائر

٣ الصناعة المنظمة

ورغبتهم في اتقان التأليف بعثتهم على اتقان الصناعة المنظمة والتفنن في البديع والجناس فوضعوا علم البيان أو دونوه وضبطوه حتى صار علماً قائماً بنفسه واتفقوا على المعاني ايضاً وهي من قبيل الصنائع اللغوية . ويقال على الاجمال ان الانشاء او الترسيل مال في هذا العصر الى الثاني في التامد فوق ما كان في العصر السابق . واصبح عندهم لكل فن من فنون الادب اساليب معينة يختص به عند اهله كالنسيب المختص بالشعر والحمد المختص بالخطب والثناء المختص بالمراسلات . وقد كان شيء من ذلك قبلاً لكنه اصبح في هذا العصر فناً بواقعد . وهذا التقييد في الانشاء هو ما يسميه الافرنج بالطريقة المدرسية وقد عمت انها نشأت في العصر الماضي لكنهم وسعوها في هذا العصر وما بعده حتى اوشكت ان تخرج الى عكس المراد بها كما ستراه

ويمتاز هذا العصر بقله ما ضاع من مؤلفاته بالنسبة الى العصر الماضي فقد رأيت في كلامنا عن العصر العباسي الاول وبعده ان بعضهم قد يحلف مئة كتاب او يضع مئات فلا يبقى منها الا بضعة كتب أو لا يبقى منها شيء . اما مؤلفات هذا العصر فبقي كثير منها

١١١ ١١١ ١١١

الشعر

في العصر العباسي الرابع

تغيرت حال الشعر في هذا العصر عما كانت عليه قباله بعد ذهاب سيف الدولة والمصاحب بن عباد وسيبرهما من الآخذين بناصر الادباء والشعراء . وصارت امور الدولة اكثرها الى الاماجم واصرفت القرائح الى الفقه والتصوف وشيهرهما من العلوم الدينية . فاصبح الشاعر لا ينظم رغبة في الحائز أو تنافساً في التقدم لدى ولاية الامر . وانما ينظم في الاكثر ارضاء لقريحتيه . فتغيرت اغراض الشعراء من النظام وقل النابغون منهم . ومع اتساع الممالك الاسلامية وطول مدة هذا العصر لم يسبق فيه من الشعراء الباعاء اصعب ما تبع في سواه قبله

ونظراً لما اوالى على الممالك الاسلامية من الاحس والهن كسدت سوق الشعر

وأصبح المنتجع من الشعراء لا يستكف من شكوى الفقر وطاب الرفد بهراحة
كقول ابن التعاويذي مخاطب عضد الدين بن رئيس الرؤساء :

فيا مولاي هل حدثت عني باني من ملائكة السماء
وان وظائف النسييح قوتي وما احيا عايه من الدماء
واني قد غنيت عن الطعام الا ندي هو من ضرورات البقاء
وهل في الناس لو انصفت خلق يعيش كما يعيش من الهواء
فلا في جملة الاحرار ادعى ولا بين العبيد ولا الامناء

وانجبت القرائح الى الادعية ومدح النبي والراشدين بقصائد طهر بعضها في اوائل العصر
التالي هي ابلغ ما وصل اليها من مدحهم . وكثرت المعاني الصوفية اشبوع الصدوق
فيه . ولا يرجى مع ذلك ان يكون الفرق بين شعر هذا العصر والندي سبفه كبيراً .
القوم في تحدي اسلافهم والسج على منوالهم

على ان ما انتاب الشعر من اطوار المدنية والاقلاوات الاحتماية احدث تغييراً في
قواعده واساليبه . وقد تقدم ان صناعته فضجت في العصر الماضي كما فضجت سائر آداب
اللغة وانتهى الى ابن رشيق فوضع فيه كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده . وهو في
الشعر العربي اشبه ببوالو في الشعر الفرنسي لانه قيد شوارده وعين اساليبه .
وتمكن ذلك منه في هذا العصر فاصبحت ابوابه ومباحيه معينة يراد بها الصناعة
الشعرية لا التعبير عن الشعور . فصار الفخر مثلاً نادياً من تلك الابواب يتسابق
الشعراء الى الاجادة فيه بالمبالغة بلا تحمس لماخرة في حرب او لانتفاخر بالاسباب او
نحو ذلك . وانما يريدون به مجرد الصناعة الشعرية ومن احدث في ذلك ان ساء املاك
الشاعر المصري المشهور بمبالغاته وسيأتي ذكره . وقس على ذلك سائر الابواب

وفي هذا العصر فضجت الموشحات في الابداس وتوسع اهاها بوصف امصار الطبيعة
ورضعوا فنا آخر سموه انزجل شهره واقام عماده ابو بكر بن قزوين الابداسي المرصفي
المتوفي سنة ٥٥٥ ويعرف بامام الزجاءن وسيأتي ذكره . واستحدث اهل الامصار
في المغرب فناً آخر من الشعر في اعاربض مزدوجة سموه بالندبة المصرية وسموه
« عروض البلد » استنبطه ابن عمير الابداسي . شعره اثنان هما قوسه اسماء فاع
سموه المزدوج والسكري والمالعة والغزل وغيره . كما شمت لآب انواع رحل
المصري في مصر والقريظ والمعنى في وفي اواخر زمانه ابن حلاوي . فصار
طويل في هذا الموضوع وامناه تحسن الاملاء

وفي هذا العصر استقل الموشيح من الأندلس إلى الشرق وشاع فيه وأول من استكثر منه واحد فيه ابن سناء الملك المذكور . ويمتاز هذا العصر باتقان الصناعة اللفظية على الإجمال كما تقدم ولحق الشعر منه حمد كبير فأصبح الشاعر يصرف همه إلى اللفظ ولو سخر له المعنى أحياناً حتى يغلق فهم المراد منه . وقد أجاد بعضهم في ذلك إلى حد الإعجاز وأشهر الأمثلة عليه ديوان ابن الفارض

الشعراء

في العصر العباسي الرابع

أما شعراء هذا العصر فقد تهاجروا في أطراف المداينة الإسلامية لكنهم في مصر أكثر منهم في كل عصر قبله . وفيهم جماعة من فصحاء الشعراء . وإليك خلاصة تراجم الشعراء حسب ما هو موجود مع الآثار في الولادة - وبدأ بمصر

أولاد - شعراء مصر

السبب في تهاجر الشعراء بمصر في هذا العصر اعتزاز وادي النيل بالخلافة الفاطمية (٣٥٨ - ٥٧٦ هـ) ثم سيطرة الأيوبيين (٥٧٦ - ٦٥٠ هـ) وكانت قبل ذلك إمارة تابعة للمدينة أو دمشق أو بغداد وإن استقلت بإدارتها في بعض الأحوال . وكان للفاطميين عناية عظيمة باللغة العربية كما تقدم والبلاد انما تجود قرائع أهلها بالعز . وأكثر الشعراء المصريين نبغوا في أواخر الدولة الفاطمية هالك أشهرهم حسب سني الوفاة :

١ ابن قلاقس

انتوى ٥٦٧ هـ

هو أبو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن قلاقس الأزهرى الإسكندري الملقب بالقاضي الأعز كان شاعراً مجيداً محب الشيخ الحافظ أبا طاهر السافى الاتي ذكره وله فيه مدائح . ودخل في آخر وفته اليمن وامتدح بعض رجالها وحكامها فثرى فركب البحر فانكسر المركب وغرق ما كان معه عند جزيرة الناموس بالقرب من دهلك . فعاد إلى اليمن سفر اليدين ثم انتقل إلى صقاية وعاد منها وتوفي في عيذاب سنة ٥٦٧ هـ له ديوان مرتب على الأبيجدة فيه كثير من مدائحه في السافى طبع بمصر سنة

١٣٢٣ هـ وله قصائد متفرقة في اماكن اخرى . ومن امثلة شعره قصيدة قالها بعد الفرق يستغيث ببعض ممدوحيه وقد اجازها فقال :

وغلظت في تشييبه بالسحر قالهم عهرا
أوليس نلت ندا غنى حمأولت نذاك وقرا
وعهدت هذا لم يزل مداوداك يعود حزرا

(ترجمته في ابن خلكان ١٥٦ ج ٢)

٢ - ابن سناء الملك

توفي سنة ٦٠٨ هـ

هو القاضي السعيد هبة الله بن القاضي الرشيد جعفر بن المعتمد - سناء الملك المصري . كان من الرؤساء النبلاء ، وكان كثير التخصص والتعمق وافر السعادة . وكان في ابيه مجالس للشعراء في مصر يجري لهم فيها مفاكهات ومحاورات يروق سماعها هو واسمته عقدها . وكان منشئاً حسن الانشاء على طريقة شهم . وهو اول من استكثر من الموشحات واجاد فيها من المشاركة . ومن آثاره :

- (١) دار الطراز : ديوان موجود في لندن ، وفي الحزارة النيمورية ، لاهية . نسخة منه قديمة في ٢٠٠ صفحة . ومن شعره قصيدته المنخريّة الشهيرة التي هي :
سواي يهاب الموت أو يرهب الردى وعبري سهوى أن يعيش شديداً
- (٢) كتاب فصوص الفصول وعقود العقول مجموع شعر وشعر ومراثيات لأمراءها من القاضي الفاضل أستاذ المنشئين في ذلك العصر يمدحه ويمدح أمراءه وخدامه ، وهاهنا سناء الملك ابن سناء الملك بمقدمة من قلمه يفتخر بذلك المدح . ومن هذا الكتاب :
الاسكوريال وباريس والمكتبة الخديوية (ترجمته في ابن خلكان ١٤٨ ج ٢)

٣ - كمال الدين بن التنبية

توفي سنة ٦١٩ هـ

هو علي بن محمد بن الحسين كمال الدين بن التنبية اسمه في المدح في ابيه . اهل بالملك الاشرف موسى وكتب له الانشاء واقام في حامية دية في ٤٠٠ سنة . انتم في مدح الايوبيين منه نسخة خطية في اكثر من كتاب اوربا وطبع في مصر سنة ١٢٩٩ هـ وفي مصر سنة ١٨٩٥ وله قصيدة ترجمها كارايل الى الانكليزية . امرها في كتاب اهلها من الشعر العربي « في امدن سنة ١٨١٠ (ترجمته في فوت فيوت ١٦١ ج ٢)

٤ ابن شمس الخلافة

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفصلي نسبة إلى الأفضل أمير الجيوش بمصر ويلقب بمجد الملك . كان جميل الخط وكتب كثيراً وله مؤلفات من جملة ديوان لا يعلم مكانه . وكتاب في الأدب منه نسخة في لندن . ومن شعره في الحكم قوله :

هي شدة يأتي الرحاء عقيها وأسى يبشر بالسرور العاجل
وإذا بطرت فان رؤساً زائلاً للمرء خير من نعيم زائل

(ترجمته في ابن خلكان ١١٣ ج ١)

٥ . . عمر بن الفارض

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المعري المولد والدار والوفاة وينعت بالشرف . وهو أشهر من أن يعرف لاشتهار ديوانه وكثرة شراحه . كان ينحو في شعره منحنى الصوفية ورعاً إذا مشى في المدينة ازدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء . وكان وقوراً إذا حضر مجلساً استولى السكون على أهله . وإذا أراد النظم أصابته غيبوبة قيل إن بعضها كانت يستغرق عشرة أيام لا يأكل ولا يشرب ولا يتحرك فإذا أفاق ألقى من الشعر أبيتاً . جاور بمكة زمناً وتوفي في القاهرة ودفن في سفح المقطم وقبره معروف هناك

ويمتاز شعره بكثرة الحسن والبديع مع الإجادة فيها مما كان مستلماً في عصره . وما زال محل إعجاب الأدباء إلى عصرنا هذا ثم جمع الناس إلى الحقائق واستنكفوا من كثرة التألق في الصناعة اللفظية . وكان ديوان الفارض إلى عهد غير بعيد يعلم في المدارس فيحفظه الأحداث عيياً وإن لم يفهموه لكنهم يرون في ذلك فائدة للقريحة الشعرية . وفي أغراض ابن الفارض اختلاف بين الشارحين . أشهر شراحه الشيخ حسن البوريني (١٠٢٥ هـ) وشيخ عبد الغني النابلسي (١١٤٣ هـ) شرحه البوريني على ظاهر المراد منه أي بحسب المعنى الظاهر وشرحه النابلسي شرحاً صوفياً . وقد جمع رشيد بن غالب بين الشرحين في كتاب طبع في مصر سنة ١٢٨٩ وفي مرسيليا سنة ١٨٥٣ . وترجمت قصيدته التائية إلى الألمانية وطبعت سنة ١٨٥٤ وترجم غيرها إلى الفرنسية طبعت بباريس سنة ١٨٨٦ (ترجمته في ابن خلكان ٣٨٣ ج ١)

٦ - جمال الدين بن مطروح

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو أبو الحسن يحيى بن عيسى الملقب جمال الدين من أهل سعيدية . نشأ هناك و أقام في قومن وتنقلت به الأحوال في الخدم والولايات حتى أصل بخدمة السلطان الملك الصالح الأيوبي وهو نائب عن أبيه الكامل بمصر . فلما اتسعت مملكة الكامل سبر إليه الصالح نائباً عنه في ما بين النهرين . فسار ابن مطروح في خدمته حتى إذا رحع الملك الصالح إلى مصر سنة ٦٣٩ هـ وتولاها جعل ابن مطروح ناظراً في الخزانة . ثم عييه وزيراً لنائب دمشق وحسنت حاله وارتفعت منزلته . واضطر الملك الصالح لمحاربة صاحب حصن فسير ابن مطروح في حملة إلى هناك ثم أمره بالرحوع فعاد إلى مصر ومات فيها ودفن في سفح المقطم . وكانت ربه وبين ابن خلكان المؤرخ مطارحات ومكاتبات ذكر ابن خلكان بعضها في كتابه وفيات الأعيان (٢٥٧ ج ٢) مع أمثلة كثيرة من شعره

له ديوان منه نسخ خطية في برلين والمتحف البريطاني وكوبرلي وقد طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ مع ديوان عباس بن الأحنف

٧ - سيف الدين الياروقي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو الأمير علي بن عمر بن قزل بن جلدك سيف الدين التركماني الياروقي . ولد عامه سنة ٦٠٢ وتوفي بدمشق ودفن في سفح قاسيون وتغاب في بعض المصنفات الديوانية ومنها أنه تعين مشد الدواوين للناصر يوسف عبد العزيز وكان طبيباً طيب العشرة له ديوان منه نسخ في الاسكوريال والمتحف البريطاني . ونحوه مشهور في فوات الوفيات (٦٣ ج ٢)

٨ - بهاء الدين زهير

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهلب العثقي الكاتب . كان من فصلاء عصره واحسنهم نظماً ونثراً وخطاً ومن اكبرهم مروءة . أصل بخدمه السامانيين الملك الصالح

العصر العباسي الرابع

المتقدم ذكره وتوجه في خدمته الى البلاد الشرقية وحافظ على ولائه في اثناء نكبته
مخفط له ذلك فلما عاد الصالح الى الملكا قربه . وكانت بينه وبين ابن مطروح مودة
ومحاضرات وعرفه ابن خلكان واجتمع به واثني عليه . ويمتاز شعره بالركة والظرف
وخفة الروح لا تكاد تسمع منه ايأاً حتى تتيين روح البهاء زهير فيها فتم عايه .
وكثير من اشعاره شائع يمثّل به الناس وفي بعضه بحون لطيف . ولولا شيوع ديوانه
وكثرة طبعااته لآتيننا بامثلة منه . فقد طبع بمصر مراراً ومعه نسخ خطية في اكثر
المكاتب الكبرى . وترجمه المستشرق الانكليزي بالمر نظاماً الى اللغة الانكليزية وطبعه
في كمبريدج سنة ١٨٧٦ في مجلدين وعلق عليه الحواشي والشروح (ترجمته في ابن
خلكان ١٩٤ ج ١)

ومن شعراء مصر في هذا العصر ايضاً :

- ٩ ابن زقاق الباقيني . توفي سنة ٥٢٨ هـ . له ديوان مرتب على الهجاء
في برلين
١٠ طاهر بن القاسم الحداد الاسكندراني توفي بالقاهرة سنة ٥٢٩ هـ .
له ديوان في برلين

٥٢٩ هـ . ٥٢٨ هـ

ثانياً - شعراء الشام

١ ابن سنان الخفاجي

وفي سنة ٤٦٦ هـ

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي كان يرى رأي الشيعة . وعصي
بقلعة عزاز من اعمال حلب وجرت معه وهو هناك النكتة المشهورة بوضع الشدة على
النون - وذلك انه كان بينه وبين ابي نصر محمد بن الحسن بن النحاس وزير محمود بن
صالح مودة مؤكدة . وكان محمود يريد القبض على الخفاجي فامر ابا نصر بن النحاس
ان يكتب اليه كتاباً يستعطفه ويؤسسه وقال « لا يأمن الا اليك ولا يثق الا بك »
فكتب اليه كتاباً فلما فرغ منه وكتب « ان شاء الله تعالى » شدد النون من ان .
فقرأه الخفاجي وخرج من عزاز قاصداً حلب . فلما كان في الطريق اعاد النظر في
الكتاب فرأى التشديد على النون فامسك رأس فرسه وفكر في نفسه وان ابن

العشراء

النحاس لم يضع الشدة على النون عبثاً فلاح له أنه أراد أن الملا يأمرون بك
ليقتلوك ، فعاد إلى عزاز وكتب الجواب : أما الحاد المعزى باسم الخ ، وكسر
الالف من أنا وشدد النون وفتحها (إناً) فلما وقف أبو نصر على ذلك سرّ وعلم أنه
قصد به : أنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها ، وكتب إليه الجواب بنصوب رأيه
وللخفاجي (١) ديوان منه نسخة في المكتبة الحديوية وطبع في بيروت سنة ١٣١٩
(٢) سرّ النصيحة منه نسخة في برلين (ترجمته في فوات أوفيات ٢٣٣ ج ١)

٢ - ابن حيوس

نومي سنة ٤٧٢ هـ

هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الهوي امام صفي ، وله .
وكان يدعى بالامير لان ابيه كان من امراء المغرب . وهو واحد الشعراء المشاهير .
ومن فحولهم المجيدين . لقي جماعة من الملوك ومدحهم واحداً حواثرهم . وله : مدحاً إلى
بني مرداس اصحاب حلب ونال جوائزهم . وله ديوان شعره . نسخة في المكتبة الحديوية
مرتب على الابجدية في ٣٥٠ صحيفة (ترجمته في ابن حلسان ١٠ ج ٢)

٣ - ابن منير الطرابلسي

نومي سنة ٥٢٨ هـ

هو أبو الحسين احمد بن منير بن مفتاح بن احمد الطرابلسي . له :
ابوه ينشد الاشعار ويغني في الاسواق بطرابلس الشام . له : كتاب : شعر الامم
والادب وقال الشعر وقدم دمشق وسكنها وكان رافضياً . كثير الحديث . له :
وكان السيد المرتضى الموسوي نقياً للاشراف في العراق والشام . له : كبر . له :
سجنه يوري بن اتاك طغتكين صاحب دمشق ثم شفّعوا فيه وخلقه . له :
وبن ابن القيسراني محمد بن نصر الشاعر مكانات واحوة . له : من الميسر في
المحدث الاثني ذكره (١) . وكان ابن القيسراني الشاعر . له : من منير في حلب
يتنافسان في صناعتها . ولابن منير قصيدة حكمية قال فيها :

واذا الكريم رأى الخول براه في منير قصيدة حكمية قال فيها :

كالبدر لما أن تضائل جدُّ في طلب الكمال مخازنه متقللاً
وذكر له صاحب تزيين الاسواق قصيدة رائية طويلة تعرف بالترية قالها في مملوك
له اسمه تر مطلعها :

عذبت طرفي بالسهر واذبت قاي المعكر
ولها حكاية مع الشريف المرتضى ذكرها صاحب تزيين الاسواق . ولم تقف له
على ديوان ولكن في ابن خلكان (٤٩ ج ١) طائفة من اشعاره

٤ - ابن الساعاتي

توفي سنة ٦٠٤ هـ

هو ابو الحسن علي بن رستم بن هردوز الملقب بهاء الدين ويعرف بابن الساعاتي .
ولد في دمشق وتوفي بالقاهرة ودفن في سفح المقطم . وله ديوان شعر في مجلدين منه
نسخة في ابا صوفيا . وهو غير ابن الساعاتي العميق الا في ذكره (ابن خلكان ٣٦٢ ج ١)

٥ - بهراء شاه بن فرخشاه

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو الملك الامجد ابو المطهر صاحب بعلبك من بني ايوب له ديوان في الغزل
والسبب والحماسة في باريس . وهو صاحب البيتين :
دعوت بقاء في انا فجاءني غلام بها صرفاً فاوسعته زجراً
فقال هو الماء القراح وانما تجلي بها خدي فاوهمك الحمرا
(فوات الوفيات ٨٩ ج ١)

٦ - الشواء الحلي

توفي سنة ٦٣٥ هـ

هو ابو المحاسن يوسف بن اسماعيل بن علي الملقب شهاب الدين ويعرف بالشواء
الحلي . اجداه من السكوفة وولد في الموصل . كان منقماً لعلم العروض والقوافي وقد
ناصر ابن خلكان وبينهما مودة وانشده الشواء كثيراً من شعره ذكره في ترجمة
(٤١١ ج ٢) . وذكر له ديواناً كبيراً في اربعة مجلدات منه منسجبات في برلين

٧ - أمين الدين الحلبي

توفي سنة ٦٤٣

هو عبد المحسن بن حمود التنوخي أمين الدين الحلبي . كان كاتباً ووزيراً لعز الدين إيبك صاحب مصر خد وجمع كتاباً في الأخبار والوادع في عشرين مجلداً . كتب عليه . وأما وصلنا ديوانه المسمى مفتاح الأفراح في امتداح الراح على نسق أبي نواس وفيه يحون منه نسخ خطية في برلين وفيينا . ومنه أمثلة في ترجمة عبد المحسن في فوات الوفيات (١٠ ج ٢)

٨ - صدر الدين ابن حمويه المتوفى سنة ٦٥٣ هـ

هو محمد بن عمر بن علي بن حمويه الدمشقي من الأدباء . له عدة مؤلفات منها للملك الكامل محمد . قدم مصر وولي مشيخة الشيوخ ورحل إلى القدس وأصرب ودخل مراكش واتصل بخدمة أميرها الملك المنصور بن عبد المؤمن . له كتاب نفوس النديم وعقب النعيم المقيم بمجموع أشعار وأخبار في الأدب والعزل والذات . هـ نسخة خطية بالمكتبة الخديوية في ١٣٢ صفحة

٩ - نور الدين الأسعدي توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم كاتب من شعراء أملاك الناصر له به اختصاص . وله قصائد منها إلى إصرات منها نسخة في الأسكندرية . وفي فوات الوفيات (١٦١ ج ٢) وفي شعره ميل إلى الخلعة والحنون . جمع أسهمه في المجونية في كتاب سماه سلافة الزرجون لم ينف عاينه

١٠ - صدر الدين البصري توفي سنة ٦٥٩ هـ

هو علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري صاحب الحماسة البصرية . له في الأدب والدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٥٧ ورتبها في ١٢ مجلدات في الشعر الحماسة والشدة والمديح والتقريظ والتأبين والثناء والأدب والمصائب والعزل . له في الهجاء ومزمة النساء والصفات والبعوت والهمم والاعاس والأدب والحنون والالانة والزهد . أخبارها من أقوال شعراء السلاجقة . هـ نسخة خطية في ٥٢٦ صفحة كبيرة

ثالثاً - شعراء العراق والمجزيرة

١ الطغرائي

توفي سنة ٥١٣ هـ

العبيد نحر الكتاب ابو اسماعيل الحسين بن علي الماسي - الملقب مؤيد الدين ويعرف بالطغرائي نسبة الى مهنته في اوائل حياته . قاله كاتب طغرائياً أي يكتب الطغرى او الطرة في اعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه . ثم ما زلنا يرتقي حتى وذر للسلطان مسعود الساجوقي بالموصل وصار ينعت بالاسناد ويلقب بالمشي وبهذا اللقب عرفه السمعاني في كتاب الانساب . وكان نابغة عصره في النظم والنثر له ديوان شعر كبير اكثره في مدح السلطان سعيد بن ملك شاه ونظام الملوك وغيرهما . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية وبرلين والمتحف البريطاني وبطرسبورج وطبع في الاسنانه سنة ١٣٠٠ . واشهر الطغرائي بقصيدته المعروفة بالامية العجم التي مطلعها :

امالة الرأي ساتني عن الحطال وحاية الفضل زاتني لدى العطل

وهي مشهورة وقد طبعت مراراً ونشرتها وكثيرون . وترجمها بوكوك المشرق الى الالمانية وطبعها مع تعليقات في اكسونيا سنة ١٦٦١ وترجمها الى اللاتينية ايضاً جولي وطبعت سنة ١٧٠٧ والطغرائي عدة مؤلفات في الكيمياء القديمة منها نسخ في مكاتب اوربا لا فائدة من ذكرها (ابن خلكان ١٥٩ ج ١)

٢ دلال الكتب

توفي سنة ٥٦٨ هـ

هو ابو المعالي سعد بن علي الحزرجي الوراق الحظيري المعروف بدلال الكتب . كان يبيع الكتب في بغداد وكان شاعراً وله رغبة في جمع الشعر فجمع منه شيئاً كثيراً في كتب اهمها : (١) لمح الملاح رتبة على الابجدية منه نسخ في اكسفورد والاسكوريال (٢) الاعجاز في الاحاجي والالغاز الفه برسم الامير مجاهد الدين قايمار المتوفي سنة ٥٦٥ هـ صدره بمقدمة في فنون الالغاز واقسامها جاء بالالغاز مرتبة على الابجدية حسب حروف الروي . ويذكر مد كل لغز نفسه وما الغزبه . منه مجلد في المكتبة الخديوية في ٦٢٤ صفحة ويحتوي على نحو الف لغز (٣) زينة الدهر وعصرة اهل العصر وذكر

الطاف شعر العصر ذيله على دمية القصر للباخرزي الآتي ذكره وفيه اخبار شعراء عصره ومن تقدمهم لم نقف على مكانه (ابن خلكان ٢٠٣ ج ١)

٣ - ابن التعاويذي

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن عبيد الله ويعرف ايضاً بسبط التعاويذي لانه سبط تعاويذي آخر من اجداده اسمه المبارك بن المبارك نسب اليه لانه كفه صغيراً فنادوا به حجرة . وكان شاعروقتة ويعتقد ابن خلكان انه لم يكن قبله بمثي سنة من مصاحبه . توفي في آخر عمره وله في عماء اشعار يرثي بها عينية ويندب شبابه . جمع ديوانه نفسه قبل العس وصدوره بخطبة ورتبه على اربعة فصول وكل ما جده بعد ذلك سماه الريادات . طبع هذا الديوان بمصر سنة ١٩٠٣ مضبوطاً بالشكل الكامل بعناية الاثنا عشر حاجوث وقد ذيله بفهرس ابجدي مفيد وصدوره باسماء الكتب التي جاء فيها شيء من شعر ابن التعاويذي . وهو كثير الشكوى في اشعاره (ابن خلكان ١٩ ج ٢)

٤ - نجم الدين الهرثي

توفي سنة ٥٩٢ هـ

هو ابو الغنائم محمد بن علي ويعرف بابن المعلم الواسطي ويلقب بنجم الدين الهرثي يكاد شعره يذوب من رفته . وهو لطيف الطبع اكثر قوله في العزل والمدح وهوى المقاصد مع سلاسة اللفظ وحملة المعنى . وينغلب في شعره وصف الشوق والحب والحنين والغرام فشاع واستحلاه الناس ومن اشهر شعره قوله :

اجيرانا ان الدموع التي جرت رخاداً على ابدى السوى اغواي
اقبموا على الوادي ولو عمر ساعة كلوث ازار او كحل عيني
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها بنفسي لا اغنى فكيف بمسلي

له ديوان منه نسخة في الاسكوريال (ابن خلكان ٢٢ ج ٢)

٥ - حسام الدين الحاجري

توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو حسام الدين ابو يحيى عيسى بن سنجر بن بهرام الارمني . كان حارساً من ابناء

الاجداد له معان جيدة وله ديوان تغلب فيه الرقة جمع فيه الشعر والدوييت والمواليا .
وينتدر من يجيد في هذه كلها كما احاد هو . واكثر تغزله بصيغة المذكر ومن لطيف
شعره قوله :

ما زال يخاف لي بكل آية ان لا يزال مدى الزمان مصاحي
لما جفنا نزل العذار بحده فتعجبوا لسواد وجه الكاذب
وقوله : لك خال من فوق عر من شقيق قد استوى
بعث الصدغ مرسلاً يامر الناس بالهوى

وقد جمع ديوانه عمر الحسيني في دمشق ورتبه على سبعة ابواب طبع بمصر سنة
١٣٠٥ وله ايضاً مسارح الغزلان الحاجرية في المكتب الهدي باندن
(ابن خلكان ٣٩٨ ج ١)

٦ . ابن الحلاوي

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو الطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء شرف الدين الموصل بن الحلاوي . ولد
سنة ٦٠٣ هـ كان في خدمة بدر الدين لولو صاحب الموصل . وفيه لطف وادب
وظرف ودعابة . مدح الملوك والخلفاء وله قصائد رنانة شاعت ابياتها شيوع الامثال منها
قصيدته التي مطلعها :

حكاه من الغصن الرطيب وريقه وما الحمر الا وجنتاه وريقه
ومن نظمته قوله من ابيات كتبت على مشعل للملك العزيز محمد صاحب حلب :
حلت من الملك العزيز براحة غدا لثمها عندي اجل الفرائض
واصبحت مفتر الثايبا لاني حلت بكف بحر ها غير غائض
وقبت سامي كفه بعد خضده فلم اخل في الحالين من ثم عارض
وفي فوات الوفيات (٦٩ ج ١) امثلة كثيرة من نظمته . ولا نعرف له ديواناً

الصرصري

توفي سنة ٦٥٦ هـ

هو ابو زكريا يحيى بن يوسف الانصاري البغدادي الصرصري نسية الى صرصر
قرب بغداد . له ديوان منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وقصائد متفرقة بالتصوف
تاريخ آداب اللغة العربية (٤) الجزء الثالث

ومدائح الرسول ومقاصد اخرى في الاسكوريال و غوطا وبرلين

- ٨ - محيي الدين الوترى البغدادي توفي سنة ٦٦٢ هـ له ديوان في مدح النبي
اسمه القصائد الوترية او بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين طبع بمصر سنة ١٣١١
وله القصيدة الذهبية في الحجة المكية مع تجميعها في برلين
٩ - نحر الترك : هو الامير علم الدين ايدмир الحيويني من ادباء القرن السابع
له ديوان في المكتبة الخديوية بخط قديم

*** ١ ***

رابعاً - شعراء فارسي

١ سررد

توفي سنة ٤٦٥ هـ

هو الرئيس ابو منصور علي بن الحسن الكاتب المعروف بسررد . جمع شعره بين
جودة السبك وحسن المعنى وفيه طلاوة وبهجة . من ذلك قوله في جريدة سوداء :
علقها سوداء مصقولة سواد قلبي مسفة فيها
ما انكسف البدر على تمه وتوره الا ليحكىها
لاجلها الازمان اوقاتها مؤرخات بلياليها
له ديوان منه نسخة خطية في برلين ولندن وبيترسبورج والمكتبة الخديوية
رواية ابي حكيم عبد الرحمن الحيري (ترجمته في ابن خلكان ٣٥٩ ج ١)

٢ - الباخريزي

توفي سنة ٤٦٧ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن من باخرز بين نيسابور وهرات . كان في شبابه
مشتغلاً بالفقه الشافعي ثم اشتغل بالكتابة واختلف الى ديوان الرشيد وتقلب في
المناصب وسافر واغترب وغلب اديه على فقهه . فنهظم الشعر وله كثير من المعاني الجديدة
ومن غريب معانيه قوله :

واني لاشكولسع اصداغك التي عقاربها في وجننيك تحوم
وابكي لدر الثغر منك ولي أبه فكيف يديم الضحك وهو يتيم

وله كتاب في تراجم شعراء عصره سماه دمية القصر وعصرة اهل العصر هو
تكملة او ذيل لبنيمة الدهر للثعالبي . منه نسخ خطية في برلين وفيينا وغوطة وباريس
ولندن وليدن وفي المكتبة المارونية بحلب ومكتبة الازهر في القاهرة . ومنه نسخة
في الخزانة التيمورية عليها تصحيحات بخط الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ
(ابن خالكان ٣٦٠ ج ١)

٣ — الطنطراقي

توفي سنة ٤٨٥ هـ

هو احمد بن عبد الرزاق معين الدين كان ينظم لنظام الملك وزير السلاجقة . وله
القصة الترجيمية المشهورة التي مطلعها :
يا خليّ البال قد بابات بالباب بال بالوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال
منها نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية . نشرت في بعض
كتب الادب

٤ — ابن الهبارية

توفي سنة ٥٠٤ هـ

هو الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح البغدادي الملقب بنظام الدين . كان
شاعراً حسن المقاصد لكنه خبيث الاسان كثير الهجو والوقوع في الناس والهزل
والهجون والخلاعة . والنظيف من شعرة في غاية الحسن ومن مجونه قوله :
يقول ابو سعيد اذ رأي عفيفاً منذ عام ما شربت
على يد أي شيخ ثبت قل لي فقات على يد الافلاس ثبت
وذكر له ابن خلكان ديواناً ضخماً في اربعة مجلدات لا نعلم مكانه
ومن نظمه ايضاً الصادح والباغم على اسلوب كلبية ودمنة وهو اراجيز في نحو
٢٠٠٠ بيت نظمها في عشر سنين وقدمه الى المزيدي امير الحلة . طبع في باريس
سنة ١٨٨٦ وفي مصر سنة ١٢٩٢ وفي بيروت سنة ١٨٨٦
وله قصائد متفرقة في مكاتب اوربا وغيرها منها ارجوزة في الشطرنج في برلين .
ومن شعره امثلة في ترجمته (ابن خلكان ١٥ ج ٢)

٥ - ابن الخياط الدمشقي

توفي سنة ٥١٢ هـ

هو ابو عبد الله احمد بن محمد التغابي المعروف بابن الخياط الشاعر الدمشقي من الشعراء المجيدين . طاف البلاد وامتدح الناس ودخل بلاد فارس واجتمع بابن حيوس الشاعر المتقدم ذكره بحلب وعرض عليه شعره . وكتب اليه مرة يستفحه شيئاً من بره بهذين البيتين :

لم يبق عندي ما يباع بحبة وكفاك علماً منظري عن مخبري
 إلا بقية ماء وجه صنتها عن ان تباع وابن ابن المشتري
 فلما وقف عليهما ابن حيوس قال لو قال « وانت نعم المشتري لكان احسن » .
 ومن قصائده التي سارت بذكرها الركبان البائية التي مطلعها :
 خدا من صبا نجد اماناً لقلبه فقد كاد رياها يطير بابه
 وله ديوان منه نسخة في الاسكوريال والمتحف البريطاني وفي المكتبة الحديوية
 (ترجمته في ابن خلكان ٤٥ ج ١)

٦ - ابو اسحق الغزي

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابو اسحق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشهب الغزي توفي في خراسان كان يضرب المثل بجودة شعره . ومن لطيف بطله قوله :
 قالوا تركت الشعر قات ضرورة باب الدواعي والبواعث مغاي
 لم يبق في الدنيا كريم يرتجي منه النوال ولا مبيع يعشوق
 ومن العجائب انه لا يشتري ويخان فيه مع الكساد ويسرق
 وله ديوان في نحو ٥٠٠٠ بيت منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية في ٢٤٢
 صفحة اكثره في مدح ابي عبد الله مكرم وشاهنشاه البويهى وغيث الدولة وطهر
 الدين وغيرهم من اعيان عصره في فارس والعراق على اثر وقائع او عطايا . وفيها
 مبالغات ومفاخر فصلاً عن الوصف . غير مرتب على الهجاء
 (ترجمته في طبقات الادباء ٤٦٢)

٧ - ناصح الدين الأرجاني

٥٥٤٤ هـ

هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصح الدين كاتب قاضي
تستر وعسكر مكرم وكان في شبابه بالمدرسة النظامية بأصبهان . وله شعر في غاية الحسن
وهو كثير لم يجمع منه إلا عشرة في ديوان أكثره قصائد مدح جمعه ابنه ومنه نسخ في
مكاتب أوروبا وطبع في بيروت (ترجمته في ابن خلكان ٤٧ ج ١)

٨ - صلاح الدين الأبيوردي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الأبيوردي يتصل نسبه بأبي سفيان من
بنى أمية . كان من الأدباء المشهورين راوية نسبة شاعراً ظريفاً قسم أشعاره إلى أقسام
سماها العراقيات والنجديات والوجديات وغيرها . ولانجديات شرح اسمه جهد المقل
وجهد المستدل لعمر بن القوام المعروف بالنظام من أهل القرن الثاني عشر شرح
منها ما استعجم من الفاظها وأعربها وفسر آياتها منه نسخة في المكتبة الحديوية في
٣٥٦ صفحة كبيرة . والعراقيات أكثرها في مدح المقتدر والمستظهر ووزرائهما منها
نسخة في باريس وأيا صوفيا . والوجديات في برلين ومبشن واكسفورد . وطبع ديوان
الأبيوردي في لبنان سنة ١٣٠٧

وله أيضاً زاد الرفاق في المحاضرات وتشبه محاضرات الاسباني وفيها مناظرات
مع اصحاب النجوم وتقض حجبهم منه نسخة في المكتبة الحديوية في ٧٣٠ صفحة
بخط جميل . وله مؤلفات في الطبقات والاسباب لم تقف عليها (ابن خلكان ١٢ ج ٢)

~~~~~

## فارسا - شعراء الاندلس

كانت الاندلس في أكثر هذا العصر في أثناء تمزقها إلى ممالك الطوائف . وشعراء  
الاندلس كثيرون ترى أخبارهم وامثلة من أشعارهم في نفح الطيب من غصن الاندلس  
الطيب لما يصيبق المعام منه إزاعا تأتي بأشهرهم ممن خادوا آثاراً يمان الرجوع إليها :



## ١ - ابن عبدون

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو عبد المجيد بن عبدون ابو محمد الفهري وزير بني الافطس من ملوك الاندلس .  
كان اديباً شاعراً كاتباً مترسلاً عالماً بالخبر والاثرا اخذ الناس عنه . اشهر شعره القصيدة  
الرائة التي وثى بها ملوك بني الافطس وذكر فيها من اباده الخدثان من ملوك كل  
زمان مطلعها :

الدهر ينجع بعد العين بالاثر فما البكاء على الاشباح والصور  
وهي من قبيل القصائد التاريخية تدخل في خمسين بيتاً وقد شرحها كثيرون منهم ابن  
بدرون الآتي ذكره بين المؤرخين طبع شرحه في لندن سنة ١٨٤٦ وشرحها عماد  
الدين اسماعيل بن الاثير المتوفى سنة ٦٩٩ هـ سمي شرحه عبدة اولى الاحبار من ملوك  
الامصار اقتبس كثيراً من ابن بدرون منه نسخة في باريس والمصحف البريطاني  
( فوات الوفيات ٨ ج ٢ )

## ٢ - ابن خفاجة

توفي سنة ٥٣٣ هـ

هو ابو اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الاندلسي . كان  
مقيماً في شرق الاندلس ولم يتعرض لاستباحة ملوك الطوائف مع تهاقته على اهل  
الادب . وله ديوان اكثره في مدح ابي اسحق ابراهيم بن يوسف بن تاشفين منه نسخة  
في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٨٦ ( ابن خلدون ١ ج ١ )

## ٣ - ابن قزمان

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو ابو بكر محمد بن عبد الملك تقدم ذكره في مقدمة باب الشعر من هذا العصر  
( صفحة ١٤ ) وله ديوان جمع ضروباً من الشعر ولا سيما الزجل مدونه بمقدمه في هذا  
الفن من الشعر قد ذكر ما بذل من الجهد والعناية في ضبطه والنبح فيه . منه نسخة في  
مكتبة بطرسبورج اشتغل دافيد غونزبرج في نشرها مع ترجمة فرساوية وتعليق  
وشروح لغوية واجتماعية وتاريخية مع ترجمة الناطم وبيان اللغة العربية التي كانت

يتكلمها الاندلسيون في القرن السادس لهجرة ومقابلتها باللغات التي يتكلمها العرب في البلاد الاخرى . صدر منه مجلد طبع في برلين سنة ١٨٩٦ بالفوتوغراف في ١٤٦ صفحة مع مقدمة فرنساوية

#### ٤ — ابن سهل الاسرائيلي

توفي سنة ٦٤٩ هـ

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي كان من الادباء . الاذكياء اسلم وتولى الكتابة عند ابن خلاص صاحب سبته ومات غريقاً معه وهو في الاربعين من عمره وله منظومات حسنة مشهورة بالركة منها قصيدة في مدح النبي قافيتها العين منها :  
وركب دعهم نحو طيبة فتية فما وجدت الا مطيعاً وسامعاً  
ومن لطيف شعره القصيدة المشهورة في الغناء مطلعها :  
سل في الظلام اخاك البدر عن سهرى تدري النجوم كما يدري الورى خبري  
وكذلك التي مطلعها :

ردؤوا على طرفي النوم الذي سلب وخبروني بقلبي اية ذهب

وله ديوان مطبوع في مصر وفي بيروت ( فوات الوفيات ٢٣ ج ١ )

ومن مشاهير الاندلسيين في الشعر

٥ — ابو الحسن المايورقي من جزيرة مايورقة توفي ببغداد سنة ٤٧٧ هـ وله قصيدة في الاسكوريال

٦ — الخليفة العبادي المعتد صاحب اشيلة ( سنة ٤٨٤ ) له قصيدة في غوطا

٧ - ابو العباس الطوتيلي الاعشى من طليطلة ( ٥٢٠ ) له ديوان في مدح

علي بن يوسف بن تاشفين منه نسخة في المكتبة الخديوية

٨ — عبيد الله بن المظفر توفي سنة ٥٤٩ هـ في دمشق له ارجوزة اسمها معرة

البيت في برلين

٩ — ابو بحر صفوان التجيبي المرسى توفي سنة ٥٩٨ هـ له كتاب زاد المسافر في

تراجم الشعراء ذيل لقلائد العقيان لابن خاقان منه نسخة في الاسكوريال مع تخاميس

١٠ — ابو زيد عبد الرحمن بن يخلفتن الفزاري المتوفى سنة ٦٢٧ تولى

الكتابة لبعض ولاة الاندلس وصاحب ابا اسحق بن المنصور ثم خرج من الاندلس

منفياً وجاء مراکش وتوفي فيها وله مجموعة من الشعر والنثر جمعها بعض تلاميذه في

الزهد والرسائل الاخوايات ومحاطبات وقصائد كل منها ٢٠ بيتاً في المدائح النبوية

موجودة في الاسكوريال . وله ٢٩ قصيدة في مدح النبي في برلين  
 ١١ — ابو الحسن الششتري النعمري القاسي أصله من شتتر وتوفي بدمياط  
 سنة ٦٦٨ هـ له ديوان أكثره موشحات في التصوف منه نسخة في برلين ومشن ولندن.  
 وهناك كتاب اسمه رد المفترى عن الطعن في الششتري شرح على بعض قصائده في برلين

### سارساً — شعراء المغرب

اشهر شعراء المغرب في هذا العصر هم :

١ — ابو اسحق ابراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤٥٣  
 ( او ٤١٣ ) اقام في القيروان له : (١) كتاب زهر الآداب ونمر الالباب جمع فيه كل  
 غريبة في ٣ اجزاء طبع بمصر سنة ١٣٠٢ (٢) كتاب المصون في سر الهوى المكنون  
 فيه ملح وآداب . في لندن (٣) نور الطرف ونور الظرف قصائد قصيرة في غوطا  
 والاسكوريال ( ترجمته في ابن خلكان ١٣ ج ١ )

٢ — المعز بن باديس بن المنصور بن بلكين بن زيري الصنهاجي صاحب افريقية  
 امير الزيرية توفي سنة ٤٥٤ هـ له قصيدة اسمها النفحات القدسية ذكر فيها استقلاله  
 عن الفاطميين منها نسخة في الاسكوريال ( ترجمته ابن خلكان ١٠٤ ج ٢ )

٣ — ابو الفضل يوسف بن محمد النحوي التوزري توفي سنة ٥١٣ هـ له عدة  
 مؤلفات اهمها : (١) الوصية في برلين (١) قصيدة الفرج بعد الشدة في غوطا وسرها  
 ولها شروح في أكثر مكاتب اوربا وتسمى ايضاً القصيدة المتفرجة

٤ — ابو محمد عبد الجبار بن ابي بكر بن حمديس الصقلي توفي سنة ٥٢٧ في  
 جزيرة مايورقة وهو ماهر في التعبير عن معانيه بالفاظ نفيسة وينصرف في التشبيه  
 ويغوص على المعاني الغريبة . ومن اقواله البديعة في وصف نهر :

ومطرّد الاجزاء يثقل منه صبا اعلنت لاهين ما في ضمير  
 جريح باطراف الحصى كلما جرى عليها شكا اوجاعه بخير  
 كأن جنائاً ريع تحت حبابه فاقبل ياقب نفسه في غديره

وله ديوان مطبوع في بالرم سنة ١٨٨٣ وفي رومية سنة ١٨٩٧ ( ترجمته في ابن خلكان  
 ٣٠٢ ج ١ )

٥ — ابو الحسن حازم بن محمد الانصاري القرطاجني توفي بنوس سنة ٦٨٤ هـ  
 له القصيدة الالفية المقصورة في مدح المستنصر الحنفي منها نسخة في الاسكوريال



سابعاً - راء جزيرة العرب

- ١ - البرعي اليمني له ديوان اكثره في التصوف طبع بمصر غير مرة
  - ٢ - ابو الحسن بن خمارتاش الصوفي توفي سنة ٥٥٤ في زبيد وله قصيدة صوفية تسمى الخمارتاشية منها نسخة مشروحة في لندن
  - ٣ - امين الدولة الشيزري (٦٢٦) في اليمن له قصيدة اسمها جهررة الاسلام ذات النثر والنظام في لندن
  - ٤ - جمال الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور الابراهيمي توفي ببغداد سنة ٦٢٩ له ديوان في مدح بدر الدين لولو صاحب الموصل والخليفة الناصر لدين الله مرتب على المهجاء طبع بمكة سنة ١٣٠٧ وفي الهند ١٣١٠
- وقد اغفانا ذكر كثيرين من الشعراء لم تقف على اخبار شيء من آثارهم يستحق الذكر . ولكننا نذكر كتاباً من كتب الادب فريداً في باب فيه فوائد لا توجد في سواء نعتي كتاب « المحاسن والمساوي » لابراهيم بن محمد البيهقي لا يعرف زمنه تماماً وانما يظن انه من اهل العصر العباسي الرابع او قبله قليلاً . والكتاب طبع في ليبسك سنة ١٣١٦ وفي مصر سنة ١٣٢٥ في مجلدين كبيرين . اكثر ما فيه عن الاداب والاخلاق - فاذا ذكر خلقاً او عادة ذكر محاسنها ومساوئها واتى بالنوادر والامثال المؤيدة لذلك حتى الدين والصدق وكثير من الفضائل ذكر محاسنها ومساوئها

\*\*\* . . . \*\*\*

## الانشاء

في العصر العباسي الرابع

قد رأيت في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثالث انه نضج في ذلك العصر وتعينت له قواعد تحددها من جاء في العصر الرابع وما بعده . ونبع في هذا العصر جماعة من المنشئين قلّ من تفرغ منهم للانشاء كما فعل ادباء العصر الثالث فاشتغل بعضهم في التاريخ او غيره فيأتي ذكر كل منهم في مكانه حسب الموضوع الذي اشتهر به . وانما نقول كلمة في الانشاء على الاجال - ونريد انشاء الرسائل او الترسل والخطب ومقدمات الكتب لما تمكنت السيادة للاعاجم اصبح العرب وغيرهم من اهل الادب في حاجة الى التماق . فجرهم ذلك الى تمييق العبارة والمبالغة في الاطراء والتأنيق في الانشاء مع ما

تقتضيه طبيعة العمران من التبسط في الحضارة والاسترسال في تزويق العبارة بأنواع  
البديع والجناس - شأن المتحضرين في سائر أحوالهم فاتهم يجمعون إلى أسباب الرخاء  
والتأنق في كل شيء . فتجاوزوا في الأنشاء ما وضعه أدباء العصر الثالث من القواعد  
التي سمينها مدرسية

كان التسيق في العصر العباسي الثالث يزيد الأنشاء رونقاً للاكتفاء بالقدر اللازم  
على ما يقتضيه الذوق السليم من سجع أو جناس أو كناية . فاستحسن أهل العصر  
الرابع ذلك فاسترسلوا فيه وتجاوزوا حده قال إلى عكس المراد - كالتوبه أرادوا به في  
أصل صنعه آقاء البرد أو ستر العورة ثم رأوا أنهم إذا تفننوا بشكله من إطالة الذيل أو  
توسيع الأكام أو زركشة الأطراف ببعض الألوان يزداد رونقاً وجمالاً ففعلوا لكن بعضهم  
يكثر من تلك الزينة ويبالغ في التأنق حتى يتجاوز الحد وينقلب إلى الصد . بحيث يصير  
الثوب كأنه وضع للزينة فقط وقد يعود بالضرر - ذلك ما أصاب الأنشاء ( أو الترسل )  
لما أراد أصحابه الأكثار من تزيينه ولم يكتفوا بالقدر اللازم فأصبح كأن المراد به  
الزينة دون الفائدة وانصرفت العناية إلى اللفظ دون المعنى . وتنافس الكتاب في ذلك  
بين جناس وبديع وسجع واغراب في اللفظ حتى أصبح الترسل مغلقاً على غير المتبحرين  
كما فعل عماد الدين الأصفهاني عمدة المنشئين في ذلك العصر فإنه بالغ في التأنق حتى  
استخدمه في كتابة التاريخ فضلاً عن الرسائل والخطب . وتراه ظاهراً في كتابه الفتح  
القسي الذي أرخ فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس . فإن في عبارته ما لا يحل إلا  
بالتأمل أو مراجعة المعاجم وهذا مثال منها : « ثم رحل من عسقلان للقدس طالماً .  
وبالعزم غالباً . ولانصر مصاحباً . ولذيل العز صاحباً . قد اصحب ريش مماء . واصحب  
روض غناه . واصبح رائح الرجاء . أرج الأوجاء . سيب العزف . طيب العرف .  
ظاهر اليد . قاهر الأيد . سني عسكره قد قاض بالفضاء قضاء . وملاً الملاء قاض الآلاء .  
وقد بسط عثير فيلقه ملائته على الفلق . وكانت أعاد العجاج رآد السحى جنح  
النسق . فالأرض شاكية من اجحاف الجحافل . والسماء حطية باقساط القساطل  
الح . » وسياثي ذكره بين المؤرخين . وقس عليه من عاصره أو نسج على مواله من  
المتأنقين في الأنشاء لكن ذلك بحمد الله لم يتناول كتب العلم والتاريخ والأدب في هذا  
العصر الا قليلاً



## القاضي الفاضل

تولي سنة ٥٩٦ هـ

ومن أئمة الانشاء في هذا العصر القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي وزير السلطان صلاح الدين . كان سريع الخاطر حاضر البديهة حتى قيل ان رسائله زادت على مئة مجلد لم يبق منها الا نتف مشتتة في مكاتب اوربا الكبرى . وقد عاصر عماد الدين الاسفهانى وبينهما مراسلات كثيرة نحو ما تقسم مثاله من التسجيع والتشويق . وقد عرفت طريقة القاضي الفاضل في الانشاء بالطريقة الفاضلية تحداها من جاء بعده من المشثين . وفي المكتبة الخديوية كتاب خط قديم عنوانه رسائل انشاء القاضي الفاضل كاتب الرسائل والانشاء فيها مراسلات للاصدقاء او الامراء في ١٨٨ صفحة . وفي كتب زكي باشا بالمكتبة المذكورة كتاب اسمه الدر المنظم في ترسيل عبد الرحيم القاضي الفاضل . وقس على ذلك اكثر المشثين يومئذ . على ان ذلك بعث اهل الادب على انتقاد الانشاء واساليبه . ولنقد الانشاء تاريخ يحسن ايراد ملخصه في هذا المقام :

## نقد الانشاء

او النقد اليباني

اقدم من تصدى لهذا الموضوع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٦٧ هـ في كتابه ادب الكاتب كما تقدم في كلامنا عن الانشاء في العصر العباسي الثاني . من هذا الكتاب ( صفحة ١٢٨ ج ٢ ) . واقتدى به كثيرون ممن جاء بعده من الادباء والبلغاء كالحوارزمي والثعالبي والعسكري والآمدي والماوردي . لكنهم انتقدوا الانشاء عرضاً او في فصل او مقالة . وربما افرد بعضهم كتاباً في انتقاد الالفاظ الشائعة على اقلام الكتاب او ما يشوب انشاءهم من الرككة او الاغلاط . وقد يأتون ذلك في عرض كلامهم عن بلاغة القرآن كما فعل القاضي ابو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ في كتابه اعجاز القرآن فانه اتى في اثنا عشر فوائداً انتقادية هامة عن الانشاء والبلاغة . وكان مشهوراً بمجودة الاستنباط وهو من كبار علماء الكلام<sup>(١)</sup>

اما نقد الانشاء من حيث هو فن ذو قواعد فتصدى له الجرجاني الآتي ذكره في كتابه اسرار البلاغة في علم البيان . وهو واضح اساس هذا العلم في العربية على قواعد راسخة — قال في سبب ما بعثه على ذلك انه رأى فساد ملكة الانشاء

(١) ترجمته في ابن حلكان ٤٨١ ج ١



وانصرف الكتاب عن المعاني الى الالفاظ فوضع كتابه المشار اليه في البلاغة .  
وتوسع فيه من جاء بعده من أئمة اللغة وأرباب البلاغة حتى صار الانشاء علماً يبحث  
فيه عن المنشور من حيث انه بليغ وفصيح . ويشغل على الاداب المستعربة من العبارات  
المستحسنة واللائقة بالمقام . ووضع علم البيان كما عرفه اصحابه « ايراد المعنى الواحد  
بأكثر من كلمة في وضوح الدلالة على المقصود بان تكون دلالة بعضها اجلى من بعض »  
ويدخل في ذلك ايضاً انتقاد اللغة من حيث صيغ الالفاظ ومعانيها واستعمالها في  
اماكنها . وهو قديم ادركه ادباء العصر العباسي الاول فالفوا في لحن العامة والحامسة .  
اشهرهم ابو عبيدة والسجستاني والمفضل بن سلمة والزيدي والعسكري وغيرهم . ومن  
هذا القبيل درة الغواص في اوهام الخواص للحريزي الآتي ذكره . والانتقادات  
اللغوية كثيرة منذ اشتغل العرب في تدوين لغتهم وانتشبت الجدال بين البصريين  
والكوفيين . وتصدى جماعة من العلماء لانتقاد المعاجم وغيرها من كتب اللغة لما  
يطول شرحه وسيأتي ذكره في مكانه

واتما نحصر الكلام الآن في البلاغة او البيان فالجرجاني وضع اساس هذا العلم ثم  
جاء السكاكي وغيره فتوسعوا فيه واستحسنه المنشئون وبالفوا في التعميق حتى صاروا  
الى التكلف والتأنيق . وتوسعوا في شرح قواعده وزادوا عليه حتى بلغ الى ما يعرفه  
من امره . ومن الكتب الوافية في علم البيان « المثل السائر » لفضياء الدين بن الاثير  
الجزري الآتي ذكره وقد توسع في ابواب البلاغة وشروطها وانتقاداتها من حيث  
الصناعة اللفظية والصناعة المعنوية . ثم الف كثيرون في الانشاء وانتقاده في سبيل  
علم البيان او البلاغة او في سبيل اخرى . ولا بن خلدون في مقدمته فصول في هذه  
المواضيع جزيلة الفائدة . وكلهم انتقدوا التسجيع الا بشروط عينوها فوضعوا للبلاغة  
قواعد ترجع في الحقيقة الى النوق

## علوم اللغة

في العصر العباسي الرابع

نريد بعلوم اللغة النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض وعلم اللغة والمحاضرات  
والانشاء جمعناها معاً في هذا الباب لان الادباء في هذا العصر قلما اقتصر احدهم على  
واحد منها . ونصج من هذه العلوم ما لم نجد في الاعمال المعربة وثبوت العلم في

وفي هذا العصر وضعت أهم كتب النحو والصرف والبيان التي كان عايتها معمول العلماء في نشر هذه العلوم وأساس ما ألفه علماء اللغة في تلك العلوم في سائر العصور الإسلامية إلى عهد غير بعيد . نعتي كافي ابن الحاجب والفيء ابن مالك في النحو ومفتاح العلوم للسكاكي في البلاغة وشافية ابن الحاجب وتصريف العزري للزنجاني في الصرف . وفيه نضج علم المقامات بمقامات الحريري ونتم نضج علم اللغة بالقواميس التي ظهرت فيه كأساس البلاغة للزنجشيري وغيره وسنعود إلى أكثر ما تقدم في ما يلي واليك أشهر علماء هذا العصر في علوم اللغة مرتبة باعتبار المواطن والوفيات ونبدأ بالعراق لأنها كانت لا تزال بؤرة هذه العلوم إلى ذلك الحين

## علماء اللغة

### أولاً - في العراق والجزيرة

#### ١ - أبو زكريا التبريزي

توفي سنة ٥٠٢ هـ

هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب كانت له معرفة تامة بالنحو واللغة قرأ على أبي العلاء المبري وغيره وتخرج عليه جماعة كبيرة من العلماء . وكان ثقة في اللغة ودرس الأدب في المدرسة النظامية ببغداد . نشأ في تبريز ودخل مصر في عنفوان الشباب وعاد إلى بغداد حتى مات فيها فجأة وكانت له قريحة شعرية . وأهم مؤلفاته :

١ الوافي في العروض والقوافي : منه نسخة في المكتبة الخديوية ومعه في مجلد واحد كتاب العروض لابن الحاجب . ومنه نسخة في برلين باسم السكاكي وهو اسمه الحقيقي

٢ الماخص في أعراب القرآن في باريس

٣ شرح المعاني : وتعرف بالمصائد المعبر طبع في كلكتة سنة ١٨٩١

٤ شرح الحماسة طبع في بونيه سنة ١٨٢٨ - ١٨٤٧ في مجلدين وفي كلكتة

سنة ١٨٥٦

٥ شرح ديوان أبي تمام : في لندن

٦ شرح قول الزند : منه نسخة في أكث مكتبات أوروبا

٧ تهذيب اصلاح المنطق : اصله اصلاح المنطق لابن السكيت فهلبه التبريزي بمختلف المكرو وتفسير الغامض واصلاح الخطأ. والمراد به ضبط لفظ الكلمات التي تختلف معانيها باختلاف حركاتها او تشابه معانيها مع اختلاف حركاتها حسب اوزان الفعل الاصلية . وما تقلط به العامة فتجعل واوه ياء او تفتح مكسوره او بالعكس . او ما ينطقون به على صيغة الثلاثي وهو رباعي مزيد ونحو ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٣٥٢ صفحة ( ٦٧٦ ورقة ) خط قديم

( ترجمته في ابن خلكان ٢٣٣ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٤٣ )

## ٢ - الحريري

توفي سنة ٥١٦ هـ

هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري صاحب المقامات . كان احد ائمة عصره في علوم اللغة ولد في البصرة سنة ٤٤٦ هـ من اسرة اصلها من مشان واشتهر بمقاماته المعروفة وهي تشتمل على كثير من كلام العرب ولغاتها وامثالها تدل على فضل هذا الرجل . وذكر ابنه السبب الذي بعث اياه على نظمها رواء ابن خلكان في ترجمة الحريري في حديث طويل - وهالك اشهر ما وصلنا خبره من مؤلفات الحريري :

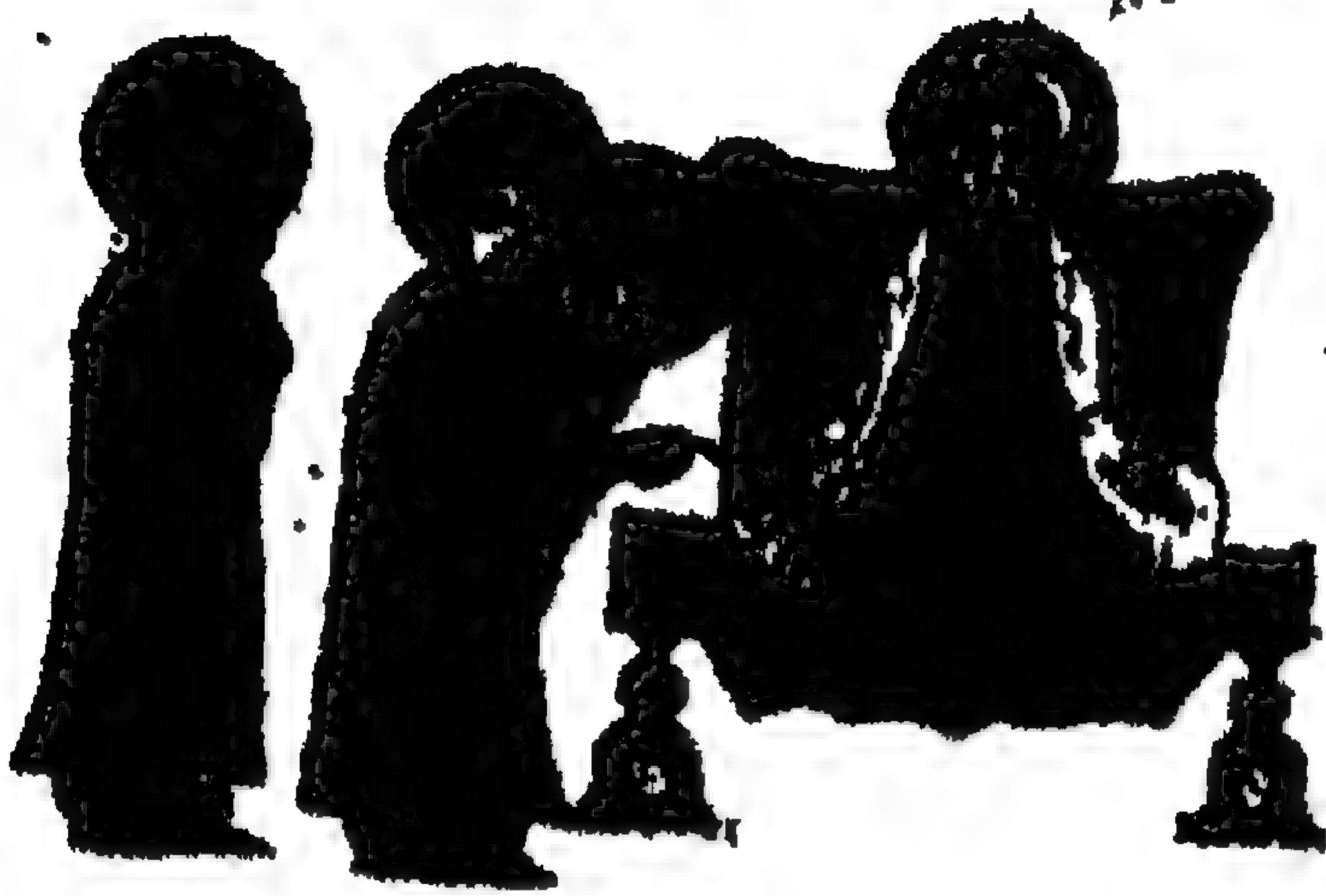
١ المقامات : الفها لشرف الدين وزير الامام المسترشد بالله قاجاد ووى الموضوع حقه بما لم يسبقه احد الى مثله . وهي مشهورة لاحاجة الى وصفها . وكان لها وقع عظيم عند طلاب الادب حتى عند الافرنج اهل هذه المدينة . فلما نهضوا لدوس اللغة العربية اهتموا بنشرها وترجمتها وشرحها والتعليق عليها . نشر الاصل العربي دي ساسي في باريس سنة ١٨٢٢ وريشو وديرنبورج سنة ١٨٤٢ كل منهما في مجلدين مع شروح فرساوية . ونشرها ستاينجاس في لندن سنة ١٨٩٦ مع شروح انكليزية وطبعت في القاهرة مراراً وفي بيروت وتبريز وكلكتة

ومن هذه المقامات نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا الكبرى منها نسخة في المتحف البريطاني مزينة بالرسوم مؤرخة سنة ٦٥٤ هـ فيها نحو ٨٩ صورة ملونة . تجد في الشكل الثاني صورة ابي زيد السروجي وابنه بين يدي قاضي معرة النعمان . ويريدون بالرجل الآخر الى اليسار الحارث بن همام

وقد ترجم هذه المقامات ثيودور بريستن الى الانكليزية في نيف وستماية صفحة



طبعت في لندن سنة ١٨٥٠ وترجمها الى هذه اللغة ايضاً تشري وستاينجاس وطبعها  
مع مقدمة وشروح في مجلدين نحو الف صفحة في لندن سنة ١٨٩٨ وترجمت ايضاً  
الى اللاتينية وطبعت في هيسبرغ سنة ١٨٣٢ في ثلاثة مجلدات . وترجمت الى الفارسية  
بقلم محمد شمس الدين وطبعت الترجمة في لكناو الهند سنة ١٢٦٣ والى التركية وطبعت  
في الاستانة . ونقل بعضها الى العبرانية ونشر في المجلة الاسيوية



ش ٢ : منظر في القامة الثامنة من مقامات الحريري

ولهذه المقامات شروح كثيرة اشهرها شرح الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ وهو  
مطبوع في بومباي سنة ١٣٠٠ وفي مصر غير مرة . وشرح المطرزي المتوفى ٥٩٠  
والمكبري ( ٦١٦ ) والطرائفي ( ٦١٢ ) والزبيدي والطبلي والناصري والبايجي وغيرهم  
واكثر هذه الشروح يوجد خطأ في مكاتب اوربا وسيأتي ذكر بعضها في مكانه  
٢ درة القوامس في اوهام الخواص : بين فيها اطلاق الكتاب في ما يستعملونه  
من الالفاظ بغير معناه او في غير موضعه . طبعت في ليبسك سنة ١٨٧١ وبمصر سنة  
١٢٧٣ وغيرها . وعليها شرح للخفاجي مطبوع في الاستانة سنة ١٢٩٩

٣ ملحة الاعراب في النحو : هي ارجوزة مطلعها :

اقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول شديد الحول

طبعت بمصر مراراً . شرحها محمد بن محمد الحضرمي وطبعت بمصر سنة ١٣٠٦ وشروح  
اخرى خطية . وقد نقلها الى الفرساوية الموسيو بنتو وطبعت في باريس سنة ١٨٨٥  
مع منتخبات شعرية

٤ الرسالة السينية : التزم فيها ان يكون اول كل كلمة سيناً . ورسالة اخرى في الفرق بين الضاد والظاء مرتبة على الهجاء : منها نسخ في برلين ( ترجمته في ابن خلكان ٤١٩ ج ١ وطبقات الادباء ٤٥٣ وفوات الوفيات ٤٢ ج ٢ )

### ٣ — الجواليقي

توفي سنة ٥٣٩ هـ

هو ابو منصور موهوب بن ابي طاهر احمد بن الخضر الجواليقي البغدادي . كان اماماً في فنون الادب وهو من مفاخر بغداد قرأ على التبريري . أكثر مؤلفاته أهمية في اللغة أهمها :

١ العرب في ما تكلمت به العرب من الكلام الاعجمي : مرتب على حروف المعجم طبعه زخاو في ليبسك سنة ١٨٦٧ وهو مفيد في تعريب المصطلحات العلمية اليوم  
٢ التكملة في ما يلحق فير العامة : وهو كالديل لدرة الغواص المتقدم ذكرها للتبريري . طبعت في ليبسك سنة ١٨٧٥

٣ اسماء خيل العرب وفرسانها : منها نسخة في الاسكوريال  
٤ شرح ادب الكاتب : منه نسخة بخط امه اسماعيل بتاريخ سنة ٥٥٣ هـ في مكتبة نور عثمانية

( ترجمته في ابن خلكان ١٢٢ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٧٣ )

### ٤ — ابن الشجري

توفي سنة ٥٤٢ هـ

هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد الحسيني البغدادي المعروف بابن الشجري كان اماماً في النحو واللغة واشعار العرب وكان نقيب الدواوين في ٨١١ هـ له مؤلفات عديدة أكبرها كتاب الامالي لم تقف عليه . وله ديوان عذرات الشهراء طبع على الحجر بمصر سنة ١٣٠٦ هـ ( ترجمته في ابن خلكان ١٨٣ ج ٢ )

### ٥ — ابن الدهان

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو ابو محمد سعيد بن المبارك يتصل بسبه بكعب الاصمعي ويعرف بابن الدهان كان اماماً في النحو من درحة الجواليقي وابن الشجري ولا في بغداد واسفل منها

الى الموصل قاصداً الوزير جمال الدين الاسفهايي فتأقواء بالاقبال . فاقام عنده مدة وكانت كتبه قد خلفها في بغداد ففرقت داره وما فيها فحملوا اليه كتبه وقد تأقت فاشاوروا عليه ان يصلحها بالبخور اللاذن ففعل واكثر من احراقه فوقع على عينيه فاعماه . وذكر له ابن خلكان ( ٢٠٩ ج ١ ) مؤلفات كثيرة لم يصان منها الا كتاب الفصول في القوافي او المختصر في القوافي منه نسخة في غوطا

## ٦ - كمال الدين الأنباري

توفي ٨٥٧٧

هو ابو البركات عبد الرحمن بن ابي الوفاء محمد بن عبيد الله بن ابي سعيد الانصاري ويلقب كمال الدين سكن بغداد من صباه الى ان مات . تفقه في المدرسة النظامية وقرأ النحو فيها . وقرأ النحو على الجواليقي ومحب ابن الشجري وله مؤلفات نافعة اسهرها :

١ نزهة الالباء في طبقات الادباء : فيه تراجم اهل الادب والنحو واللغة من صدر الاسلام الى عصره مرتبة حسب سني الوفاة - والغالب في كتب التراجم ان ترتب الاعلام فيها على الابجدية . طبع على الحجر بمصر سنة ١٢٩٤ وهو في جملة ما عولنا عليه في تراجم النحاة والادباء من هذا الكتاب

٢ اسرار العربية : في النحو ذكر فيه مذاهب النحويين طبع في لندن سنة ١٨٨٦  
٣ كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين منه نسخ في مكاتب لندن والاسكوريال وبنو جامع والمكتبة الخديوية . وطبع بعضه في فينا سنة ١٨٧٨ وطبع كله في باريس سنة ١٩١٣ مع شروح وتعليق

٤ لمعة الادلة : في اصول النحو مرتبة على ثلاثين فصلاً . في لندن  
٥ الاغراب في جدل الاعراب : في باريس -- ذكر كشف الظنون هذا الكتاب وذكر وفاة صاحبه سنة ٣٢٨ وهي سنة وفاة ابن الانباري ( راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٨٢ )

٦ عمدة الادباء : في معرفة ما يكتب فيه بالالف والياء . في لندن  
٧ الفاظ الاشياء والنظائر : هو من قبيل فقه اللغة ويشبه كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في ١٣٢ صفحة . ومن امثلة طريقته قوله في مادة جرّب « جربت الرجل بلوته ابلوه وخبرته واختبرته وعجمته وسبرته



وامتنحنه وذقته ورزته وفنشته واستبرأته وزاولته وبلوت حالیه وحلبت اشطريه  
وذقت طعميه .. الخ ، فهو جزيل الفائدة للكتاب والمنشئين ( ابن خلسكان ٢٧٩ ج ١ )

## ٧ - أبو البقاء العكبري

توفي سنة ٦١٦ هـ

هو عبدالله بن الحسين بن عبدالله النحوي الضرير ويلقب بحب الدين . تعلم في بغداد  
ومات فيها . وكان في آخر عمره اشهر علمائها في عصره وكان متضلعا بعلوم كثيرة  
وانما غلب عليه النحو . وخلف مؤلفات كثيرة لم نعرف منها الا :

١ التبيان : هو شرح على المتنبي منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي ايا صوفيا -  
قال في المقدمة انه لما رأى كثرة شراح المتنبي واختلاف احكامهم فيه ألف هذا الشرح  
عول فيه على ابي الفتح عثمان والتبريزي وابن العلاء فبدأ بغرائب اعرابه ثم غرائب  
لغائه ومعانيه . طبع بمصر سنة ١٢٨٧ في مجلدين كبيرين صفحتاهما ١٠٥٠ صفحة كبيرة

٢ الموجز في ايضاح الشعر المفلغ : في برلين

٣ اللباب في علل البناء والاعراب : في المكتبة الخديوية

٤ التلقين : في النحو عن اربع مسائل . في لينن

٥ شرح مقامات الحريري : في المكتبة الخديوية

٦ الايضاح وتكملته : في النحو منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين

بخط قديم سنة ٦٢٢

٧ التبيان في اعراب القرآن : في المكتبة الخديوية ٤٤٠ صفحة

٨ المحصل في شرح المفصل : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٦ صفحة

خط قديم ( ترجمته في ابن خلسكان ٢٦٦ ج ١ )

## ٨ - ابي الحديد

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عبد الحميد بن هبة الله المدايني الفقيه الشاعر الملقب عز الدين . ولد في امدان

قرب بغداد وتوفي ببغداد واشتهر باللغة والنحو والشعر واشهر مؤلفاته :

١ شرح نهج البلاغة : المنسوب للامام علي وجمعه الشريف المرتضي . فقد شرحه

ابن ابي الحديد في ٢٠ مجلداً منه نسخة خطية في عشرة اجزاء في المكتبة الخديوية

وطبع في بلاد المعجم في مجلدين كبيرين على الحجر وعلى هامشه تقييدات . وطبع بمصر في أربعة مجلدات تدخل في ٢٠٠٠ صفحة . وفي هذا الشرح فوائد تاريخية ودينية وشرعية كثيرة

٢ الفلك الدائر على المثل السائر : آخذ فيه مؤلفه ضياء الدين بن الاثير الآتي ذكره وعنه . منه نسخة في لندن

٣ نظم كتاب الفصيح لثعلب : في الاسكوريال

٤ السبع العلويات وهي قصيدة ٦٩ بيتاً يذكر فيها فتح خير مطلعها :

الا ان نجد المجد ابيض ماحوب ولكنه جم الممالك مرهوب

منها نسخ في برلين ولندن . وكان اخوه موفق الدين بن ابي الحديد شاعراً دُر صاحب فوات الوفيات أمثلة من اشعاره ( ص ٦ ج ١ )

## ٩- الزنجاني

توفي سنة ٦٥٥ هـ

هو عن الدين ابو الفصائل عبد الوهاب بن ابراهيم ابي المعالي الخزرجي سهر مولفاته

١ تصنيف العزي : في العرف تقدم ذكره ويقال له ايضاً تصنيف الزنجاني . طبع مع ترجمة لاتينية في رومية سنة ١٦١٠ وفي الاسنانه سنة ١٢٣٣ وفي القاهرة سنة ١٣٠٧ وغيرها . وله شروح كثيرة احدها شرح السعد التفتازاني سنة ٧٩٣ شرحه ناصر الدين الاقاني سنة ٩٥٨ وشرح شرح اللقاني احمد بن قاسم العبادي . وكل هذه الشروح موجودة في المكتبة الحديوية . وشرحها غير هؤلاء

٢ الهادي في النحو والصرف : له شرح كبير سماه الكافي يدخل في مجلدين منه نسخة في بطرسبرج وهو غير الهادي للميداني الآتي ذكره

٣ معيار البطار في علوم الاشعار : وهي عنده ١٢ علماً اقتصر في هذا الكتاب على علم العروض ويشتمل على تاريخ اتساع البحر الشعر . منه نسخة خطية في المكتبة الحديوية في ٢٠٨ صفحات لقب فيها المؤلف بابي المعالي

## ثانياً — علماء اللغة في فارس

## ١ — الجرجاني

توفي سنة ٤٧١ هـ

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي من كبار أئمة النحو واللغة وهو مؤسس علم البيان كما تقدم . وله مؤلفات كثيرة واليك ما نأخا خبره منها :

- ١ اسرار البلاغة : في المعاني والبيان طبع بمصر سنة ١٣٢٠
- ٢ دلائل الإعجاز : في علم المعاني طبع في القاهرة بتصحيح الشيخ محمد عبده سنة ١٣٢٠ وفيه أبحاث في الشعر والنحو والنصاحة والبلاغة وفروعها وعلومها وهو من الكتب الهامة في هذا الفن
- ٣ العوامل المئة : أو مئة عامل منه نسخ في أهم مكاتب أوروبا وطبع في لندن سنة ١٦١٧ وفي كلكتة سنة ١٨٠٣ وسنة ١٨١٤ وغيرها . وله شروح عديدة منها نسخ في تلك المكاتب وقد ترجمت إلى التركية
- ٤ كتاب الجمل : هو مختصر في النحو يقال له الجرجانية أيضاً منه نسخ خطية وشروح في مكاتب أوروبا
- ٥ كتاب التتمة : في النحو بالمتحف البريطاني ترجمته في فوات الوفيات ٢٩٧ ج ١

## ٢ — الزوزني

توفي سنة ٤٨٦ هـ

- هو أبو عبد الله الحسين بن علي بن أحمد له : ١ كتاب المصادر : مرتب على الأبجدية كالعجم منه نسخ خطية في أكثر مكاتب أوروبا وفي كوبرلي بالاستانة
- ٢ ترجمان القرآن : بالعربية والفارسية في غوطا
  - ٣ شرح المعلقات : طبع بمصر سنة ١٣٠٤ وغيرها

## ٣ — الراغب الاصفهاني

توفي سنة ٥٠٢ هـ

- هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الاصفهاني كان فقيهاً عالماً في اللغة والادب . وله علم واسع ساعده في تأليف الكتب النافعة أهمها :
- ١ تحاصرات الأدباء وسمائر الشعراء والبلغاء : هو جزء ادب وسمو وحكم



وامثال . وبحث في كل موضوع اخلاقي اجتماعي في العلم والجهل والانصاف والظلم وفي الاخلاق والصفات والابوة والبنوة وفي الصناعات والمكاسب والبخل والكرم وغير ذلك وقد طبع بمصر مراراً

٢ مفردات الفاظ القرآن : او المفردات في غريب القرآن هو معجم مرتب على الحروف مع امثلة من الحديث والقرآن جزيل الفائدة لانه كالمعجم للآيات والاحاديث منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة وطبع بمصر سنة ١٣٢٤ في مجلد ضخيم

٣ تفسير القرآن : في ايا صوفيا

٤ حل متشابهات القرآن : في مكتبة راغب باشا بالاستانة

٥ تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين : في المكتبة الخديوية

٦ الذريعة الى مكارم الشريعة : طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وله ترجمة فارسية في

المتحف البريطاني ٧ كتاب الاخلاق : في برلين

## ٤ — الميداني

وفي سنة ٥١٨ هـ

هو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد النيسابوري الميداني توفي بنيسابور . كان طالماً

للغة وامثال العرب امتاز بذلك فالف فيها ما لم يبلغ فيه احد مبلغه نعتي :

١ مجمع الامثال : او كتاب الامثال وبه اشتهر الميداني فقد حوى من امثال العرب ما لم يحوه كتاب قبله وهو مرجع طلاب الامثال العربية الى الان . طبع مراراً في مصر وفي بيروت سنة ١٣١٢ وطبعة بيروت اتقنها لانها عبارة عن نظم الامثال في ارجوزة عاينها شروح للشيخ ابراهيم الاحمد المتوفى في بيروت سنة ١٣٠٨ وقد سماه فرائد اللآل في مجمع الامثال صدر في مجلدين ضخمين يابهما فهارس ابجدية في مئة صفحة وصفحة مما يجعل فوائده مضاعفة . وله مختصرات غير شائعة

٢ السامي في الاسامي : قسمه الى ابي البركات علي بن مسعود بن اسماعيل ثقة الملك واطراه كثيراً . قسمه الى اربعة اقسام (١) في الشرعيات ويدخل فيه اسماء النبي والكتب المنزلة وشرائع الاسلام وسائر الاديان (٢) في الحيوانات وما يضاف اليها ويتفرع عنها من انواع الاطعمة (٣) في العلويات ويدخل فيه الظواهر الجوية والفلك (٤) في السفليات كالجغرافية الطبيعية وغيرها مما على الارض ويشتمل كل قسم على ابواب . وجارية الحسابات . يذكر الاسم ويرجمه بالفارسية او يذكر ما

يقابله عند العامة او ما يراد منه في اللغة او ما يناقضه . وفيه فوائد لغوية ومجموعات من الالفاظ المترادفة يفيد المشتغلين في المصطلحات العلمية العربية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٢ صفحة بخط دقيق . وقد طبع في بلاد العجم على الحجر وخلصه ابنه عبيد في كتاب سماه الاسمى في الاسماء

٣ كتاب الهادي للشادي : في النحو مع تعليقات فارسية وشروح منها نسخة في ليدن واياصوفيا . وقد ترجم كاترميرالمستشرق الفرنسي جاكوب من الى الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٣٧

٤ نزعة الطرف في علم الصرف : رتبته على عشرة ابواب طبع بالاستانة سنة ١٣٠٢ ( ترجمته في ابن خالكان ٤٦ ج ١ )

## ٥ — جارا الله الزمخشري

توفي سنة ٥٣٨ هـ

هو ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري . امام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير والحديث كانت تشد اليه الرحال في كل فن منها . وسوء حاله لانه جاور مكة زمناً . ولد في زمخشري من بلاد خوارزم سنة ٤٦٧ هـ وانتقل الى بغداد وسافر كثيراً . وذكر ابن خالكان انه اصيب في بعض اسفاره برد شديد ارفى احدى رجليه حتى قطعت وابدلها برجل من خشب . وكان معتزلي الاعتقاد يتظاهر به ويقول بخلق القرآن — والمعتزلة في تلك الاصر يشهون احراز هذه الايام بقولون ما يعتمدون بصراحة . وتوفي بجزانية خوارزم وقد خاف الزمخشري مؤامرات عديدة في مواضع هامة لها منزلة كبرى في آداب اللغة على اختلاف مواضعها وهالك ما عرفناه منها :

١ الكشف عن حقيقة التنزيل : هو تفسير للقرآن له منزلة خاصة بين سائر التفاسير لما علمت من منزلة صاحبه من الاعتراف . وقد عني الائمة به بين شارح ومفسر ومادح وناقد ومختصر وملخص . وفي كشف الظنون خمس صفحات كبيرة في بيان ذلك مع اسماء الشارحين والمخلصين والمقدين . فمن اراد الاطلاع عليها فليطالعها في كشف الظنون مادة « الكشف » . اما الكتاب نفسه فقد طبع مراراً في الهند ومصر في مجلدين كبيرين ومع بعض الطبقات جزء ثالث في تفسير شواهد

٢ المفصل في النحو : جعله اربعة اقسام في الاسماء والافعال والحروف . المشتهر من احوالها ثم اختصره وسماه الاتودج . وقد اهتم به ائمة هذا الفن كما اهتم المتأخرون



بالكشفاء فشرحوه وعاقروا عليه. وذكر كشف الغنون تفصيل ذلك في مادة «المفصل» وبلغ من تعظيم قدر هذا الكتاب حتى شرط الملك المعظم عيسى الأيوبي لمن يحفظه مئة دينار وخلعة. وقد تقدم ذكر ذلك. طبع المتن في كريستيانا سنة ١٨٧٩ وطبع بعض شروحه منها شرح أبي البقاء بن يعيش طبع في ليبسك سنة ١٨٨٢. وقد ترجم المفصل الى الألمانية وطبع سنة ١٨٧٣. اما «الانموذج» فقد طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨ ومصر سنة ١٢٨٩ وللمفصل نسخ خطية في معظم المكاتب الكبرى

٣ اساس البلاغة : هو معجم في اللغة العربية لا مثيل له في طريقته لانه يبحث على الخصوص في استعمال الالفاظ ووضوحها من اجل بقطع النظر عن معانيها المستقلة او اشتقاقها. فاذا اراد شرح مادة اناك بجملة فيها تلك المادة في موضعها من الاستعمال. وهو جزيل الفائدة للكتاب طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين

٤ مقدمة الادب : لها لابي المظفر انسر بن خوارزم شاه وطبعت في ليبسك سنة ١٨٤٣ - ١٨٥٠ في مجلدين صفحاتهما ٥٧٠ صفحة وهي تقسم الى خمسة اقسام في الاسماء والافعال والحروف وتصريف الاسماء وتصريف الافعال. منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية بين سطورها ترجمة فارسية وفي الكتاب فوائد لغوية هامة يسهل تناولها من طبعة ليبسك بواسطة الفهارس والشروح. وترجمت الى التركية منها نسخ في مكاتب الاستانة

٥ الحاجة في الاحادي والاعلوطات : في المكتبة الخديوية

٦ القسطاس في العروض : في برلين وليدن

٧ كتاب العائى : في غريب الحديث منه نسخ في ايا صوفيا وكوبرلي ويني

جامع ومكتبة دمشق

٨ كتاب الامكنة والجمال والمياه : هو كالمعجم الجغرافى طبع في ليدن سنة

١٨٥٦ مع ترجمة لائبية

٩ اطوار الذهب : كالمقامات ترجم الى الألمانية وطبع مع الاصل في فينا سنة

١٨٣٥ وفي ستجارت سنة ١٨٦٣ وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٧٦

وطبع العربي وحده بمصر مراراً. وقد عارضه شرف الدين عبد المؤمن الاصفهاني

بكتاب سماه اطباق الذهب طبع في مصر سنة ١٢٨٠ وفي بيروت سنة ١٣٠٩ مع شروح

وهو عبارة عن حكم وامثال الفه بايعاز احمد بن محمود بن علي الخوي

١٠ المستقصى في الامثال : وهو معجم للامثال العربية مرتب على الهجاء حسب



- اوائل الامثال منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٨٨ صفحة وفي مكاتب اوربا
- ١١ نوابغ الكلم : في اللغة طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وله شروح عديدة وطبع ايضاً في باريس مع ترجمة فرنساوية سنة ١٨٧٦
- ١٢ رسالة في كلمة الشهادة واخرى في نص العشرة في برلين
- ١٣ وبيع الابرار ونصوص الاخيار : في المحاضرات . قال في مقدمته : هذا الكتاب قصدت به احكام خواطر الناظرين في الاكتشاف عن حقائق التنزيل الخ منه نسخ في ليدن وبرلين وله مختصرات كثيرة
- ١٤ ديوان شعره : مرتب على الابجدية منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٥ مقامات الزمخشري : طبعت سنة ١٣١٢
- ١٦ كتاب نصائح الصغار : في برلين والمتحف البريطاني
- ١٧ نزهة المتأنس : في اياصوفيا
- ١٨ القصيدة البعوضية : واخرى في مسائل الغزالي في برلين
- ١٩ اعجب العجب في شرح لامية العرب : طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ ومنها مقصورة ابن دريد ( ترجمته في ابن خلكان ٨١ ج ٢ وطبقات الادباء ٤٦٩ )

## ٦ — ناصر المطرزي

توفي سنة ٦١٠ هـ

- هو ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي المطرزي النحوي الحواري كان له معرفة تامة بالنحو واللغة والشعر والادب . وكان من ائمة المعتزلة وله وفاء الزمخشري ولعلك سموه خليفته . وهاك اهم مؤلفاته :
- ١ كتاب المصباح : في النحو يشتمل على خمسة ابواب وهو موجود في اعظم مكاتب اوربا وطبع في لکناو . وهو من خيرة كتب النحو . شرحه كثيرون وسهوا الشروح باسماء مختلفة ذكرها صاحب كشف الظنون . واكثرها موجود في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
- ٢ المغرب في ترتيب المعرب : في الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب ترتب على الابجدية كالمعاجم منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية
- ٣ الاقناع لما حوي تحت القناع : مفردات لغوية مرتبة على الاحناس . منه نسخ في باريس وبرلين والاسكوريال

٤ الايضاح : في شرح مقامات الحريري منه نسخة في المكتبة الخديوية وهو من احسن الشروح صدره بفصول في المعاني والبيان ثم شرح المقامات في ٦١٦ صفحة ( ترجمته في ابن خلدكان ١٥١ ج ٢ )

## ٧ - السكاكي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو سراج الدين ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي . ولد في خوارزم وتوفي فيها واشهر بكتابه :

مفتاح العلوم : ذكر في المقدمة اسماء علوم الادب وضمن كتابه منها علم الصرف بتمامه وعلم الاشتقاق ثم علم النحو والمعاني والبيان والعروض وقسمه الى ثلاثة اقسام بهذا الاعتبار وقسم كل قسم الى فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلد ضخيم صفحاته ٤٧٢ صفحة كبيرة . وقد عني العلماء فيه بالشرح والتلخيص وتلخيص الشرح وشرح التلخيص ( راجع كشف الظنون ) واشهر شروحه مفتاح المفتاح للشيرازي وتلخيص المفتاح للقزويني خعليب دمشق وايضاح الايضاح ومفتاح تلخيص المفتاح وشرح تلخيص المفتاح للتفتازاني مطبوع في كلكتة سنة ١٢٢٨ وقس على ذلك كثير من الشروح والاختصارات . وللسكاكي رسالة في علم المناظرة منها نسخة في منشن

## ٨ - الصغاني

توفي سنة ٦٥٠ هـ

هو رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي العمري الصغاني اللنوي المحدث والفقيه ويقال ايضاً الصاغاني اهم ما وصل اليه من مؤلفاته :

١ العباب الزاخر والاباب الفاخر : معجم في عشرين جزءاً يقول انه جمعه من كتب اللغة المشهورة ورتب العاطه حسب اواخرها كما فعل الفيروزابادي . ويستشهد على صحتها من القرآن والحديث الفه لابن العلقمي وزير المستعصم . وضمنه تراجم اهم اصحاب المعاجم الى ايامه قال صاحب كشف الظنون انه لم يكمله فبانغ فيه الى حرف الميم فوقف عند مادة « بكم » . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية مضبوط بالشكل . ومنه اربعة اجزاء في مكتبة ايا صوفيا

٢ التكملة والديل والصلة : في اللغة جمع فيها ما فات الجوهرى وذيل عليها قال انه

أخذ ذلك من نحو الف كتاب من غريب الحديث واللغة والنحو واخبار العرب وغيرها . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ستة مجلدات مضبوطة بالحركات كتبت سنة ٦٤٢ وفي ذيلها اسماء الكتب التي عوّل المؤلف عليها

٣ درالسحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة : منه نسخة في المكتبة الخديوية مرتب على احرف الهجاء وهو صغير الحجم في ٦٤ صفحة

٤ مجمع البحرين في اللغة : الفه في ١٢ مجلداً ذكر في المقدمة انه جمع فيه بين كتاب تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري وبين كتاب التكملة والذيل والصلة من تأليفه . وعين مأخذ كل مادة بحرف من اذا كانت من الصحاح وت اذا كانت من التكملة منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحتاهما ٢٥٠٠ صفحة

٥ كتاب الاضداد : في برلين

٦ مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية : الفه للمستعصر بن الظاهر العباسي جمع فيه الاحاديث الصحاح من كتب اثمة الحديث ورسم امام كل حديث عن صدره — فالحاء للبخاري والميم لمسلم والفاء لما اتفقا عليه . ورتبه ترتيباً حسناً منه نسخ في المكتبة الخديوية وباريس وبنى جامع وغيرها وله شروح ومختصرات عديدة . وله كتب اخرى في الحديث اغنيانا عنها  
( ترجمته في تاج التراجم طبعة ليبسك صفحة ١٧ )

\*\*\* ١٢ \*\*\*

## مآلنا علماء اللغة في السام

ضياء الدين بن الاثير

توفي سنة ٦٣٧ هـ

هو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد الشيباني المعروف باسم الاله الحزري نسبة الى جزيرة ابن عمرو لانه ولد فيها . وهو شقيق عز الدين بن الاثير المؤرخ وابناء الاثير ثلاثة كل منهم اشتهر بفن من الفنون (١) محمد الدين المحدث توفي سنة ٦٠٦ (٢) عز الدين المؤرخ توفي سنة ٦٣٠ (٣) ضياء الدين اللغوي لاديب هذا . وسيأتي ذكر الآخرين . وهناك ابن اثير رابع اسمه عماد الدين توفي سنة ٦٩٩ جاء ذكره بين شراح قصيدة ابن زيدون

تفقه ضياء الدين في الموصل ودخل في خدمته صلاح الدين في ٥٨٧ هـ



على يد القاضي الفاضل ثم وزير لابن الملك الافضل . ولما ذهبت دمشق من حوزته وذهب الى مصر خد فرّ ضياء الدين الى مصر . ثم سار في خدمة الملك الظاهر غازي الى حلب وسافر الى الموصل فاربّل قسنجار ووطد الى الموصل . وتعين سنة ٦١٨ منشأ في خدمة ناصر الدين محمود صاحب الموصل وتوفي ببغداد سنة ٦٣٢ ومع ما عناه في حياته من المشاغل فقد خلف آثاراً أدبية ذات شأن لانه كان شديد الرغبة في الادب وغيره . وللاستاذ مرجليوث رسالة في ضياء الدين هذا قدمها المؤتمر المستشرقين العاشر . وقد افاض ابن خلكان في ترجمته واثى بامثلة من نظمه ونثره وقابل بينه وبين ابن التعاويذي وهذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : قسمه الى مقدمة في علم البيان والى مقاليتين الاولى في الصناعة العقلية وما ينطوي تحتها من النظر في الالفاظ المفردة والمركبة والتسجيع والتجنيس والترصيع والموازنة والمعاظلة وغيرها . والثانية في الصناعة المعنوية وما تحتها من الاستعارة والتشبيه والتجريد والعطف والابهام والنفي والاثبات والتقديم والتأخير والاستدراج والايجاز والاطناب والتكرير والتعريض وغيرها من ضروب المعاني . لم يترك شيئاً يتعلق بالكتابة الا ذكره . ويقول علماء البيان : ان المثل السائر لانظم والمثل بمنزلة اصول الفقه لاستنباط ادلة الاحكام فاني فيه بما لم يسبقه احد اليه . ولذلك رأيت معجباً بنفسه كما يتضح لمن يطالع مقدمة كتابه المذكور . وقد تصدى لاستفاده ابن ابي الحديد المتقدم ذكره وانتصر له كثيرون <sup>(١)</sup> وطبع المثل السائر بمصر سنة ١٢٨٢ وبعدها مراراً

٢ كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم : هو من خيرة كتب الادب . رتب على مقدمة وثلاثة فصول الاول في حل الشعر والثاني في حل آيات القرآن والثالث في حل الاخبار النبوية . طبع في بيروت سنة ١٢٨٩

٣ الجامع الكبير : في صناعة المنظوم من الكلام والمشور او علم البيان منه نسخة في المكتبة الحديوية . ونسبه صاحب كشف الظنون الى ابن الاثير صاحب الكامل احي ضياء الدين خطأ

٤ البرهان في علم البيان : في برلين ٥ رسالة في الازهار : في باريس ( ترجمته في ابن خلكان ١٥٨ ج ٢ )

مؤلفات اخرى

## رابعاً — علماء اللغة بمصر

## ١ — طاهر بن بابشاذ

توفي سنة ٤٦٩ هـ

هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحوي أصله من الديلم ونشأ بمصر وكان فيها  
امام عصره في النحو. تولى منصباً رفيعاً في ديوان الانشاء للفاطميين وكان لا يخرج منه  
كتاب حتى يعرض عليه ويتأمله ويصححه من جهة النحو واللغة. وله على ذلك راتب  
يتقاضاه مما يدل على رغبة القوم يومئذ في ضبط اللغة وسي ولالة الامر في ذلك. اما  
مؤلفاته فوصل اليها منها :

كتاب المقدمة في النحو : منها نسخ في اهم مكاتب اوربا لها عدة شروح منها  
شرح للمؤلف نفسه منه نسخة في المكتبة الخديوية. اسمها المقدمة المحسية  
( ترجمته في ابن خلكان ٢٣٥ ج ١ )

## ٢ — ابن بري

توفي سنة ٥٨٢ هـ

هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش بري بن عبد الجبار بن بري المقدسي  
المصري. انتهى اليه علم العربية بمصر في زمانه. تولى في الدولة الفاطمية نحو ما تولاها  
ابن بابشاذ في ديوان الانشاء ومن مؤلفاته :

١ غلط الضعفاء من اهل الفقه : في باريس ٢ قصيدة خالية : في برلين  
( ابن خلكان ٢٦٨ ج ١ )

## ٣ — أبو الفتح البلطي

توفي سنة ٥٩٩ هـ

هو عثمان بن عيسى بن هيجون البلطي الاديب النحوي. كان طويلاً ضخماً كبير  
اللحية يعم بعامة كبيرة وثياب كثيرة في الحر. أصله من باط قرب الموصل الى مصر  
في زمن صلاح الدين فرتب له جارباً على جامع مصر يقرئ به النحو والقرآن وكان  
يحب الخلوة والافتراد. ألف عدة كتب في العروض منها كتاب العروض الكبير في  
ثلاثمائة ورقة وكتب في الادب والخط وغيره وصلنا جزء من كتابه في العروض :  
في اكسفورد ( قوات ٣١ ج ٢ )

## ٤ - ابن عبدالمعطي الزواوي

توفي سنة ٦٢٨ هـ

هو يحيى بن عبد المعطي الزواوي الملقب زين الدين . كان أحد أئمة عصره في النحو بدمشق ورغبه الملك الكامل الأيوبي في مصر فانتقل إليها . وتصدر في الجامع العتيق لتعليم الأدب براتب معين وما زال حتى توفي ومؤلفاته :

١ اندرة الآفية : قصيدة في النحو في برلين ولها شرح لابن الخباز الموالي في الاسكوريال

٢ فصول الحسين في النحو : في برلين ( ابن خلكان ٢٣٥ ج ٢ )

## ٥ - ابن الحاجب

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الفقيه المالكي . كان والده حاجباً للامير عز الدين موسىك الصلاحي بمصر وكان كردياً . ولد ابنه هذا في القاهرة وتفقّه وتعلم على مذهب مالك وانتقل الى دمشق وعلم في جامعها وأكب الخلق على الاستفادة منه . والأغلب عليه علم العربية ثم انتقل الى الاسكندرية فمات فيها ومؤلفاته :

١ الكافية في النحو : مشهورة تكاد لا تخلو مكتبة منها . طبعت مراراً عديدة اقدمها في رومية سنة ١٥٩١ وطبعت في قازان سنة ١٨٨٩ وفي تشند سنة ١٣١١ وفي دهلي سنة ١٣١٠ ولها شروح يعنق المقام عن ذكرها وقد فصلها كشف الظنون . ومنها نسخ خطية في مكاتب أوربا بعضها مطبوع

٢ الشافية : هي مختصر في النحو طبعت مراراً في كلكتة والستانة ومصر وغيرها ولها شروح عديدة بعضها مطبوع

٣ المقصد الجليل في علم الخليل : قصيدة في العروض في ليدن وبرلين واكسفورد لها شروح عديدة

٤ الأمل في النحوية : أملاها في دمشق على مواضع من المفصل ومواضع من الكافية . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة . وفي باريس

٥ القصيدة الموشحة بالاسماء المؤنثة : في المكتبة الخديوية

٦ منتهى السؤال والأمل في علمي الاصول والجداء : على مذهب مالك الفقه



مطولاً ثم اختصره وسماه مختصر المتنبي ويعرف بمختصر ابن الحاجب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ جامع الامهات في الفقه : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٠ صفحة  
( ترجمته في ابن خلكان ٣١٤ ج ١ وطبقات الادباء ٤٢١ )



### خامساً — علماء اللغة في المغرب وصقلية

١ — ابن القطاع السعدي توفي سنة ٥١٥ هـ ولد في صقلية وتعلم فيها ولما تملكها الافرنج رحل الى مصر وعاش فيها الى وفاته . ويرجع نسبه الى الاغلبة ملوك افريقيا له :  
١ كتاب ابناء الافعال : له تهذيب منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي ٢ العروض البارع في علم العروض في ١٠٤ صفحات ٣ الشافي في القوافي : كلاهما في المكتبة الخديوية ( ابن خلكان ٣٣٩ ج ١ ومعجم الادباء ١٠٧ ج ٥ )

٢ — ابو عبد الله اللخمي الصدي توفي سنة ٥٧٠ مؤلفاته : ١ المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ٢ السيرة النبوية وكلاهما في الاسكوريال  
٣ — ابو اسحق بن الاجداني الطراباسي المغربي توفي نحو سنة ٦٠٠ له :  
كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية طبع بمصر سنة ١٢٨٧ وغيرها  
٤ — عيسى الجزولي ( ٦٠٧ ) صاحب المقدمة الجزولية في النحو بالاسكوريال



### سادساً — علماء اللغة في اسبانيا

١ — ابن زيدون

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي خاتمة شعراء بني مخزوم . كان في قرطبة وانتقل الى اشبيلية في زمن صاحبها المعتضد بالله فجعله من خواصه يجالسه في خلواته كالوزير . هو حسن النظم اشهر قصائده القصيدة الروية التي كتب بها الى ولده بت السني في مدحها :

اضحى الشافى بديلاً من تدانينا وناى عن طيب لقينا تباينا  
وكان يصح ان يمد من الشعراء لولا اشتهاره بالانشاء والادب . له رسالة تنسب اليه  
اسمها رسالة ابن زيدون كتبها الى الوزير ابي عامر بن جمهور بن عبدوس يتهم به فيها  
على لسان ولادة انت المستكني . طبعت في ليبسك في العربية واللاتينية سنة ١٧٥٥  
وغيرها . وقد شرحها جمال الدين بن نباتة المصري الآتي ذكره شرحاً سماء سرح  
العيون طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها . وترجمت الى التركية وطبعت في الاستانة  
سنة ١٢٥٧

وله قصيدة تعرف بالاندلسية في ٦٠ بيتاً طعنأ في الافرنج منها نسخة في غوطا .  
وله ديوان اكثره في ابن جمهور وفيه وصف بعض المواقع والاحوال . منه نسخة  
خط في المكتبة الحديوية ناقصة صفحاتها نحو ٢٦٠ صفحة  
( ترجمته في ابن خلكان ٤٣ ج ١ )

٢ ابو الحجاج الشافى ويعرف بالاعلم توفي سنة ٤٧٦ هـ ولد في شافى  
ورحل الى قرطبة ومات في اشبيلية له : ١ شرح الشعراء الستة طبع سنة ١٨٩٢  
في ماشن ٢ شرح ديوان زهير طبع سنة ١٣٠٦ في ليدن ٣ شرح شواهد  
سيويه في اكسفورد ( ابن خلكان ٣٥٣ ج ٢ )

٣ ابو جعفر البتي توفي سنة ٤٨٨ هـ كان في بلنسية له تذكرة الالباب باصول  
الاسباب في المكتبة الحديوية في ١٦ صفحة

٤ عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي توفي سنة ٥٢١ كان عالماً بالادب  
واللغات سكن بالسية وتوفي فيها وكان الناس يجتمعون اليه ويقرأون عليه وكان ثقة في  
اللغة الف كتاب الماث في مجلدين لم نقف عليه . ولا على شرحه لسقط الزند . وانما  
وصانا من كتبه : ١ الاقتضاب في شرح ادب الكاتب لابن قتيبة وهو مطبوع  
ومشهور ٢ الحقائق في الامول الدينية في برلين ٣ الانصاف في الاسباب  
التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين في ارائهم . ويسمى ايضاً التنبيه على الاسباب  
الموجبة للخلاف بين المسلمين طبع بمصر سنة ١٣١٩ في ١٣٦ صفحة . عدد فيها الاسباب  
التي ادت الى الاختلاف بين المسلمين حتى صار فيهم المالكى والشافعى والاوزاعى  
والجبرى والقدرى وغيرهم ( ابن خلكان ٢٦٥ ج ١ )

وهو غير البطليوسي (عاصم بن ايوب) شارح ديوان امرى القيس المذكور صفحة  
١٠٤ من الجزء الاول لهذا الكتاب

٥ — ابو طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي السرقسطي الاشرقي .  
توفي سنة ٥٣٨ في قرطبة : له كتاب « المسلسل » وهو غريب في ترتيبه قسمه الى  
قسمين في ٥٠ فصلاً استهل كل فصل بشعر وعهد الى تفسير كل لفظ جاء في ذلك  
الشعر بلفظ له معنى آخر فيذكر المعنى الاول ويعقبه بالثاني . ويفسر هذا باللفظ آخر  
له هذا المعنى ومعنى آخر وهكذا بالتسلسل كقوله في لفظ « دليس » وقد جاء في  
شعر أنشده الشيباني لامرئ القيس فقال « الدليس الذهب والذهب الذهب والذهب  
الناعم والناعم الخافض والخافض الواضع والواضع السائر الجاد والجاد القاطع والقاطع  
الجازع والجازع الخائف الخ » وكاه على هذا النمط . منه نسخة خطية في المكتبة  
الخطيوية في ٢٢٠ صفحة . وقد انتقد الشيخ عبد الله ابو المكارم القادري المغربي  
من المعاصرين بكتاب سماه البرهان المسلسل في كذب المسلسل منه نسخة في  
المكتبة الخطيوية

٦ — ابن السراج الشنتريني برح اسبانيا سنة ٥١٥ الى مصر واليمن . ثم استقر  
بالقاهرة لتعليم القرآن ومات فيها بعد سنة ٥٤٥ وله من المؤلفات : ١ نديه الالباب  
في فضائل الاعراب في برلين ٢ تلقيح الالباب في عوامل الاعراب في برلين  
٣ جواهر الاداب وذخائر شعراء الكتاب هو ملخص كتاب العمدة لابن رشيدي  
الاسكوريال

٧ — يوسف بن محمد البلوي عاش في القرن السادس واولئ السبع للهجرة .  
اشهر بكتاب له سماه « الف با » طبع في مصر سنة ١٢٨٢ في مجلدين لم يسج على  
منواله في المحاضرات . رتبته ترتيباً غريباً وذلك انه ضمنه ٢٩ بيتاً على عدد حروف  
الهجاء وشرح كل كلمة منها مع مقلوبها ومعكوسها . وادرد في اول الشعر ثمانية ابواب  
وفي آخرها اربع كلمات مزدوجات متشابهات في الحروف . فهو غريب في ترتيبه لكن  
فيه كثيراً من الفوائد الادبية والتاريخية عن العرب الجاهلية وغيرها من اخبار  
العلماء والادباء فضلاً عن اللغوية

٨ — ابو الجيش الاندلسي الانصاري القسطنطيني توفي سنة ٦٢٦ له كتاب العروض  
الاندلسي وهو من الكتب التي عني العلماء بشرحها وتلخيصها . وقد طبع في الاستانة  
سنة ١٢٦٢

٩ — ضياء الدين ابو الجيش الخزرجي في اوائل القرن السابع الهـ مؤلفاته :  
الرامزة الشافية في علم العروض والقافية وتعرف بالقصيدة الخزرجية طعت في



رومية سنة ١٦٤٢ مع تعاليق ولها شروح عديدة

١٠ - ذو النسيين السكلي توفي سنة ٨٦٣ هـ هو ابو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ويرجع بنسبه الى دحية السكلي احد الصحابة ولذلك عرف ايضاً بابن دحية . ويعرف بندي السيين الاندلسي البندسي كان من اعيان الحفاظ العلماء عارفاً بالنحو واللغة وايام العرب واشعارهم وطلب الحديث في اكثر بلاد الاندلس ولقي علماءها . ثم رحل الى افريقية فدخل مراكش فافريقية ومنها الى مصر فالشام فالعراق فالعجم فخراسان ومازندران في طلب الحديث والاجتماع بآئته وعاد الى القاهرة فمات فيها ودفن في سفح المقطم ووصلنا من مؤلفاته : ١ - تنبيه البصائر في اسماء ام الكباثر ( الحر ) وفيه بحث في اشتقاقها الاغوي . في لندن ٢ - المطرب من اشعار اهل المغرب في المتحف البريطاني ٣ - الآيات الينيات . في الجزائر ٤ - الخصائص في المناقب النبوية . في برلين ٥ - قصيدة في مدح النبي بباريس ( ابن خلكان ٣٨١ ج ١ )

١١ - شرف الدين المرسي ( ٦٥٥ ) صاحب الضوابط النحوية في علم العربية . في برلين

١٢ - ابو المطرف المخزومي ( ٦٥٨ هـ ) صاحب التنبيه على المغالطة واقامة الممال من طريقة الاعتدال ويشتمل على اشعار امرئ القيس والنابغة . في الاسكوريال

١٣ - العنسي الهادي الاندلسي ( ٦٧٣ هـ ) له : ١ - جامع المرقصات المطربات في الشعر منه قطع بالمتحف البريطاني ٢ - شذور الذهب مجموع اشعار تتعلق بالكيمياء . في باريس ٣ - الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة . في مكتبة اهلوارت

١٤ - ابن ابي الربيع القرشي توفي سنة ٦٨٨ هـ باشيائية له الملائخ في النحو . في الاسكوريال

### سابعاً - علماء اللغة في اليمن

نشوان بن سعيد

توفي سنة ٥٧٣ هـ

وظهر في جنوبي بلاد العرب في هذا العصر نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري وكان شاعراً اديباً عالماً باللغة والحديث وصلنا من مؤلفاته :

١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والامان من

التحريف : هو من كتب اللغة الهامة الفه في ١٨ جزءاً رتبته على حروف المعجم وقسمه الى ابواب لكل حرف من الهجاء باب وقسم كل باب الى شطرين احدهما للاسماء والاخر للافعال . وجعل لكل كلمة من الاسماء او الافعال باباً يشرحها فيه . فهو معجم لغوي لكنه يمتاز عن سواء من المعاجم اللغوية انه يتضمن شروحا علمية وطبيعية . فاذا عرضت كلمة من اسم حيوان او نبات او معدن ذكر خصائصها - كقوله في لفظ « دجاج » قال « هو جمع دجاجة من الطير لحمها معتدل في الحرارة والرطوبة » . وقال في الذهب بعد وصفه اللغوي « والذهب اعدل الاجسام في طبعه لا يبلية الثرى ولا تأكله النار ولا يتغير ريحه على المكث واذا برد وخلط في الادوية نفع في ضعف القلب الخ » وكذلك اذا عرض اسم رجل من القدماء ذكر شيئاً عنه كالزباء مثلاً فانه ذكر من هي من حيث التاريخ . وكثيراً ما يأتي بالاحكام الشرعية . فالكتاب معجم لغة وعلم نحو دوائر المعارف في هذه الايام . ومنه في المكتبة الخديوية ثلاثة مجلدات في نحو ١٥٠٠ صفحة كبيرة . ومنه نسخ في مكاتب اوربا . وقد اختصره ابنه في كتاب سماه ضياء العلوم منه نسخة في ايا صوفيا

٢ كتاب القوافي : في ليدن

٣ كتاب الحور العين وتنبيه السامعين : نثر مسجع وفيه بحث في النساء . في برلين

٤ القصيدة الحميرية : نشرنا بعضها في تاريخ العرب قبل الاسلام صفحة ١٣١ ج ١

### ثامناً - كتب أخرى في اللغة والادب

وهناك طائفة من ادباء هذا العصر خلفوا آثاراً ادبية مفيدة نكتفي بذكرها ملخصاً وهي :

١ - قانون الرسائل لتاج الرئاسة ابي القاسم علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي من رؤساء كتاب الدولة الفاطمية باواخر القرن الخامس ويشتمل على قوانين المراسلات الرسمية في الدولة الفاطمية عني بطبعه والتعليق عليه علي بك بهجت بمصر سنة ١٩٠٥ مع مقدمة مفيدة

٢ - دستور اللغة في التصريف والحروف في ٢٨ كتاباً بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر ولكل كتاب ١٢ باباً بعدد اشهر السنة لبدیع الزمان النطنزي المتوفى سنة ٤٩٩ منه نسخ في ليدن وباريس وفي الخزانة النيمورية

٣ - نزهة الانفس في روضة المجالس لمحمد بن علي العراقي (٥٦١ هـ) ذكر فيه

ما استعمله العوام من كلام العرب ولم يعرفوا حقيقته . وما يجوز معرفته من المثل ووجه تصحيف العوام له والقصة التي ورد فيها المثل مرتب على الابجدية منه نسخة في غوطا

٤ - كتاب التذكرة لابن حمدون المتوفى سنة ٥٦٢ هـ وهو ابو المعالي كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي من بيت مشهور بالرئاسة . وكتابه من خيرة المجاميع في التاريخ والادب والنوادر والاشعار في بضعة عشر مجلداً لم يجمع احد في عصره على مثاله منه نسخ خطية في اكثر مكاتب ادربا . وفي المكتبة الخديوية الجزء الحادي عشر منه في ٣٨٤ صفحة اوله الباب ٢٧ في انواع السير وال اخبار وعجائبها وفنون الاشعار وغرائبها ويدخل في ذلك نوادر الادباء والشعراء والمختلين ونوادر ذوي العاهات والخلعاء والاغبياء والجهلاء فهو من اهم كتب الادب والتاريخ ( ترجمته في ابن خلكان ٥١٦ ج ١ )

٥ - اتفاق المباني وافتراق المعاني : للدقيقي المتوفى سنة ٦١٤ هـ وهو سليمان بن بنين النحوي الدقيقي الف كتابه هذا يرسم الخزانة الاشرفية للاشراف الامين بهاء الدين ابي العباس احمد بن القاضي ابي علي عبد الرحيم . اتى فيه على تاريخ التأليف في هذا الفن ثم بحث في الموضوع قد ذكر الالفاظ المتفقة في اللفظ والمختلفة في المعنى منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٠ صفحة كبيرة

٦ - العقد الفريد للملك السعيد : لابي سالم محمد بن طلحة القرشي النصيبي الوزير المتوفى سنة ٦٥٢ هـ في الادب والاخلاق والسلطة واحكامها والشرائع والديات والجباية ونحوها وهو من قبيل كتب السياسة . طبع بمصر سنة ١٢٨٣

٧ - تحرير التحبير في علم البديع : لابن ابي اصبح العدواني المصري المتوفى سنة ٦٥٤ هـ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة في صدره تاريخ التأليف في علم البديع من ابن المعتز فن بعده وكيف تسلسل ذلك الى التيفاشي وقسمه الى ٦٠ باباً

٨ - الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية : مجموع رسائل لملك الناصر صلاح الدين داود الايوبي جمعها ابنه مجد الدين ابو محمد وصدرها بنسب الملك الناصر واخباره ثم اتى بالرسائل واكثرها في وصف بعض الاحوال وفيها اشعار لاغراض مختلفة منها نسخة في كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٢٨٨ صفحة



# تاريخ والمؤرخون

في العصر العباسي الرابع

تمهيد

تفرعت المملكة الاسلامية في هذا العصر وتعددت ملوكها وخلفاؤها وسلاطينها وامراءها . ولكل منهم ديوان واعوان واعمال وفتوح فهو يتطلب تاريخاً لنفسه او لدولته او مملكته او أسرته . فلا عجب اذا تعدد المؤرخون في هذا العصر وقد استقر التاريخ ونضجت مواده ورسخت اصوله وتبارى العظماء في التفاخر بما يدون من اعمالهم فكتبوا رجال التاريخ وادعزوا اليهم ان يدونوا ما تروى . ولذلك كثرت التراجم الافرادية . وتكاثر عمران المدن الاسلامية وخيف عليها فغني جماعة آخرون بتدوين تاريخها وخططها . واشتغل آخرون بجمع شتات التراجم في معاجم تاريخية لزيادة الحرص عليها . غير تواريخ الدول والتواريخ العامة . فكثرت التراجم تقسم في هذا العصر باعتبار ما تقدم الى السير وتواريخ الدول وتراجم المشاهير وتواريخ المدن والبلاد والتواريخ العامة . فنذكر كل طائفة من هذه المؤلفات على حدة مع تراجم اصحابها حسب سني الوفاة

- \* -

## اولاً - اصحاب السير

- ١ - القاضي ابو الفضل عياض بن موسى اليحصبي المالكي توفي سنة ٥٤٤ له كتاب الشفاء في تعريف حقوق المصطفى في السيرة النبوية طبع بمصر سنة ١٢٧٦ وغيرها . وله كتب اخرى في الحديث وغيره موجودة في المكتبة الخديوية بعضها مطبوع
- ٢ - ابو الكرم عبد السلام الاندلسي الفردوسي من محدثي القرن السادس له كتاب المستقصى في السيرة النبوية استخرجها من مسند مسلم والبخاري والموطأ . ويتضمن اخبار الفتوح في زمن الراشدين . كتبه المؤلف بالفارسية وترجمه كمال الدين الخوارزمي الى العربية منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٣ - الموفق بن احمد المتوفى سنة ٥٦٧ له مناقب ابي حنيفة طبع في الهند سنة ١٣٢١ في مجلدين

## ٤ - أسامة بن منقذ

توفي سنة ٥٨٤ هـ

هو أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصير بن منقذ . وينتهي نسبه الى حمير ويلقب بحمد الدين مؤيد الدولة . ويمتاز عن سواء من المؤرخين انه أرخ نفسه ووصف سيرة حياته ورحلاته وذكر كثيراً من حوادث تلك الايام وعادات اهلها وآدابهم . ولد في شيراز وهي لبعض اهلهم وهم امراء . وشاهد في اسفاره اموراً هامة وصفها وفي جلستها وقائع مع الصليبيين وهالك مؤلفاته :

- ١ كتاب الاعتبار : هو رحلته المشار اليها نشرت في باريس سنة ١٨٨٦ واستخرج المستشرقون منها فوائد اجتماعية عن ذلك العصر
- ٢ البديع : رتبته على ٩٥ باباً اولها التجنيس وآخرها التهذيب . منه نسخة في المكتبة الخديوية

٣ كتاب العصا : في لندن ( ترجمته في معجم الادباء ١٧٣ ج ٢ )

٥ - - أبو علي الجواني المصري توفي سنة ٥٨٨ هـ له شجرة رسول الله في النسب النبوي مع ملاحظات تاريخية : منها نسخة في برلين

## ٦ - عماد الدين الأصبهاني

توفي سنة ٥٩٧ هـ

أبو عبد الله محمد بن صفى الدين الملقب عماد الدين الأصبهاني . ويعرف بابن أخي العزيز نسبة الى عمه عزيز الدين صاحب تكريت . نشأ في اصبهان واتي بغداد في حداثة ودخل المدرسة النظامية وتعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد فولاه النظر في البصرة فواسط . ثم انتقل الى دمشق سنة ٥٦٢ وسلبطانها الملك العادل نور الدين وتعرف هناك الى نجم الدين ايوب والد صلاح الدين الايوبي فقربه ونوه بذكركه عند السلطان نور الدين فولاه ديوان الانشاء في العربية والفارسية . وحصل بينه وبين صلاح الدين مودة وما زال في رفه حتى توفي نور الدين . ولما علم بمجيء صلاح الدين للاستيلاء على الشام تقرب اليه ولزمه وصار يقيم لقيامه ويرحل لرحيله فقربه وصار من الصدور المعدودين كالوزراء العظام . وما زال في نعمة حتى توفي بدمشق ودفن في مداقن الصوفية . وكان واسع العلم في الادب والشعر والتاريخ والفقه واشتهر بالانشاء المسجع على عادة كتاب ذلك العصر كما تقدم . واما مؤلفاته فهي :

١ الفتح القدسي في الفتح القدسي : ويقال له أيضاً القدح القدسي أو الفتح القدسي في الفتح القدسي . وأشار عليه القاضي الفاضل أن يسميه الفيح القدسي في الفتح القدسي : وصف فيه فتح صلاح الدين بيت المقدس وهو مسجع العبارة يكاد يكون منلقاً على قراء هذا العصر لغرابة أسلوبه والفاظه . طبع في لندن سنة ١٨٨٨ ثم طبع بمصر

٢ البرق الشامي : صدره بذكر نفسه وثني من الفتح الشامية . وشبه أوقاته بالبرق الخاطف لطيبها وسرعة انقضائها . ثم بسط أخبار صلاح الدين وفتوحه وحوادث الشام في أيامه في سبعة مجلدات . منه نسخة في أكسفورد

٣ نصرة القطرة وعصرة القطرة : وهو تاريخ السلاجقة ووزرائهم . اخذ بعضه من تاريخ فارسي لشرف الدين أنو شروان وذيل عليه بما عاينه في عصره من حديث الأعيان . منه نسخة خطية في أكسفورد وفي باريس . اختصره صدر الدين بن السيد الشهيد الحسيني كاتب الخليفة الناصر لدين الله في كتاب سماه « زبدة التواريخ » إلى وفاة أرطغرل سنة ٥٩٠ وضاف إليه تاريخ الأتابكة إلى سنة ٦٢٠ منه نسخة في المتحف البريطاني . واختصره أيضاً الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني في كتاب سماه « زبدة النصرة » طبع في لندن سنة ١٨٨٩ مع ترجمات فارسية في ثلاثة مجلدات . وطبع العربي وحده بمصر سنة ١٩٠٠ في مجلد واحد باسم « تاريخ دولة آل ساجوق » . جاء في مقدمته أنه لما فرغ من انتخاب الكتاب الموسوم بالبرق الشامي من إنشاء عماد الدين طالع كتابه الموسوم بنصرة العترة وعصرة الفترة<sup>(١)</sup> في أخبار الوزراء السلجوقية فوجده قد أكثر فيه من الإسجاع وإطلاق فيه العنان لبيانه . فاختصره في هذا الكتاب خدمة لسلطان الملك المعظم أبي الفتح عيسى بن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب بدأ بذلك سنة ٦٢٣ - - فالكتاب تنتهي حوادثه في هذه السنة . وهو يبدأ ببداية حال السلاجقة إلى دخول السلطان طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ هـ وما جرى من الحوادث بعد ذلك وما توالى من ملوك السلاجقة ووزرائهم إلى وفاة السلطان أرسلان والوزراء بعده . وعبارة الكتاب مسجعة براها المصطلح من أهل هذا العصر مملّة . فكيف كانت قبل اختصارها :

٤ خريدة القصر وجريدة أهل العصر : في تراجم أدباء القرن السادس للهجرة من معاصريه جعله ذيلًا على زينة دمية الدهر لأوراق الخطيري . وهذه ذيل على دمية القصر للباخرزي وهذه ذيل لتيمة الدهر لثعالبي . منه نسخ في باريس والمنصورة

(١) في تهجئة هذا الاسم اسلاف<sup>١</sup>.



البريطاني وليدن ونور عثمانية

٧ عبد الكريم بن محمد الرافعي المتوفى سنة ٦٢٣ هـ له كتاب سواد العينين في مناقب الفوت ابي العلمين اي السيد احمد الرافعي طبع بمصر سنة ١٣٠١ في ٣٠ صفحة  
٨ -- الملك المعظم عيسى بن الملك سيف الدين الايوبي توفي سنة ٦٢٥ هـ له كتاب السهم المصيب في الرد على ابي بكر الخطيب في ما ذكره عن ابي حنيفة . وهو دفاع عن ابي حنيفة النعمان منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٦٢٣ هـ في ٢٨٤ صفحة

٩ -- بها: الدين بن شداد

توفي سنة ٦٢٢ هـ

هو ابو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم بن عتبسة بن محمد قاضي حلب . ولد في الموصل سنة ٥٣٩ فلما اتم علمه رحل الى بغداد وتعين معيداً في المدرسة النظامية . ثم صار استاذاً في مدرسة الموصل الكبرى وعاد من حجة سنة ٥٨٤ الى دمشق فولاه صلاح الدين قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس . ولما توفي صلاح الدين رحل الى حلب وصار قاضياً فيها . ثم اعتزل الاعمال حتى مات . وله اخبار كثيرة اطال ابن خلكان في ذكرها واشهر مؤلفاته :

١ النوادر الساعطانية والمحاسن اليوسفية : هي سيرة صلاح الدين الايوبي طبعت في لندن سنة ١٧٣٢ مع منتخبات عن صلاح الدين من تواريخ ابي الفداء وعمار الدين وغيرها مع ترجمة ذلك كله باللغة اللاتينية . وقد ترجمت ايضاً الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٨٤ وطبعت في لندن سنة ١٨٩٧ مع تعليقات بالانكليزية . وطبعت اخيراً بمصر سنة ١٣١٧

٢ تاريخ حلب : منه نسخة في بطرسبورج

٣ دلائل الاحكام في الفقه : في باريس

٤ ملجأ الحكم عند التباس الاحكام : في المكتبة الخديوية

( ترجمته في ابن خلكان ٣٥٤ ج ٢ )

١٠ — النسوي

توفي سنة ٦٣٩ هـ

هو محمد بن احمد بن علي بن احمد النسوي . ولد في خرندز قرب نسا بفارس ودخل خدمة الساعطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه بن الساعطان محمد بن

تكش . واثف كتاباً في :

سيرة السلطان منكبرتي نـشـر مع ترجمة فرنسـاوية في باريس سنة ١٨٩١ في مجلدين يبدأ بمقدمة في التتار ومبدأ أمرهم من جنكيزخان وما كان من فتوحه وأعماله وأمراء خوارزم الى السلطان جلال الدين وتفصيل الوقائع في أيامه وفيه تفاصيل عن ذلك العصر لا توجد في سواء . ويتخلل ذلك فوائد اجتماعية وسياسية

## ١١ - ابو علي الجواني

في اواسط القرن السابع

هو تقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل اسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة كتب سنة ٦٤٥ هـ :

الشجرة النبوية والنسبة الهاشمية في انساب آل هاشم بشكل الشجرة في جداول دقيقة وفيها الشروح مرتبة على اشكال هندسية وفروع بخطوط جميلة . وفيها نسب النبي وائمة وسائر آل هاشم . وهو كتاب جميل لا يصح طبعه الا بالتصوير الشمسي او الزنكوغراف منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة

## ١٢ - شهاب الدين ابو شامة

توفي سنة ٦٦٥ هـ

هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي الاصل . نشأ في دمشق وتعلم فيها وفي الاسكندرية ثم رجع الى بلده واشتغل بالتدريس والفتوى والتأليف وخالف مؤلفات كثير هالك ما وصلنا خبره مما يهم قراء هذا الكتاب :

١ كتاب الروضتين في اخبار الدولتين الصلاحية والنورية : فيه تفاصيل حسنة عن الحروب الصليبية ولعلها اوسع المصادر العربية لهذه الحروب . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وسنة ١٨٩٢ في مجلدين . وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٩٨

٢ ذيل الروضتين من سنة ٥٩١ - ٦٦٥ منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

٣ له شروح على البردة والشاطبية وغيرها مفرقة بمكاتب اوربا

( فوات الوفيات ٢٥٢ ج ١ )



## ثانياً - تواريخ الدول

## ١ - ابن ظافر الأزدي

توفي سنة ٦٢٢ هـ

هو الوزير جمال الدين علي بن ظافر الأزدي المصري . كان بارعاً في الأدب والتاريخ واختبار الملوك درس في المدرسة المالكية بمصر وتولى وكالة بيت المال وسدأ من مؤلفاته :  
١ الدول المنقطعة : في ٤ مجلدات يدخل فيه تاريخ الدول الحمدانية والساجية والطولونية والاختشيدية والفاطمية والعباسية الى سنة ٦٢٢ هـ منه نسخة في غوطا والمتحف البريطاني وقد نشر تاريخ الساجية منها في بون سنة ١٨٢٣

٢ كتاب بدائع البداية : في الأدب جعلها خمسة ابواب . قبلها فصلان الاول في اشتقاق البديهة والارتجال والثاني في الفرق بينهما . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وغيرها  
٣ ذيل المناقب النورية قدمها اصلاح الدين : في الاسكوريال ( فوات ٥١ ج ٢ )

## ٢ - عبد الواحد المراكشي

توفي سنة ٦٢١ هـ

هو ابو محمد عبد الواحد بن علي محي الدين التميمي المراكشي . ولد في مراكش ودرس في فاس والاندلس ثم رحل الى مصر سنة ٦١٣ هـ ومنها الى مكة . له كتاب :  
المعجب في تلخيص تاريخ المغرب : الفه سنة ٦٢١ هـ وهو تاريخ الموحدين والمرابطين مع تمهيد في تاريخ الاندلس من فتحها الى زمن يوسف بن تاشفين طبع في لندن سنة ١٨٤٧ مع مقدمة اسكازية لدوزي في ترجمة المؤلف وكذلك في تاريخ الاندلس . وطبع في لندن ايضاً سنة ١٨٨١ وفي مصر سنة ١٩٠٦ . ونشر بعضه بالفرنساوية في المجلة الافريقية سنة ١٨٩٣

## ٣ - ابو الفتح البنداري

توفي سنة ٦٢٣ هـ

لم يعلم عن ترجمة حياته ما يستحق الذكر . له من الآثار :  
١ زبدة النصر ونخب العصرة : مختصر كتاب عماد الدين وقد تقدم ذكرهما (ص ٦٢)  
٢ ترجمة الشاهنامه من الفارسية وهي اليازة الفرس ترجمها الى العربية للملك المعظم عيسى بن العادل المتوفى سنة ٦٢٤ هـ منها نسخ في برلين والاسكوريال واكسفورد وغيرها



## ثالثاً - تراجم الجماعات

نعني بتراجم الجماعات مجاميع التراجم أو المعاجم التاريخية . وقد طهر كثير منها في هذا العصر . وبين اصحابها جماعة من المحدثين ادخلناهم في هذا الباب رغبة في جمع التراجم في باب واحد . وهذه تراجمهم وآثارهم حسب سني الوفاة :

## ١ - ابن عبد البر النمري

توفي سنة ٤٦٣ هـ

هو ابو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي . ولد سنة ٣٦٨ وتعلم في قرطبة وكان اكبر محدثيها في عصره وله علم واسع في التاريخ . ولف كتباً كثيرة اكثرها هام اليك ما يهمننا ذكره وبأغنا خبره منها :

١ كتاب الاستيعاب في معرفة الاصحاب : هو معجم تاريخي للصحابة او رواة الحديث صدره بسيرة النبي ثم رتب الصحابة فيه على الحروف ترتيب اهل المغرب . طبع في حيدر اباد سنة ١٣١٩ في مجلدين نحو ٨٠٠ صفحة وفيه نحو ٣٥٠٠ ترجمة . وقد تلخصه التحليبي في كتاب « اعلام الاصابة » منه نسخة في المكتبة الخديوية

٢ الدرر في اختصار المغازي والسير : هو مختصر السيرة النبوية لابن هشام .هـ نسخة في المكتبة الخديوية في ٣١٠ صفحات

٣ بهجة المجالس واس المجالس : في المحاضرات مرتب على ١٢٤ باباً منه نسخة في المكتبة الخديوية

٤ الانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء : ملاك وابي حنيفة والشافعي : في الاسكوريال

٥ مختصر جامع بيان العلم وفضله : في الادب والعلم والتاريخ يشتمل في تصانيفه

على ٢٨٨ ترجمة « للشعراء والادباء والفقهاء والامراء طبع في مصر سنة ١٣٢٠ اختصار احمد بن عمر المحمصاني البيروتي

وله مؤلفات في الحديث اغضينا عنها ( ابن خالكان ٣٤٨ ج ٢ )

## ٢ - ابن ماكولا

توفي نحو سنة ٤٨٦ هـ

هو الامير سعد الملك ابو نصر علي بن هبة الله بن علي . ونصل نسبه بابي دليم

المعجمي . أصله من جرباذقان في نواحي اسبهان . وكان أبوه وزيراً للقائم بأمر الله وعمه كان قاضياً في بغداد . ولد ابن ماكولا سنة ٤٢١ هـ وكان من كبار الحفاظ والمحدثين اكنه ألف في التاريخ واللغة ولذلك وسماه بين المؤرخين وهالك أهم مؤاماته :

«الأكال» : في رفع الأرتياب عن المؤلفات والمختلفات في الاسماء والكفى والالفاظ :

هو معجم تاريخي قال في مقدمته انه اطاع على كتاب المؤلف والمختلف لابن بكر الخطيب وكتاب الدار قطني وغيرهما في هذه المواضع فاراد ان يضع فيها كتاباً جامعاً ما في كتبهم وما شذ عنها ففعل ورتبه على حروف المعجم . وطريقته ان يأتي بالاسم المشتبه لفظه وقراءته وبين الفرق بين صورته المختلفة ومن هو المراد بكل منها . مثال ذلك ( احمد بالجيم ) واحمد واحمر وهي تشابه في الخط قد كرها وبين المراد بكل منها فقال مثلاً « احمد بالجيم هو احمد بن جيعان الخ ... واما احمد فهو كثير ... واما احمر فهو احمر بن جزى السدوسي الخ » فهو معجم رجال الحديث مع ضبط اسمائهم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة يوجد في برلين والمتحف البريطاني وله ذيل اسمه « تكلمة الأكال » منه نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى . وعليه ذيل لوجيه الدين محتسب الاسكندرية المتوفى سنة ٦٧٣ في المكتبة الخديوية ( ابن خلكان ٣٣٣ ج ١ وفوات الوفيات ٩٣ ج ٢ ومعجم الادباء ٤٣٥ ج ٥ )

### ٣ - الجياني

توفي سنة ٤٩٨ هـ

هو ابو علي الحسين بن محمد بن احمد الغساني الجياني الاندلسي المحدث . كان اماماً في الحديث وله في التراجم كتاب جزيل الفائدة سماه :

تقييد المهمل وتمييز المشكل : ضبط فيه كل لفظ يقع الابس فيه من اسماء رجال الصحاحين وهو في جزئين . منه نسخة في برلين ( ابن خلكان ١٥٨ ج ١ )

### ٤ - ابن القيسراني

توفي سنة ٥٠٧ هـ

هو ابو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن احمد المقدسي الحافظ المعروف بابن القيسراني . كان من الرحاة في طلب العلم والحديث فرحل الى الحجاز والشام ومصر والثغور والجزيرة والعراق والحبال وفارس وخوزستان وخراسان واسوطن همدان . وكان

مشهوراً بالحفظ والمعرفة بعلوم الحديث . وله فيه وفي التصوف والتاريخ مؤلفات جمة  
هاك ما يهمنا ذكره مما وصلنا خبره :

١ كتاب الانساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط والضبط : هو معجم ترتبت  
فيه الاسماء المتشابهة في الصورة المختلفة في المعنى . ويراد بالانساب فيه الانتساب الى  
الاماكن او الاجداد نحو كتاب الانساب للسمعاني الآتي ذكره . طبع في لندن  
سنة ١٨٥٨

٢ الجمع بين رجال الصحيحين البخاري ومسلم : جمع فيه بين كتابي أبي نصر  
الكلاباذي وأبي بكر الاصفهاني . وهو معجم تاريخي للرواة والمحدثين طبع في حيدرآباد  
سنة ١٣٢٣ في مجلدين فيهما ٢٥٠٠ ترجمة ( ابن خلكان ٤٨٦ ج ١ )

## ٥ — السمعاني

توفي سنة ٥٦٢ هـ

هو تاج الاسلام ابو سعد عبد الكريم بن أبي بكر محمد التميمي السمعاني المروزي  
الحافظ . ولد سنة ٥٠٦ وكان لبيت السمعاني مقام وهو وجيهم واليه انتهت  
رئاستهم . رحل في طلب العلم والحديث الى شرق الارض ومغربها وشمالها وجنوبها  
فبلغ الى ما وراء النهر وطاف خراسان وقومس والري واحبها وسائر المشرق والجزيرة  
والشام وغيرها . ولقي العلماء واخذ عنهم حتى زاد عدد شيوخه على ٤٠٠٠ شيخ وتوفي  
بمرو — هذه اهم مؤلفاته :

١ كتاب الانساب : ويعرف بانساب السمعاني انه في ثمانية مجلدات . وهو معجم  
للتراجم ذكره صاحب كشف الطنون وقال انه قليل الوجود . لكن الباحثين من  
المستشرقين وجدوا منه نسخاً في كوبرلي ويني جامع وايا صوفيا وفي المتحف البريطاني .  
وقد عنيت لجنة تذكاري جيب الانكليزية بطبع نسخة المتحف البريطاني بالزكوغراف  
حسب الاصل تماماً . فصدرت سنة ١٩١٢ بمجلد ضخيم في ٦٠٨ ورقات او ١٢١٦  
صفحة كبيرة بخط دقيق . لو طبعت بحرف الهلال وقطعه لزادت على ٢٠٠٠ صفحة .  
وفي صدره مقدمة انكليزية للاستاذ مرجليوث عن المؤلف وكتابه . وهو ليس في الانساب  
بمعنى تسلسل الآباء وانما يراد به الانتساب الى بلد او قبيلة أو اب او حنائه او تجارة .  
كقولنا « الأبار » نسبة الى صناعة الابر والبزاز الى تجارة البز والبخاري الى بخارا  
والمدائي الى المدائن وهكذا . وقد رتب على حروف المعجم في ذكر المادة . فـ



حروفها وحركاتها أفضأ . ثم يذكر أصل تلك النسبة فإذا كانت إلى بلد ذكر مكانه أو إلى رجل أو قبيلة عرفها كما يفعل ابن خلكان في آخر كل ترجمة في وفياته ولعله اقتبس ذلك من السمعاني . ومتى فرغ السمعي من هذا التعريف ذكر ترجمة صاحب ذلك الاسم . فهو معجم تراجم مرتبة مواده على الألقاب أو الأنساب . وقد يشترك باللقب الواحد ثلاثة أو أربعة فيفرق بينهم ويترجم كلأ منهم فيذكر ولادته ووفاته . وربما زاد عدد المترجمين فيه على ٤٠٠٠ ترجمة . وأكثر عنايته في رواية الحديث والمحدثين ومن يلحق بهم . ويظهر أنه كان أطول من ذلك لأننا رأينا ابن خلكان ينقل عنه أشياء لم نجدها في هذه الطبعة <sup>(١)</sup> . وقد نلخص هذا الكتاب ابن الأثير المؤرخ في كتاب سماه « الباب » في ثلاثة مجلدات منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات وقطع في مكاتب أوروبا . وقد طبع بعضه في غوتنجن سنة ١٨٣٥ واختصره السيوطي في كتاب سماه « لب الباب » طبع في ليدن سنة ١٨٣٢ ٢ ذيل تاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب في خمسة عشر مجلداً . له مختصر في ليدن وكبريدج ( ابن خلكان ٣٠١ ج ١ )

## ٦ - الجماعيلي

توفي سنة ٦٠١ هـ

هو أبو محمد تقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور الجماعيلي المقدسي . ولد في جماعيل قرب نابلس سنة ٥٤١ هـ ومات في القاهرة سنة ٦٠٠ هـ وله من المؤلفات :  
١ الكمال في معرفة أسماء الرجال : هو معجم مطول لأسماء رجال الحديث ذكر فيه ما اشتملت عليه كتب الحديث الستة من أسماء الرجال ورتبها على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين صفحتاهما ١٢١٦ صفحة كبيرة  
٢ الأثر المفضية في السيرة النبوية : في باريس

## ٧ - الدين بن النجار

توفي سنة ٦٤٣ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار محب الدين البغدادي . ولد سنة ٥٧٨ هـ وتلقه بآب الجوزي وغيره ورحل في طلب العلم وتولى  
(١) ر ج ابن خلكان ترجمة الطبراني صفحة ١٥٩ ج ١ وأنساب السمعاني مادة المشي

التدريس وتوفي في بغداد ومؤلفاته كثيرة أهمها :

- ١ الكمال في معرفة الرجال : هو معجم المحدثين والرواة عليه شرح ومختصرات سيأتي ذكرها في ترجمة شمس الدين الذهبي
- ٢ الدرة الثمينة في اخبار المدينة : في الخزانة التيمورية
- ٣ ذيل تاريخ بغداد : هو ذيل على تاريخ بغداد استدرك فيه على أبي بكر الخطيب فجاء في ٣٠ مجلداً . اختصره ابن ابيك الحسامي المعروف بابن الدمياطي في كتاب سماه « المستفاد من ذيل تاريخ بغداد » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٨ صفحة بخط المؤلف . يبدأ بتراجم المحمدين ثم غيرهم على احرف الهجاء باختصار ( فوات الوفيات ٢٦٤ ج ٢ )

## ٨ — جمال الدين القفطي

توفي سنة ٦٤٦ هـ

هو الوزير ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد وزير حلب جمال الدين القفطي نسبة الى قفط في صعيد مصر لانه ولد فيها . وبعد ان تفقه بالعلم اقام في بيت المقدس ثم جاء حلب وتولى القضاء فيها في زمن الملك الظاهر وسماه القاضي الاكرم او الوزير الاكرم . وكان صدراً محتشماً جمع من الكتب ما لا يوصف وكانوا يحملونها اليه من الآفاق . وكانت مكتبته تساوي خمسين الف دينار ولم يكن يحب من الدنيا سواها وله حكايات غريبة عن غرامه بالكتب ولم يخاف ولداً فأوصى بمكتبته للناصر صاحب حلب . وله مؤلفات عديدة في التاريخ والنحو واللغة . وهالك ما وصلنا خبره منها :

- ١ اخبار العلماء باخبار الحكماء : او روضة العلماء منها نسخة في يني جامع . وخلصه محمد بن علي بن محمد الزوزني في كتاب طبع في ليبسك سنة ١٩٠٥ بهذا العنوان « تاريخ الحكماء وهو مختصر الزوزني المسمى المنتخبات المائتقطعات من كتاب اخبار العلماء باخبار الحكماء » . وطبع في مصر سنة ١٣٢٦ بعنوان « اخبار العلماء باخبار الحكماء » وهو معجم تاريخي للفلاسفة والاطباء والعلماء الطبيعيين والاحباب الرياضيات واللغة من العرب وغيرهم مرتب على الابجدية قل من نسج على منواله . ومنه نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية

- ٢ اخبار المحمدين من الشعراء واشعارهم — : بريد الشعراء الذين اسمهم محمد

مرتب على الابجدية حسب اسماء آبائهم . ومنه نسخة في باريس

- ٣ انباء الرواة على انباء النحاة : هو تاريخ النحاة منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية وله مختصر للذهبي في لندن
- ٤ اخبار مصر : من ابتدائها الى ايام صلاح الدين في ستة مجلدات لا نعرف مكانه ( ترجمته في فوات الوفيات ٩٦ ج ٢ ومعجم الادباء ٤٧٧ ج ٥ )

### تراجم أخرى

ومن اصحاب التراجم في هذا العصر ايضاً :

- ٩ — ابو اسحق ابراهيم بن يوسف الفيروز ابادي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ له : طبقات الفقهاء يوجد في بني جامع والمكتبة الخديوية
- ١٠ — قوام الدين اسماعيل بن الفضل التيمي الحافظ الاصبهاني ( ٥٣٥ ) له : كتاب سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين وغيرهم . في باريس
- ١١ - ابو عبد الله بن ابي الخصال النافقي ( سنة ٥٤٠ ) له : مناقب الاصحاب العشرة . في الاسكوريال
- ١٢ — ظهير الدين البيهقي ابو الحسن ( نحو سنة ٥٢٠ ) له : ١ تاريخ حكماء الاسلام هو ذيل صوان الحكمة . منه نسخة في برلين ٢ تاريخ بيهق بالفارسية آتمة سنة ٥٦٣ هـ منه نسخ في برلين وفي المتحف البريطاني
- ١٣ — ابو علي البغدادي من اهل القرن السادس له : ذيل الذيل في تراجم الشعراء . في الاسكوريال
- ١٤ ابو طاهر الساني المتوفى سنة ٥٧٦ هـ : معجم شيوخ بغداد في نحو مئة كراس . في الاسكوريال
- ١٥ ابو المعالي الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب توفي سنة ٦١٧ هـ كان اميراً في الشام وكان يحب العلماء مات في حماة له : ١ طبقات الشعراء . في لندن ٢ درر الآداب ومحاسن ذوي الالباب . في مكتبة فلايشر
- ١٦ - نور الدين جحدم الهمداني كتب بمكة في اواسط القرن السابع كتاب « بهجة الاسرار ومعدن الانوار » في تراجم الفقهاء ورجال الدين . في باريس
- ١٧ ابو محمد عبد العظيم المنفري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ : كتاب التكملة لوفيات النقلة في تراجم علماء الحديث من سنة ٦٢٥ - ٦٤٢ في المتحف البريطاني



## رابعاً - تواريخ البلاد والمدن

### أولاً - في مصر والسّام

#### ١ - ابن القلانسي

توفي سنة ٥٥٥ هـ

هو حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي الدمشقي العميد بن القلانسي الكاتب المحدث تولى رئاسة دمشق مرتين . عرفناه بتاريخ الفقه عن دمشق سماه :  
ذيل تاريخ دمشق : وقد يتبادر الى الذهن أنه ذيل لتاريخ ابن عساكر الآتي ذكره لكنه سابق له وقد تعاصرا في بلد واحد . وإنما هو ذيل لتاريخ هلال الصابي صاحب تاريخ الوزراء الذي وصفناه في الجزء الثاني من هذا الكتاب ( صفحة ٣٢٣ ) .  
وهلال الصابي تاريخ آخر ذيل به تاريخاً لابن قرة - كان ابن قرة قد وصف فيه حوادث زمانه من سنة ٢٩٥ - ٣٦٣ فجعل هلال تاريخه تمة لهذا من ٣٦٣ الى اواخر ٤٤٧ ولم يخصه بتاريخ دمشق بل توسع في اخبار الدول الاسلامية . وقد ضاع هذا التاريخ الاقطعة عثر عليها امدرود المستشرق الانكليزي ناشر تاريخ الوزراء فاضافها الى ما نشره من هذا التاريخ . فابن القلانسي اخذ من تاريخ هلال الصابي ما يختص بدمشق وزاد عليه ذيلاً سماه ذيل تاريخ دمشق . ضمنه تاريخ دمشق وغيرها من سنة وفاة هلال الصابي ٤٤٨ الى وفاة المؤلف سنة ٥٥٥ هـ . وكان من هذا الذيل نسخة قديمة في مكتبة اكسفورد فنشرها امدرود المشار اليه في بيروت سنة ١٩٠٨ وصدرها بمقدمة تاريخية علق عليها الشروح والفهارس . وهو مرتب على الهجاء ( ترجمته في المشرق ٦١٨ مجلد ١١ )

#### ٢ - ابو صالح الارمني

في اواسط القرن السادس

كان مقياً بمصر ينسب اليه كتاب عن مصر ونواحيها يستدل على وصف الكنائس والاديار بمصر وما يجاورها من البلاد في اواسط القرن السادس . بدأ بتأليفه سنة ٥٦٤ هـ طبع الجزء الاول منه في اكسفورد سنة ١٨٩٥ مع ترجمة انكليزية وفهارس في ١٤٢ صفحة للاصل العربي و٣٨٢ للترجمة والشروح

## ٣ - ابن عساكر الدمشقي

توفي سنة ٥٧١ هـ

هو الحافظ ابو القاسم علي بن ابي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر الدمشقي الملقب ثقة الدين . كان محدث الشام في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية . اشتهر بالحديث ورحل في طاب العلم ولقي مشايخه ورافق السمعاني في بعض رحلاته . وكان حسن الكلام فلما عاد الى بلده تعين استاذاً في المدرسة النورية بدمشق . وما زال في هذا المنصب حتى توفي . واشتهر من بني عساكر خير واحد من العلماء والفقهاء هذا اشهرهم . خالف مؤلفات كثيرة ذكر منها ياقوت في معجم الادباء عشرات لم يصلنا منها الا :

١ تاريخ دمشق : وبه اشتهر الفه على نسق تاريخ بغداد لابن بكر الخطيب في ثمانين مجلداً . فادّعى العلماء بتأليفه لكبره واتساعه وقد اورد فيه تراجم الاعيان والرواة والمحدثين والحفاظ وسائر اهل السياسة والعلم من صدر الاسلام الى ايامه . ممن سكن دمشق او نزها . توخى فيه الاسناد على طريقة المحدثين . منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا . وشاهدنا نسخة منه في دمشق منقولة عن نسخة محفوظة في مكتبة الملك الظاهر هناك يظن انها كاملة لكنها تحتاج الى مراجعة وتحقيق . ومنه نسخة في مكتبة الازهر في القاهرة ناقصة في بعض المواضع . وعلمنا ان مطبعة روضة الشام بدمشق اخذت بطبعه بعد حذف الاسانيد وضم المكرر وتفسير بعض الالفاظ . وجاء وصفه مطولاً في مجلة الآثار التي تصدر في زحاة سنة ١ ج ١١

ولهذا التاريخ عدة ذيول اهمها ذيل القاسم ولد المصنف . وذيل صدر الدين البكري وذيل عمر بن الحاجب . وله مختصرات احدها لابن شامة المتقدم ذكره . واختصره جمال الدين بن منظور صاحب اسان العرب الآتي ذكره . ولاسماعيل العجلوني الجراح مختصره منه نسخة في مكتبة توينجن سماء العقد المنظوم الفاخر بتلخيص تاريخ ابن عساكر . واختصره ايضا الشيخ ابو الفتح الخطيب المتوفى بدمشق سنة ١٣١٥ انجز منه خمسة اجزاء الى حرف الصاد رأيناها في الخزانة التيمورية بخط الملخص

٢ المستقصى في فضائل المسجد الاقصى : يشتمل على ما جاء في الحديث عن بيت المقدس منه الجزء ١٢-١٥ في الخزانة التيمورية . لم يذكره مؤرخوه بين مؤلفاته ولا جاء ذكره في كشف الظنون . لكننا قرانا اسم المؤلف على النسخة المذكورة

« ابو محمد القاسم بن الشيخ الامام الحافظ ابي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله »  
وهو ابن صاحب تاريخ دمشق

٣ تبيين كذب المفتري في مانسب الى ابي الحسن الاشعري : منه نسخ في لندن  
واكسفورد والاسكوريال وله مختصرات . وقد طبع باوربا سنة ١٨٧٨ وهو من  
الكتب الهامة في موضوعه حتى قالوا « ان كل سني لا يكون عنده ذلك الكتاب  
فليس من نفسه على بصيرة »

٤ الاشراف على معرفة الاطراف في الحديث : جمع فيه سنن ابي داود وجامع  
الترمذي والنسائي واسانيدها وغيرها . ورتبه على حروف المعجم . يوجد في اياصوفيا  
والمكتبة الخديوية في مجلدين كبيرين

٥ كتاب الاربعين حديثاً : في برلين

٦ تبيين الامتنان بالامر بالاختان : في المكتبة الخديوية  
( ترجمته في ابن خلكان ٣٣٥ ج ١ ومعجم الادباء ١٣٩ ج ٥ )



## ثانياً — في السجاء واليمن

### ١ — ابو العباس الرازي

توفي بعد سنة ٤٦٠ هـ

هو ابو العباس احمد بن عبد الله بن محمد الرازي اسمه من صنعاء له :  
تاريخ الرازي : في وصف صنعاء وضواحيها واخبارها ومن اقام فيها من الصحابة  
والاعيان . منها الجزء الثالث في باريس والمتحف البريطاني

### ٢ — عمارة اليمني

توفي سنة ٥٦٩ هـ

هو ابو محمد عمارة بن ابي الحسن علي بن زيدان الحكمي اليمني الملقب بنجم  
الدين . ولد في مرطان من وادي وساع باليمن . ورحل الى زبيد سنة ٥٣١ هـ واقام بها  
واشتغل بالفقه في بعض مدارسها . وسيره قاسم بن هاشم صاحب مكة رسولا الى الديار  
المصرية سنة ٥٥٠ هـ في خلافة الفائز بن الظافر العاطمي والوزير الصالح بن رزيك وعاد الى



مكة ثم الى زبيد . ثم كلفه قاسم المذكور برسالة اخرى الى مصر فاستوطنها ولم يفارقها بعد ذلك . وكان شافعي المذهب شديد التعصب للسنة اديباً شاعراً فاحسن الصالح اليه كل الاحسان وصحبه مع اختلاف العقيدة . وضعفت شوكة الدولة الفاطمية وهو في البلاد . ولما سارت الامور الى صلاح الدين مدحه . ثم اطلع صلاح الدين على دسيسة دبرها عمارة مع جماعة من المتعصبين للفاطميين لاعادة دولتهم فقبض عليهم وشنقهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ وله عدة مؤلفات اهمها :

١ تاريخ اليمن : الفه للقاضي الفاضل طبع مع ترجمة انكليزية في لندن سنة ١٨٩٢ وفي هذه الطبعة قطعة من تاريخ ابن خلدون عن اليمن واخرى من تاريخ الجندي عن القرامطة مع ترجمتهما الانكليزية . واهتم الاوربيون بعلمه وكتبوا عنه وعن مؤلفه هذا كثيراً

٢ النكت المصرية في اخبار الوزراء المصرية : يتكلم فيه عن نفسه وعن الوزراء الصالح وشاور والكامل وابنه واشعارهم . طبع في شالون سنة ١٨٩٧

٣ ديوانه : منه نسخة في بطرسبورج . وله قصائد متفرقة

( ترجمته في ابن خلكان ٣٧٦ ج ١ )

### ثالثاً - في الاندلس والمغرب

١ - ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ هو ابو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان . ولد في قرطبة وهو من خيرة مؤرخي الاندلس له : ١ كتاب المين في تاريخ اسبانيا في ستين جزءاً يظن انه يوجد في مسجد تونس ٢ المقتبس في تاريخ الاندلس عشرة مجلدات وفيه تراجم العلماء منه نسخة في مسجد تونس واجزاء في اكسفورد ٣ معرفة الصحابة . معجم ابجدي منه الجزء الثالث في الاسكوريال . وهو غير ابي حيان النوحدي الآتي ذكره ( ترجمته في ابن خلكان ١٦٨ ج ١ )

٢ - ابو زكريا يحيى الوريثاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ : كتاب سير الائمة واخبارهم وهو تاريخ الائمة العبادية في الجزائر . طبع في باريس سنة ١٨٧٨

٣ - ابن ابي نصر الحميدي المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ولد في الرصافة في قرطبة وتفقه على ابن حزم الظاهري الآتي ذكره ثم رحل الى بغداد ومات فيها . له : كتاب جنوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس واسماء الرواة والفقهاء والادباء والشعراء مرتب على الابجدية . منه نسخة في اكسفورد . وهي وحيدة في ما هو معروف من المصنفين رآها

في مجلدين صفحتاهما نحو ٣٥٠ صفحة ( ترجمته في ابن خلكان ٤٨٥ ج ١ )

٤ — الفتح بن خاقان الاشيلي المتوفى سنة ٥٣٥ هـ هو الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسي الاشيلي . كان كثير الاسفار سريع الثقلات اشتهر بكتابه :

١ قلائد العقبات في تاريخ الامراء والوزراء والقضاة والعلماء والشعراء في الاندلس من معاصريه . قدمه للامير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين طبع مراراً في باريس وبيروت ومصر وهو مسجع العبارة . نقله الى الفرنسية بورجاد وطبع بباريس سنة ١٨٦٥ وقد شرحه محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور شرحاً سماه « تزيين قلائد العقبات بفرائد النيران » منه نسخة في ٣٥٠ صفحة كبيرة باخترانة التيمورية ٢ مطمح الانفس ومسرح التأخر في ملح اهل الاندلس . قسمه الى ثلاثة اقسام الاول في الكتاب والثاني في العلماء والقضاة والفقهاء والثالث في الادباء . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ ( ابن خلكان ٤٠٢ ج ١ )

٥ — ابن بسام الشنمري المتوفى سنة ٥٤٢ هـ اشتهر بكتاب « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » ( الاندلس ) وهو تاريخ الاندلس وآدابها في القرن الخامس للهجرة وقد استعان به ابن خلكان وغيره . منه نسخة خطية في مكتبة الجزائر وجزء في اكسفورد وآخر في غوطا . والمشهور ان الذخيرة هذه لابن بسام الشاعر الذي يعرف بالبسامي المتوفى سنة ٣٠٢ وقد ذكرناه بين الشعراء صفحة ١٦٣ من الجزء الثاني من هذا الكتاب وقلنا انه غير صاحب الذخيرة . ولكن صاحب الظنون نسب الذخيرة اليه وهذا وهم منه : اولاً -- لان مؤرخي ابن بسام الشاعر لم يذكروا هذا الكتاب بين مؤلفاته . وثانياً ان ابن خلكان نقل عنه اخبار اناس توفوا في اواخر القرن الخامس فكيف يكون مؤلفه مات في اول القرن الرابع ؟ ولكن وهم صاحب كشف الظنون جرّ الى شيوع هذا الخطأ — ورأينا في مجلة المشرق ( سنة ١٠٠٠ صفحة ٩٦١ ) ذكر كتاب اسمه « نهاية الرتبة في طب الحسبة » لمحمد بن احمد بن بسام غير البسامي الشاعر . فاعلمه لهذا

٦ — عبد الله الباجي المتوفى سنة نحو ٥٧٠ هـ له كتاب « المن بالامامة على المستضعفين » في عدة اجزاء . منه الجزء الثاني في اكسفورد من سنة ٥٥٤ - ٥٦٩ هـ

٧ — ابن بدرون الاشيلي . هو ابو مروان عبد الملك في اواخر القرن السادس . له شرح قصيدة ابن عبدون التاريخية طبعت في لندن سنة ١٨٤٦ وقد تقدم ذكره بين الشعراء صفحة ٣٠

٨ - ابن بشكوال المتوفى سنة ٤٧٨ هـ وهو ابو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي الانصاري القرطبي . من اوثق مؤرخي الاندلس واكبر علمائها له :

١ كتاب الصلاة : جعله ذيلًا على تاريخ علماء الاندلس لابن الفرضي ( صفحة ٣٢١ من الجزء الثاني من هذا الكتاب ) جمع فيه اخبار ائمة الاندلس وعلمائها واعيانها الى ايامه . طبع في مدريد سنة ١٨٨٣ في مجلدين . وهو مرتب على الهجاء فيه ١٤٤٠ ترجمة . وله ذيل اسمه الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي . في باريس ٢ كتاب غنية الاسماء المبهمة الواقعة في متون الاحاديث المسندة . وتسمى ايضاً الغوامض والمبهمات حقق فيها اسماء رواة الحديث . منه نسخة في برلين ( ترجمته في ابن خلكان ١٧٢ ج ١ )

٩ - ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد الخنعمي المالقي السهيلي توفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ له كتاب « الروض الانف والمشرع الروي » في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة وتذييل ما استصعب في ذلك من غوامض الانساب والاعراب . وهو تمة السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٢٤ صفحة ١٠ - ابن عميرة الضبي القرطبي . له كتاب بغية الملخص في تاريخ رجال اهل الاندلس مع مقدمة في الفتوح . طبع في مدريد سنة ١٨٨٤ عن نسخة خطية قديمة مشوهة

## ١١ - ابن الابار القضاعي

توفي سنة ٦٥٨ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي المشهور بابن الابار . ولد في بلاسية وتولى الكتابة عند محمد بن حفص صاحبها وابنه وقد ألف ذيلًا للصلاة سماه :

١ تكملة الصلاة : طبع في مدريد سنة ١٨٨٦-١٨٨٧ في مجلدين فيها ٢١٥٢ ترجمة لاعيان الاندلس وعلمائها وشعرائها

٢ المعجم : في اصحاب القاضي ابي علي الصدي وفيه ٣١٥ ترجمة لطائفة من الائمة والعلماء الاندلسيين مرتب على الهجاء طبع في مدريد سنة ١٨٨٥

٣ الحلة السيارة : في اخبار المغرب من المثة الاولى للهجرة الى السابعة . تبدأ المك الاولى بموسى بن نصير والثانية تبدأ بعبد الرحمن بن معاوية وهكذا الى المثة



السابعة . طبع في ليدن مع الجزء الاول من كتاب البيان المغرب سنة ١٨٤٧ في ٢٦٠ صفحة

٤ اعتاب الكتاب : جمع فيه تراجم الكتاب المنشئين في الدواوين ونوادرهم واخبارهم منه نسخة خطية في الخزنة التيمورية في مئة صفحة ( فوات ٢٢٦ ج ٢ )

١٢ — ابن العناري المراكشي . كتب في اواخر القرن السابع كتاب « البيان المغرب في اخبار المغرب » طبع في ليدن سنة ١٨٤٨ — ١٨٥١ مع مقدمة فرنساوية وافية بقلم المستشرق دوزي ثم نشر سنة ١٨٨٣ كتاباً تصحيحاً للطبعة المشار اليها . قال في المقدمة « واختلطت به قطع من نظم الجمان لابن القطان » وقال في صدر الجزء الثاني « واختلطت به قطع من تاريخ عريب » يبدأ الجزء الاول بفتح افريقيا وتاريخ ما توالى عليها بعد ذلك في زمن بني امية فالعباسيين فولاية آل الاغلب مفصلاً . فدولة الشيعة العلوية من ظهور عبد الله الشيعي . وما كان من توالي الدولة العبيدية فالصنهاجية فالزيرية وزناتة والمرابطين الى آخر الدولة العبيدية . والجزء الثاني في اخبار الاندلس من فتحها وتاريخها في زمن بني امية واخبار عبد الرحمن الناصر مفصلاً الى ملوك الطوائف وآخرهم المنصور

### مجموعات تاريخية

عني بعض المستشرقين في نشر مجموعات تاريخية تتعلق بالاندلس او غيرها في أثناء هذا العصر ولا بئس من ذكر اشهرها وهي :

#### ١ — المكتبة الاندلسية

هي عشرة مجلدات في تاريخ الاندلس ورجالها من اهل العصر العباسي الرابع تقدم ذكر اكثرها — وهي :

المجلد ١ و ٢ كتاب الصلة لابن بشكوال طبع في مدريد سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٣

» ٣ كتاب بغية الملحق لابن عميرة الضبي طبع في مدريد سنة ١٨٨٤

» ٤ المعجم لابن الابار . طبع في مدريد سنة ١٨٨٥

» ٥ و ٦ التكملة لابن الابار » » سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٧

» ٧ و ٨ تاريخ الاندلس لابن الفرضي » سنة ١٨٩١

» ٩ مارواه ابن خايقة الاموي الاشيلي عن شيوخه في الدواوين والعلوم

وهو اسماء كتب . طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٣  
المجلد ١٠ فهرس ابجدي عام طبع في سرقسطة سنة ١٨٩٥

٢ - المكتبة المتقلة

هي مجموعة في تاريخ جزيرة صقاية انتخبها المستشرق اماري الايطالي من ٨٥ كتاباً عربياً من زمن المسعودي صاحب مروج الذهب في اوائل القرن الرابع الى زمن حاجي خليفة في اواسط القرن الحادي عشر . طبعت في ليبسك سنة ١٨٥٧ في نحو ٨٠٠ صفحة مع فهرس الاعلام وقائمة باسماء الكتب التي اخذ عنها ومقدمة باللغة الايطالية . ولها ذيلان صغيران طبعوا في ليبسك احدهما سنة ١٨٧٥ والاخر سنة ١٨٨٢

٢ - - المكتبة الصليبية

هي خمسة مجلدات تختص بالحروب الصليبية طبعت متسلسلة لايضاح هذه الفترة من التاريخ . مأخوذة عن ثقات المؤرخين بعضها مطبوع بالعربية والبعض الاخر مع ترجمة فرنسوية . المجلد الاول منقول من ابي الفداء طبع سنة ١٨٧٢ والثاني تاريخ الدولة الاتاكية لابن الاثير طبع سنة ١٨٧٦ سياًتي ذكره . والثالث مختصر في سيرة صلاح الدين الايوبي من عدة كتب . والرابع من كتاب الروضتين من الترجمة الفرنسية طبع سنة ١٨٩٨ والخامس من ابي شامة ايضاً طبع سنة ١٩٠٦ في قطع كبير

\*\*\* ١٠ \*\*\*

## خامساً - التواريخ العامة

- ١ - ابن سعيد القرطبي قاضي طليطلة المتوفى سنة ٤٦٢ هـ له كتاب « التعريف بطبقات الامم » منه نسخة في المتحف البريطاني . وله خلاصة في ليدن
- ٢ - ابو شجاع شيرويه بن شهردار بن فناخسرو الهمداني الديلمي توفي سنة ٥٠٩ هـ : ١ كتاب رياض الانس لعقلاء الانس هو تاريخ النبي والخلفاء باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٢ صفحة انتهى فيها الى المستظهر بالله العباسي . ٢ فردوس الاخبار بمانور الخطاب المخرج على كتاب الشهاب : جمع فيه ١٠٠٠٠ حديث مع رواها مرتبة على الابجدية بلا اسناد . منه نسخة في المكتبة الخديوية . وله عدة مختصرات بعضها مطبوع ٣ زهرة الاحداق في مكارم الاخلاق . مختصر في الحديث . في مكتبة الجزائر ٤ مختصر تذكرة الشعرا في طبع بمصر سنة ١٣٢٠
- ٣ - ابن حيش الانصاري المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ولد في الميرة بالاندلس وتولى



القضاء في مرسية ومات فيها . له « كتاب الغزوات الضامنة الكافلة والفتوح الجامعة الحافلة » في المغازي . يشتمل على تاريخ الخلفاء الثلاثة الاولين الدين نشر الاسلام في ايامهم اكثره مأخوذ عن الواقدي والطبري . منه نسخ في برلين وليدن

### ٤ — عز الدين بن الأثير

توفي سنة ٦٣٠ هـ

هو المؤرخ الشهير صاحب « الكامل » واسمه ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ويلقب عز الدين . ولد في الجزيرة ونشأ بها مع اخويه ضياء الدين اللغوي المتقدم ذكره ومحمد الدين المحدث الاتي ذكره . ثم انتقل والدهم بهم الى الموصل فسكن عز الدين الموصل واخذ بها العلم عن جلة العلماء وزار بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل لبعض المهام واخذ عن علمائها . ثم رحل الى الشام والقدس ثم عاد الى الموصل ولزم بيته واقطع الى العلم والتأليف وكان بيته مجمع الفضلاء من اهل الموصل والواردين عليها . وكان اماماً في الحديث والتاريخ خبيراً بانساب العرب وایامهم ووقائعهم . واشهر مؤلفاته :

١ الكامل في التاريخ : ويعرف بتاريخ ابن الاثير وهو اشهر كتب التاريخ المتداولة بين ايدينا . ومن اوثق المصادر التاريخية الاسلامية واوضحها واوعاها بدأ فيه بالخلق واتهى الى آخر سنة ٦٢٨ هـ . جعله ١٢ جزءاً كبيراً الاول في التاريخ القديم من الخلق الى ظهور الاسلام وفيه قداسة حسنة عن تواريخ الفرس والروم ولا سيما العرب الجاهلية فانه اتى على وقائعهم وایامهم يوماً يوماً او واقعة واقعة وهو من اوعى الكتب هذه الحقبة من تاريخ الجاهلية . والجزء الثاني يبدأ بتاريخ الاسلام من نسب النبي فظهور الاسلام فالخلفاء الراشدين ومن بعدهم . ويتسلسل هذا التاريخ حسب السنين الى آخر الجزء الثاني عشر . وفي هذا الجزء تفصيل ما عاصر المؤلف من اكتساح جنكيز خان بلاد الاسلام . والكتاب كله مرتب على السنين . تاريخ كل سنة على حدة مع التفريق فيها بين الحوادث حسب الاماكن . وقد جمع فيه حلاصة الكتب التاريخية التي تقدمته . واقتبس تاريخ الطبري كله تقريباً بعد حذف الاسانيد وتحداه في ترتيبه . ويكفي ان تصفح هذا التاريخ لتبين سعة اطلاع ابن الاثير وتحريه الحقيقة . على انه تجنب النظر والانتقاد فسار على خطوات معظم المؤرخين المسلمين . طبع الكامل سنة ١٨٥٠ — ١٨٧٤ في ليدن واوبسالا في ١٢ مجلداً بعناية المستشرق



تورنبرج وذيله بمجلد ضخيم فيه الفهارس الابجدية والتعاليق وهي طبعة جزيلة الفائدة .  
ثم طبع بمصر مراراً بلا فهرس ابجدي . وقد نقل المستشرق فتیان ما يتعلق منه بالمغرب  
واسبانيا الى فرنساوية وطبع في الجزائر سنة ١٩١٠ في ٦٦٤ صفحة

٢ اسد الغابة في معرفة الصحابة : هو معجم ابجدي في تراجم الصحابة طبع  
في القاهرة في خمسة مجلدات كبيرة سنة ١٢٨٠ وفيه نحو ٧٥٠٠ ترجمة بالاسانيد

٣ الباب في مختصر الاسباب للسعائي : منه ثلاث قطع في المكتبة الخديوية  
خط قديم . وقد تقدم ذكره ( صفحة ٦٩ )

٤ تحفة العجائب وطرفة العرائب : في المكتبة العثمانية بحلب

٥ تاريخ الدولة الاتابكية في الموصل : طبع في باريس سنة ١٨٧٦ في ٤٠٠  
صفحة مع ترجمة فرنساوية بقطع كبير نصف الصفحة عربي والنصف الآخر فرنساوي  
في جملة المكتبة الصليبية المتقدم ذكرها

( ترجمته في ابن خلكان ٣٤٢ ج ١ )

## ٥-- ابن ابي الدم

توفي سنة ٦٤٢ هـ

هو ابراهيم بن عبد الله بن عبد المؤمن شهاب الدين بن ابي الدم الهمداني الحموي .  
ولد في حماء سنة ٥٨٣ وتولى القضاء فيها . وكان له شأن في احوال الدولة هناك ومات  
في حماء . وهالك اشهر مؤلفاته :

١ كتاب التاريخ ويعرف بتاريخ ابن ابي الدم : يشتمل على تاريخ الاسلام الى  
سنة ٦٢٨ مة نسخة في اكسفورد

٢ التاريخ المظفري : في ستة مجلدات باسم المظفر امير ميافرقين . وقد ترجم  
الايطاليان القسم المختص مة بصقلية وطبعوه في بالرم سنة ١٦٥٠

٣ كتاب تدقيق العاية في تحقيق الرواية : في الجزائر

٤ اداب القاضي على المذهب الشافعي : في باريس ( ابو الفداء ١٨٢ ج ٣ )

## ٦-- ابو الحجاج البياسي

توفي سنة ٦٥٣ هـ

هو يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري البياسي من بياسة في الاندلس توفي في  
تونس وله :

١ كتاب الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام : يشتمل على اخبار الفتوح الاسلامية ثم الفتنة بين المسلمين بعد مقتل عثمان وما جرى بين معاوية وعلي وابنائهم وشيعته الى زمن عمر بن عبد العزيز وبعده وخلفه بخروج الوليد بن طريف الشاري على الرشيد . فهو عبارة عن تاريخ مطول لعصر بني امية في مجلدين منه بالمكتبة الخديوية نسخة ناقصة بخط قديم . وهو من نوادر الكتب من حيث اسهابه في تاريخ الامويين في صدر دولتهم

٢ كتاب الحماسة : جمع فيه منتخبات من اشعار الجاهليين والاسلاميين والمولدين . رتبته مثل ترتيب حماسة ابي تمام في مجلدين له مختصر في غوطا ( ترجمته في ابن خلكان ٤١٣ ج ٢ )

### سط ابن الجوزي

توفي سنة ٦٥٤ هـ

هو شمس الدين يوسف بن قزاوغلي حفيد ابي الفرج بن الجوزي المحدث الآتي ذكره . وذلك ان ابا كان مملوكاً تركياً عند الوزير ابن هبيرة فاعتقه فزوجه بنت ابي الفرج المذكور . ولما ولد يوسف ماتت امه وعني جده بامره ورغب لذلك في علم التاريخ . واتم دروسه في بغداد ثم استقر في دمشق استاذاً للحنفية وواعظاً حتى توفي . واهم مؤلفاته :

١ مرآة الزمان في تاريخ الاعيان : هو تاريخ عام من الخليفة الى سنة ٦٥٤ هـ في اربعين مجلداً طعن الذهبي فيه بقوله « زراه يأتي بتناكير الحكايات وما اظنه ثقة فيما ينقله بل يبخس ويجاوز ويترفض » وهو مرتب على السنين يذكر دخول السنة وخلاصة ما جرى فيها يوماً بوماً . ثم يترجم من توفي فيها ويرتبهم على احرف الهجاء نحو ما فعل جده ابن الجوزي المحدث في كتاب المنتظم الآتي ذكره . لانعرف منه الآن الا اجزاء متفرقة في المكاتب الكبرى . منها الاول في المتحف البريطاني والثاني في لندن والسادس في اكسفورد والحادي عشر في غوطا والتاسع والثالث عشر في الاسكوريال . والاجزاء ٢ و ٤ و ٩ و ١١ في مكتبة كوبرلي والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر في المكتبة الخديوية . ومنها ثلاثة اجزاء في ايا صوفيا . وقس على ذلك ما بقي يعسر الحصول على نسخة كاملة في مكان . وقد طبع مجلد منه في الهند على الحجر سنة ١٩٠٧ . اطلعنا على الجزء السابع عشر منه في المكتبة الخديوية في دمشق سنة ٥٥٦

صفحة كبيرة تحتوي على حوادث ١٤ سنة من سنة ٦٧٢-٦٨٦ هـ . وله مختصرات خطية في المكاتب المشار اليها . وله ذيل في اربعة مجلدات لقطب الدين البعلبكي المتوفى سنة ٧٢٦ منه نسخة في المدرسة الاحمدية في حلب وفي ايا صوفيا . وله مختصرات في المكتبة الحديوية واكسفورد

٢ تذكرة خواص الامة بذكر خصائص الائمة : وهو تاريخ الامام علي والائمة الاثني عشر . طبع في فارس سنة ١٢٨٨

٣ المجلس الصالح والايس الناصح : كتبه لموسى بن ابي بكر بن ايوب صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٣٥ بعضه في مدحه والبعض الآخر في اخباره ومناقبه . في غوطا  
٤ كنز الملوك في كيفية السلوك : مجموع حكايات وعظات مرتبة في خمسة ابواب التفويض والتأسي والصبر والرضا والزهد . في باريس ( تاج التراجم ٦١ )

٨ - ومن كتب التاريخ العام في هذا العصر « كتاب باغة الظرفاء في ذكرى تاريخ الخلفاء » للفقير ابي الحسن علي بن ابي عبد الله محمد بن ابي السرور عبد الرحمن الدومي ( او الرومي والدودي ) كتبه في ايام المستعصم العباسي . طبع بمصر سنة ١٣٢٧  
كتب ادبية من قبيل التاريخ

١ - ابو محمد جعفر بن احمد السراج القاري البغدادي توفي سنة ٥٠٠ هـ : « مصارع العشاق » في اخبار العشاق واشعارهم طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ وله خلاصة اسمها اسواق الاشواق من « مصارع العشاق للبقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ منها نسخة في باريس والاسكوريال . وخلاصة اخرى اسمها « تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق » لداود الانطاكي الطبيب سيأتي ذكره ( ترجمته في معجم الادباء ٤٠١ ج ٢ وابن خلكان ١١٢ ج ١ )

٢ - ابن ظفر الصقلي حجة الدين المتوفى سنة ٥٦٥ هـ : ١ سلوان المطاع : في الادب والتاريخ . الفه لبعض القواد في صقلية سنة ٥٥٤ في قوانين الحكمة ونوادر اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش . طبع بمصر سنة ١٢٧٨ وفي تونس وبيروت وفي فلورنسا سنة ١٨٥١ وفي لندن وقد ترجم الى التركية والفارسية  
٢ انباء نجباء الابناء في اخبار مشاهير الاولاد النجباء . منه نسخة في باريس وله مختصر في برلين وقوطا وطبع بمصر ٣ خبر البشر بخبر البشر . في علامات النبوة منه نسخة في المكتبة الحديوية وطبع بمصر سنة ١٨٦٣ على الحجر ٤ ينبوع الحياة في التفسير في مجلدين . في باريس والمكتبة الحديوية ( ابن خلكان ٥٢٢ ج ١ )



# الجغرافية والرحلات

في العصر العباسي الرابع

## ١ - أبو عبيد البكري

توفي سنة ٤٨٧ هـ

هو عبد الله بن عبد العزيز البكري . أصله من مرسية وسكن قرطبة وكان من أهل اللغة والفقه والعلوم المختلفة والانساب والاخبار أشهر مؤلفاته :

١ معجم ما استعجم : هو معجم جغرافي للبلاد التي جاء ذكرها في اشعار العرب . وفي صدره مقدمة مفيدة عن قبائل العرب . طبع في غوتنجن سنة ١٨٧٦ ويظهر انه اقتبس شيئاً من رحلة تاجر اسرائيلي اسمه ابراهيم بن يعقوب من أهل اسبانيا . وكان لابراهيم هذا تجارة متصلة الى بلاد الروس . طبعت رحلته في بطرسبورج سنة ١٨٧٨ مع ترجمة روسية

٢ المسالك والممالك : منه نسخة في باريس والاسكوريال والجزائر منها ترجمة فرنساوية لدي سلان في وصف افريقيا وخصوصاً الجزائر طبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٥٧

وله شروح على امالي القالي وامثال ابن سلام . ( طبقات الاطباء ٥٢ ج ٢ )

## ٢ - الشريف الإدريسي

آل سنة ٥٤٨ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس الصقلي من سلالة العلويين . ولد في سبتة سنة ٤٩٣ هـ وتثقف في قرطبة وطاق البلاد ونزل على روجر الثاني صاحب صقلية فاجله وقرّب به لسعة علمه فالف له كتاباً في الجغرافيا سماه :

نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : ويسمى ايضاً كتاب روجر . وقد جاء في مقدمته عن سبب تأليفه ما نصه ' بعض اختصار قال :

« ان الملك المعظم رجار المعز بالله المقتدر بقدرته ملك صقاية وايطاليه واسكرده وقلورية .... ( وبعد ان ذكر عدله وحمته وتوسعه في العلوم الرياضية وغيرها وقوته على الاستنباط قال ) فلما اتسع سلطانه اراد ان يعرف كيفية بلاده ويعلم شكلها

وحدودها ومساكنها برًا وبحرًا الخ... فطلب الكتب التي الفت بالجغرافية والاقاليم (وعند اسماء الكتب التي تقدمت ثم قال) فلم يجد ذلك مشروحاً فيها مفصلاً. فاحضر لديه العارفين بهذا الشأن فباحثهم فلم يجد عندهم اكثر مما في الكتب. فبعث الى سائر بلادهم فاحضر العارفين فيها فسألهم عنها وباحثهم فيها فما اتفق عليه فيه رأيهم وصح عنده نقلهم ابقاء. وما اختلفوا فيه ارجاه اقام في ذلك ١٥ سنة. فلما تم كل شيء امر ان يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة عظيمة الجرم ضخمة الجسم في وزن ٤٠٠ رطل بالرومي في كل رطل منها مئة درهم و١٢ درهماً. ثم امر الفعلة ان ينقشوا عليها صور الاقاليم السبعة ببلادها واطوالها واقطارها وسبلها وريفها وخارجاتها وبحارها وبحاريها ونوايح انهارها وغانمها وغانمها وما بين كل بلد وغيره من الطرقات المطروقة والاميال المحدودة والمسافات والمراسي المعروفة ولا يغادروا فيه شيئاً. ثم امر ان يؤلفوا كتاباً مطابقاً لما في اشكالها ومصورها. ويزيد عليها في وصف احوال البلاد والارضين في خلقها وبنائها واماكنها وبحارها وجبالها ومسافاتها وعملها واجناس نباتها والاستعمالات التي تستعمل بها والصناعات التي تتقن بها. والتجارات التي تجلب منها والعجائب التي تذكر عنها. مع ذكر احوال اهلها وهيئاتهم وملابسهم ومذاهبهم وزيهم وملابسهم ولغاتهم وان يسمى بنزهة المشتاق في اختراق الافاق. وكان ذلك في العشر الاول من شهر ديسمبر الموافق شوال من سنة خمسمائة وثمان واربعين. فامثل (الشريف الادريسي) فيه الاوامر ورسم الرسم فبدأ بصورة الارض المسماة جغرافيا الخ «

ثم اخذ في وصف اشكال الارض وطبيعتها واستدارتها واطوالها وغير ذلك بجملاً ثم فصله تفصيلاً في كتابه المشار اليه. وكانت جغرافية الادريسي هذه معول اهل اوربا في تقويم البلدان اجيالاً ولا سيما عن بلاد الشرق. وقد رسموا خرائطها ونقلوها وترجموها الى الستمهم. ويؤخذ من خريطة مخدوطة في متحف سان مرتين بفرنسا ان الادريسي كان على بينة من حقيقة منابع النيل فصورها بحيرات عند خط الاستواء كاتي اكتشفها اهل هذا القرن الماضي — نعي فكتوريانيزا والبرت نيزا رسمها الادريسي قباهم بمئات من السنين

لم تطبع هذه الجغرافية طبعة كاملة مع رغبة الاوربيين فيها وحاجتهم اليها. ذكر الاب شيخو ان جبرائيل الصهيوني وحناء الحصريوني سعيان في طبع خلاصتها العربية في رومية سنة ١٥٩٢ ثم طبع منها اقسام على ايدي بعض المستشرقين. فطبع دوزي



القسم المختص منها بالمغرب والسودان ومصر والاتدلس سنة ١٨٦٤ في ليدن . وصبع  
ووزن ملر وصف الشام وفلسطين في ليبسك سنة ١٨٢٨ وطبع اماري وغيره القسم  
المختص بايطاليا سنة ١٨٨٥ في رومية وفي كل طبعة شروح وتعليق . واشتغل غيرهم  
في ترجمة اقسام منها الى السنهم وطبعت الترجمات وحدها او مع الاصل العربي . منها  
ترجمة كوندي لوصف الاتدلس الى الاسبانية طبع مع الاصل في مدريد سنة ١٧٩٩  
مع تعليق . وترجمها جوير الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٤٠



ش ٣ : خريطة الادريسي نقلًا عن نسخة خطية في سان مرتين رست سنة ١١٦٠ م

ومن هذا الكتاب نسخ خطية في باريس واكسفورد . وفي الاستانة وعنها نقل  
زكي باشا نسخة كاملة بالفوتوغراف في جملة الكتب النادرة التي قررت نظارة المعارف  
طبعها لاجياء اداب اللغة وفيها الخرائط والرسوم

٣ — ابو عبد الله المازني

توفي سنة ٥٦٥ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي الغرناطي . ولد في غرناطة  
ورحل الى مصر فبغداد وخراسان وحلب ثم جاء دمشق ومات فيها وله :



١ كتاب تحفة الالباب ونخبة الاعجاب : مجموعة كتبها على مقدمة واربعة ابواب.

منها نسخة في برلين

٢ نخبة الازهار في عجائب البلدان : الفها لمكتبة المظفر يحيى بن هبيرة يصف فيها رحلاته في اسبانيا وافريقيا والاسكندرية والقاهرة وعسقلان الى بلاد الخزر، منها نسخة في غوطا

٣ عجائب المخلوقات . في او كسفورد

٤ ابن جبير

في اواخر القرن السادس

هو ابو الحسن محمد بن احمد بن جبير بن سعيد الكناقي الاندلسي البلبسي . كان من اهل المتزلة العالية في الغرب بالعلم والادب والشعر . رحل في اواخر القرن السادس للهجرة ثلاث رحلات الاولى تبدأ بشوال سنة ٥٧٨ يوم خرج من غرناطة وتنتهي بالمحرم سنة ٥٨١ اذ عاد اليها . وقد زار في هذه الرحلة مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية وتفقد اثارها ومساجدها ودواوينها ودرس احوالها وذكر ما شاهدته او كابده في اسفاره . ووصف حال مصر في زمن الساطان صلاح الدين الايوبي والمسجد الاقصى والجامع الاموي والساعة العجيبة التي كانت فيه واستقد كثيراً من الاحوال . والثانية رحلها بعد فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين تبدأ سنة ٥٨٥ وتنتهي سنة ٥٨٧ والثالثة من سبتة الى مكة وبيت المقدس . ثم تحول الى مصر والاسكندرية فاقام يحدث الى ان لحق بربه في اواخر القرن السادس . طبعت رحلاته الاولى للمرة الاولى في لندن سنة ١٨٥٢ مع مقدمة انكليزية للمستشرق رايت . واعيد طبعها في لندن سنة ١٩٠٧ بتفقة لجنة تذكاري جيب . وفي صدرها ترجمة المؤلف نقلاً عن الاحاطة باخبار غرناطة ونفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب . وقد ترجمت الى الايطالية وطبعت سنة ١٨٩٦ وترجم منها القسم المختص بصقلية الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٦ ( الاحاطة في اخبار غرناطة ١٦٨ ج ٢ )

٥ — السائح الهروي

توفي سنة ٦١١ هـ

هو ابو الحسن علي بن ابي بكر بن علي الهروي الاصل . ولد في الموصل ونزل حب لافطاف البلاد واكثر من الزيارات . لم يترك برّاً ولا بحراً او سهلاً او جبلاً يزار

الا قصده ولم يصل موضعاً الا كتب خطه في حائطه . وذكر ابن خلكان في ترجمته انه شاهد ذلك في البلاد التي رآها حتى صار مضرباً للامثال قال الشاعر :

أوراق كديتسه في بيت كل فتى على اتفاق معان واختلاف روي  
قد طبق الارض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروي

وكان يتعاطى السجياء . وتقدم عند الملك الظاهر بن صلاح الدين صاحب حاب وبنى له مدرسة دفن فيها — وله مؤلفات وصلنا منها :

١ الاشارات الى معرفة الزيارات : وصف فيها رحلته في حاب والشام وشواطئ سوريا وفلسطين ومصر وديار بكر والعراق ومكة والمدينة والبصرة وقارس باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية واسمها هناك رحلة ابي الحسن

٢ الخطب الهروية : عظات دينية . في برلين

٣ التذكرة الهروية في الحيل الحربية : هو من كتب السياسة والحرب منمنه ما يحتاج اليه الملوك في سياسة الرعية وما يعتمدون عليه في الحروب وما يدخرونه لدفع المشكلات مما يأول الى بقاء دولتهم وحفظ بلادهم في ٢٤ باباً في واجبات الساطن والوزراء والحجاب والولاة والقضاة وارباب الديوان والجلساء والرسد والحيلة في ارسالهم والجواسيس واصحاب الاخبار وجمع المال والذخائر وآلة الحرب وبناء الحصون وغير ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي بشا ١٥٦ صفحة ( ابن خلكان ٣٤٦ ج ١ )

## ٦ — ابن عبد العزيز

توفي سنة ٦٢٢ هـ

هو ابو جعفر بن عبد العزيز الادريسي كان كاتباً للسلطان الملك الكامل بمصر وصف الاهرام وما يجاورها في كتاب سماه « انوار علو الاعلام في الكشف عن اسرار الاهرام » الفه للملك الكامل . وقد هذبه وصححه عبد القادر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٤ يوجد في منشئ وباريس

## ٧ — ياقوت . وي

توفي سنة ٦٢٦ هـ

هو ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي الدار ويلقب شهاب الدين . وهو اشهر جغرافي العرب واوعاهم مادة وابقاهم اثرأ واوسمهم فضلاً واكثرهم نفعا . اصله من بلاد الروم اسر صغيراً وحمل من بلاده فابتاعه تاجر في



بغداد اسمه عسكراً الحموي وجعله في الكتاب لينتفع به في ضبط تجارته . ولم يكن عسكراً يحسن الخط . ولما كبر ياقوت قرأ شيئاً من النحو واللغة وشغله مولاه بالاسفار في متاجره ثم اعتقه وابعد عنه سنة ٥٩٦ هـ فاشتغل بالنسخ بالاجرة فاستفاد بالمطالعة وطاد الى مولاه فعطف عليه وسفره في متاجره . ولما عاد وجد سيده قد مات فاخذ من التركة ما كفاه للتجار . وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وتوجه الى دمشق سنة ٦١٣ وناظر بعض المتعصبين لعلي فنار عليه الناس ففر فطلبه الوالي فلم يظفر به فوصل حلب خائفاً يترقب . ثم انتقل الى اربل نحر اسان واقام بها ينتقل في بلادها وتوطن مرو ثم لسا نخوارزم . فاتفق وهو هناك خروج التتر سنة ٦١٦ بقيادة جنكيزخان . فانهزم بنفسه ليس معه شيء حتى اتى الموصل وقد تقطعت به الاسباب واعوزه الطعام واللباس . ثم انتقل الى سنجار فحلب واقام بظاهرها حتى مات . ولياقوت هذا ملكة في التأليف يندر وجودها فهو يتوخى جمع الحقائق وتنسيقها وتبويبها بحيث تسهل الاستفادة منها كما يظهر من مؤلفاته الآتي ذكرها وهي :

١ معجم البلدان : هو معجم جغرافي كبير باسماء البلاد . بل هو خزنة علم وادب وتاريخ وجغرافية لانه اذا ذكر بلداً اورد شيئاً من تاريخه ومن اشتهر فيه او نسب اليه من الادباء أو الشعراء أو الفقهاء او غيرهم من اهل العلم . في صدره مقدمة في الجغرافية على الاجمال موضحة بالرسوم وفصل في تفسير الالفاظ الاصطلاحية التي وردت في ذلك الكتاب ثم اسماء البلدان مرتبة على الهجاء . طبع للمرة الاولى في ليبسك سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ في اربعة مجلدات ضخمة ومجلدين للفهارس والحواشي . ثم طبع بمصر سنة ١٩٠٩ وتمتاز طبعة ليبسك فضلاً عن الفهارس والتعليق بان الناشر ووستنفيلد اشار في ذيول صفحات الفهرس الى اماكن وجود تراجم اهم الاعلام الوارد ذكرها في ذلك الكتاب وهي تعد بالئات . وقد لخص هذا المعجم صفي الدين بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٣٩ فاقصر منه على الجغرافية وسماه « مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع » طبع في ليدن سنة ١٨٥٠ في اربعة مجلدات

٢ المشترك وضعاً والمفروق صقاً : ذكر فيه البلاد المتشابهة بالاسماء المختلفة بالمواقع طبعه ووستنفيلد في غوتنجن سنة ١٨٤٦ مع الفهارس في نيف وخمسة صفحة

٣ معجم الادباء : او ارشاد الاريب الى معرفة الاديب : هو معجم تاريخي يشبه معجمه الجغرافي لكنه اكبر منه واوسع . ترجم فيه النحويين واللغويين والنسايين والشعراء والახباريين والمؤرخين والوراقين والكتاب واصحاب الرسائل وارباب



الخطوط وكل من ألف في الأدب . يدخل في مجلدات عديدة متفرقة في مكاتب أوربا والامانة لا يطمع بالحصول على نسخة كاملة منها . فشط الاستاذ مرجليوث للاشتغال بجمع شتات هذا الكتاب والوقوف على طبعه واهتمت لجنة تذكاريه بنشر ما يمكن العثوره عليه من اجزائه . فوقفا حتى الآن الى نشر خمسة اجزائه وهي : الاول والثاني ونصف الثالث من مكتبة اكسفورد والخامس من مكتبة كوبرلي بالامانة والسادس تحت الطبع ينقص القسم الاخير منه . والسعي متواصل في البحث عن مظان سائر الاجزاء . واخبرنا الاستاذ المشار اليه في الصنف الماضي انه ساع في البحث عن اجزاء اخرى يتوقع وجودها في لكتناو الهند . ثم جاءنا كتابه ونحن نصصح هذه المسودة انه لم يوفق الى وجود شيء هناك ولا في مكان آخر . لكن ذلك لا يمنع ان يكون منه شيء في بعض المكاتب الخصوصية التي لم يصله خبرها . فن وفق الى ذلك واباً الاستاذ بوجودها فانه يخدم آداب هذه اللغة خدمة حسنة لان في هذا الكتاب كثيراً من التراجم التي لا وجود لها في سواه فضلاً عن توسعه وتحقيقه

٤ المقتضب من كتاب جمهرة النسب : في نسب العرب . في المكتبة الحديوية ( ترجمته في ابن خلكان ٢١٠ ج ٢ )

## ٨ - عبد اللطيف البغدادي

توفي سنة ٦٢٩ هـ

هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ويعرف بابن الابداد . كان عالماً بالنحو واللغة والكلام والطب والفلسفة ولد ببغداد سنة ٥٥٥ وتوفي فيها سنة ٦٢٩ وكان كثير التنقل في البلاد وقد زار مصر واشتهر بكتابه في وصف آثارها . وكان ذميمة الخلقة دقيق الوجه متبعده حتى سماه بعضهم بالجدي الملتحي . وهالك اهم مؤلفاته :  
١ الافادة والاعتبار بما في مصر من الآثار : هو رحلته الى مصر في آخر القرن السادس للهجرة . وصف فيها آثارها وسائر احوالها الاجتماعية . وهو على اختصار يحوي فوائد تاريخية هامة . طبع في اوربا ومصر غير مرة وسميه الافرنج مختصر اخبار مصر . ترجمه هوايت الى اللاتينية وطبع مع الاصل في اوكلونا سنة ١٨٠٠ وترجمه دي ساسي الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨١٠

٢ التجريد : من الفاظ رسول الله والصحابه والتابعين . في اوكلورد

٣ ماخص كتاب مقالات التاج في صفه النبي : في المكتبة الحديوية

وله مؤلفات عديدة في الطب والطبيعة والرياضيات اغضينا عنها . وقد ترجمه مطولاً ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء صفحة ٢٠١ ج ٢ وفوات الوفيات ٧ ج ٢

٩ — ابو بكر الزهري الثرناطي ( توفي سنة ٥٣٢ ) له كتاب الجغرافية يوجد في باريس وتونس

١٠ — ومن كتب الجغرافية او الرحلة في هذا العصر كتاب « الاستبصار في عجائب الامصار » لاحد ابناء القرن السادس الفه سنة ٥٨٧ يتكلم عن البلاد ومسافاتها وطبائعها وعادات اهلها يبدأ بطرابلس الغرب ففاس والقيروان وتاريخها وما يابها من البلاد مثل صبرة ورقادة وسائر مدائن المغرب وهو جزيل الفائدة ولكن لغته اقرب الى العامة طبع في فينا سنة ١٨٥٦ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠

## الموسوعات

في العصر العباسي الرابع

بدأت الموسوعات بالظهور في العصر الماضي كما قلنا صفحة ٢٣٢ من الجزء الثاني لهذا الكتاب . وفاتنا ان تذكر هناك كتاب « المقابسات » لابي حيان التوحيد ( المتوفى سنة ٤٠٠ م ) وهو من الموسوعات في مئة مقابلة وثلاث في مباحث العلوم . منه نسخة في مكتبة لندن . لكن الموسوعات لم تنضج الا في هذا العصر وما يابها . ويدخل في هذا الباب العلماء الذين لم يتخصصوا لفن من الفنون بل كتبوا في اكثر المواضيع وهم كثيرون في العصرين الآتين . ومنهم في هذا العصر طائفة شهرهم اثنان ابن الجوزي ونحر الدين الرازي

### ١ — ابر الفرج بن الجوزي

توفي سنة ٥٩٧ هـ

هو ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري الحنبلي الملقب جمال الدين جد سبط ابن الجوزي لاه . ويتصل نسبه بابي بكر الصديق . كان امام وقته في الحديث والوعظ لكنه الف في فنون شتى . ولد في واسط وتلقى العلم عن ٨٧ شيخاً . وكان امام عصره قضى نحو خمسين سنة في الوعظ ومجلسه يغص بالسامعين المستفيدين وهم يعدثون بالالوف وبنهم الملوك والامراء والوزراء . وخلف مؤلفات يزيد عددها على مئة كتاب

في القرآن والفقه والحديث والطب والتاريخ والسير والتراجم والجغرافية والوعظ والتصوف واللغة هالك أهمها :

١ المنتظم في تاريخ الأمم : هو تاريخ عام يبدأ بالخلق إلى ظهور الإسلام . ومنه إلى أيام المستضيء بالله العباسي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ مرتب على السنين . يذكر دخول السنة وخلاصة حوادثها . ثم يذكر من مات فيها ويرتب أسماءهم على أحرف الهجاء مع خلاصة أخبارهم . منه أجزاء متفرقة في برلين وغوطة واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عندها . ولكن منه نسخة في أيا صوفيا في سبعة أجزاء . ومنه الأجزاء ١ و ٢ و ٣ و ٥ في كوبرلي و ١ و ٢ و ٣ و ٤ في مكتبة عاشر أفندي في الاستانة . وجزء في المكتبة الخديوية في ٥١٠ صفحات كبيرة يبدأ سنة ٢٢٨ وينتهي سنة ٢٨٧ أي تاريخ أقل من ستين سنة . فاعتبركم يكون حجم الكتاب كاملاً فهو من كتب التاريخ الهامة . وله مختصرات أحدها « مختصر المنتظم وملتقط المنتظم » اختصره المؤلف لتسهيل تناوله . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٤ صفحات واختصره آخرون

٢ الذهب المسبوك في سير الملوك : منه نسخة في برلين . وله مختصر اسمه « خلاصة الذهب المسبوك » للاريلي عبد الرحمن سبط قنيتو طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ مرتب على السنين يبدأ بترجمة الوليد بن عبد الملك الأموي وينتهي بالمستعصم العباسي آخر الخلفاء العباسيين سنة ٦٥٦ وهو من أحسن التواريخ عن الدولة العباسية حسن التبويب

٣ شذور العقود في تاريخ العهود : منه جزء في ليدن وفي كوبرلي

٤ عجائب البدائع : فيه حكايات وحوادث تاريخية . في باريس

٥ تلقيح فهم أهل الآثار : في مختصر السير والأخبار . طبع في ليدن سنة ١٨٩٢

٦ صفوة الصفوة : مختصر حلية الأولياء لأبي نعيم الاسفهانى المتوفى سنة ٤٣٠ في طبقات الشافعية . صحيح رواياتها لأسباب ذكرها في المقدمة . واقتصر على ذكر العاميين الزاهدين في الدنيا . بدأ بذكر النبي فالشاهدين من الصحابة بالعلم المقرون بالزهد حسب طبقاتهم . ثم المصطفيات من الصحابات فالتابعين ومن بعدهم على طبقاتهم في بلدانهم - - قال « وقد طفت الأرض بفكري شرقاً وغرباً واستخرجت كل من يصاح ذكره في هذا الكتاب من جميع البقاع » ورتب البلاد حسب أهميتها في نظره فبدأ بالمدينة فمكة فبغداد فواسط فالكوفة والبصرة وهكذا إلى آخر المسرف . ثم انقل إلى الشام



والعواصم والثغور ومصر فالغرب فالسواحل والفلوات . وكلما ذكر بلداً ذكر طبقات رجاله من العلماء والزهاد وربما زاد عدد الذين ترجمهم على ٨٠٠ من الرجال و ٢٠٠ من النساء . والكتاب يدخل في ستة اجزاء كبيرة صفحات كل جزء نحو ٤٠٠ صفحة منه اربعة اجزاء متتابعة في المكتبة الخديوية والجزء السادس من نسخة اخرى . ومنه خمسة اجزاء في كوبرلي

٧ اخبار الاذكياء : طبع بمصر وغيرها مراراً

٨ كتاب الحق والمغفلين . في باريس وبرلين

٩ قصص المذكرين : في ليدن

١٠ الوفا في فضائل المصطفى : في ليدن وفي الخزانة التيمورية

١١ مناقب عمر بن الخطاب : توخى فيه البسط والاسناد قد ذكر اخبار عمر

ذكر آواقياً واقاض في مناقبه وادارة المملكة وكيف دون الدواوين وما كان يجري من المكاتبات والمعاملات مع امرائه وقضائه ورعيته وسائر اعماله في ٨٠ باباً منها نسخة في المكتبة الخديوية ناقصة من اولها صفحاتها ٥٢٠ صفحة

١٢ مناقب عمر بن عبد العزيز : طبع في برلين سنة ١٩٠٠ فيه فوائد هامة

نحو ما في ترجمة عمر بن الخطاب . وخلافة ابن عبد العزيز انتقال فجائي في تاريخ بني امية في ترجمته فوائد هامة

١٣ مناقب احمد بن حنبل : هو مطول في ترجمة هذا الامام في مئة باب اشتملت

على تاريخه ومناقبه واعماله وما كان من محنته واخبار مريديه واصحابه ومن صلى معه او حمل بجنازته . التزم بذلك طريقة الاسناد ويخلله فوائد اجتماعية وتاريخية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٨ صفحة كبيرة

١٤ المختار من اخبار المختار : في الخزانة التيمورية

١٥ تاريخ الخميس : المسمى مشير عظم الساكن الى اشرف الاماكن في الجغرافية .

في برلين واكسفورد ١٦ فضائل القدس : برلين

١٧ تبصرة الاخبار في نيل مصر واخوانه من الانهار : في مكتبة الجزائر

١٨ تقويم الاسان : في ما تلحق به العامة مرتب على الابجدية . في اكسفورد

وفي مكتبة لاله لي بالاستانة

١٩ المدهش : هو موسوعة في القراءة والحديث واللغة والتاريخ والمواعظ في

سبيل المحاضرات . في اكسفورد والمكتبة الخديوية

- ٢٠ جامع المسانيد والالقباب : مطول في الحديث. وهو مثل سائر مؤلفاته يدل على طول نفس المؤلف في التأليف جمع فيه أشهر المسانيد ورتبها على حروف المعجم لاسماء أصحابها . فمسند أبي كعب يأتي قبل مسند أحمد . وبعد مسانيد الرجال ذكر مسانيد النساء على هذا الترتيب . وتأخذ من كل مسند الأحاديث التي ثبتت صحيحها عنده . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات ضخمة
- ٢١ شرح مشكل الغربيين : في المكتبة الخديوية
- ٢٢ المنطق المفهوم : في الحديث . له مختصر طبع بمصر
- ٢٣ الموضوعات : في الحديث بالمكتبة الخديوية
- ٢٤ زاد المسير في علم التفسير : منها نسخة في المكتبة الخديوية في خمسة مجلدات
- ٢٥ منهاج القاصدين : شرح على أحياء علوم الدين للغزالي الآتي ذكره . يوجد في باريس والمكتبة الخديوية
- ولابن الجوزي كتب أخرى في المواضيع الدينية منها نحو ٣٠ كتاباً في الوعظ والخطب منها نسخ خطية في مكاتب أوروبا وغيرها . وكتب طبية لا محل لها هنا ( ترجمته في ابن خلكان ٢٧٩ ج ١ )

## ٢ - فخر الدين الرازي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين ويعرف بابن الخطيب الفقيه الشافعي . كان فريداً عصره في علم الكلام والمعقولات وعلم الأوائل وغيرها وقد ألف في فنون عديدة وفي جملتها التفسير والفقه والكلام والطب واللغة . وكان واعظاً بليغاً يعط في العربية والفارسية يحضر مجلسه في هرات أرباب المناهب والمقالات ويسألونه وهو يجيب كل سائل . وله طريقة في تأليفه لم يسبقه إليها أحد . وتوفي في هرات ودفن فيها وأشهر مؤلفاته :

- ١ مناقب الإمام الشافعي : في المكتبة الخديوية
- ٢ تاريخ الدول : في مجلدين الأول في سياسة الدولة وتدير الممالك والثاني في تاريخ الراشدين والبويهيين والسلاجقة والفاطمية . منه نسخة في باريس وقد طبع منه جزءاً بأوروبا
- ٣ المحصول : في أحوال الفقه . في المكتبة الخديوية وله مختصرات

٤ مفاتيح الغيب او التفسير الكبير : طبع بمصر سنة ١٢٨٩ وفي الاستانة سنة ١٣٠٧ في ثمانية مجلدات ضخمة

وله عشرات من المؤلفات في اصول الدين والعقائد وثمانية في الفاسفة والمنطق . وبضعة مؤلفات في التنجيم وغيره منها نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية ذكرها بروكمن في كتابه صفحة ٥٠٦ ج ١  
( ابن خلسكان ٤٧٤ ج ١ وطبقات الاطباء ٢٣ ج ٢ )

### موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر :

١ -- كتاب مفيد العلوم ومبيد الهموم : طبع بمصر سنة ١٣٢٧ يقسم الى ابواب في العلوم الدينية على اختلاف مواضيعها وفي الحقوق والادب والتاريخ والسياسة وعجائب البلدان والخواص والمناظرات والحروب والجهاد وغير ذلك . ولم يمكننا تحقيق مؤلف هذا الكتاب فقد قيل في صدر طبعته بمصر انه لجمال الدين ابي بكر الخوارزمي وفي كشف الظنون انه لاحد المغاربة المتأخرين وقال بروكمن انه لجمال الدين ابي عبد الله القزويني وانه الفه سنة ٥٢٧ هـ

٢ -- انموذج العلوم : لابي بكر بن خير البلوي المتوفى سنة ٥٥٩ يشتمل على ٢٤ علماً . منه نسخة في فينا

٣ -- الفهرست لابن خليفة الاشيلي . في ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف وفيه اسماء ١٤٠٠ كتاب في كل علم مع اسانيدھا طبع في كازيروكوستا سنة ١٨٩٤ في مجلة اسبانية على يد فرنسيس كوديرا  
٤ -- جامع الفنون وقامع الظنون : للوادياشي البرار المتوفى سنة ٥٩٦ منه الجزء التاسع في النجوم ببرلين

٥ -- ينابيع العلوم او اقاليم التعاليم في الفنون السبعة : التفسير والحديث والفقه والادب والطب والهندسة والحساب منها نسخ في ليدن وباريس وفينا





# العلوم الاسلاميه

في العصر العباسي الرابع

اخذنا على نفسنا ان نجعل همنا التوسع في علوم الادب والتاريخ والجغرافيا واللغة وغيرها مما تتداوله الايدي من المواضيع المختلفة . ونختصر في كتب الفقه والحديث وغيرها من العلوم الدينية او الشرعية لطولها وكثرتها فان الافاضة فيها تستغرق كتاباً مستقلاً . وان نختصر ايضاً في العلوم الطبيعية القديمة لذهاب دولتها . لكن علماء الفقه والحديث وغيرها من علوم الدين بينهم فطاحل كتبوا في اكثر المواضيع الهامة او كان لهم شأن خاص في العلوم الاسلاميه او تأثير ممتاز في الاداب على الاجمال . فلا يصح اغفالهم فنأتي اولاً على تراجم اهمهم من كبار الائمة ثم نختصر في ما بقي . وهاك مشاهير الائمة في الفقه والتصوف والشرع وغيرها في هذا العصر :

## ١ — ابن حزم الظاهري

توفي سنة ٤٥٦ هـ

هو ابو محمد علي بن احمد يتصل نسبه يزيد الفارسي من موالي بني امية ويعرف بابن حزم . نشأ في قرطبة بالاندلس وكان من علمائها في الحديث والفقه يستنبط الاحكام من الكتاب والسنة وكان في اول امره شافعيّاً ثم مال الى منهج اهل الظاهر . وكان مشاركاً في علوم كثيرة وبلغ من تفكيره انه رغب عن زخارف الدنيا وبعد ان ادرك الوزارة تخلى عنها واشتغل بالتأليف في الفقه والمسطق والتاريخ واللغة والادب . وكان له علم في كل فن حتى قيل ان مؤلفاته تشغل على ٤٠٠ مجلد في نحو ٨٠٠٠٠ ورقة لا يزال كثير منها باقياً وهاك اهمها :

١ كتاب الفصل في الملل والاهواء والنحل : هو عبارة عن تاريخ انتقادي للمذاهب البشرية . وفيه ابحاث فلسفية في اصل العالم على رأي الطبيعيين ومذاهب النصارى المعروفة في ايامه واليهود والصابئة والسامريين . ونظر في التوراة والانجيل وتحريفهما وافاض في ذلك وفي الحواريين . وذكر فرق الاسلام ومذاهبها واراءها وبحث في القرآن واعجازه وفي القدر والتعديل وفصول في الانبياء من آدم وفي القيامة . واختص شيعة الخوارج والمعتزلة والمرجئة بفصول ضافية . وبحث في اشياء اخرى من

قبيل فلسفة الوجود والطبيعيات في ذلك العهد . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٣١٢ في خمسة مجلدات

٢ جهرة النسب في معرفة قبائل العرب او جهرة الانساب : منه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب الشنقيطي

٣ ابطال القياس والراي واستحسان التقليد والتعليل : منه نسخة في غوطا

٤ الناسخ والمنسوخ . طبع بمصر على هامش تفسير الجلالين

٥ الاحكام لاصول الاحكام في اصول الدين . منه نسخة في المكتبة الخديوية

في ٤٤٦ صفحة

٦ طوق الحمامة في الادب . في لندن

( ترجمته في معجم الادباء ٨٦ ج ٥ واخبار الحكماء ١٥٦ )

## ٢ — ابو حامد الغزالي

توفي سنة ٥٠٥ هـ

هو محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي . فقيه شافعي ولد في طوس ونشأ فيها وتكاثر الفلاسفة في عصره وناهضوا رجال الدين فتصدى ابو حامد لردهم . وكان بصيراً عاقلاً مع ميل الى الدين فاطاع على اقوال الفلاسفة وامعن في ما يخالف ظاهره منها قواعد الدين فوقع في حيرة وتردد وعمد الى التحقيق بنفسه . قضى في ذلك اعواماً وهو يطالع ويفكر ويلقي دروسه في المدرسة النظامية . ثم انقطع عن التدريس سنة ٤٨٨ وسلك طريق الزهد . وقضى عشرة اعوام في الاسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس على طريقة الصوفية . وهو يطالع ويبعث وينظر فتبين له ان الفلاسفة على ضلال وثبت عنده الدفاع عن الدين فحمل عليهم حملة صادقة بالمناظرة والتأليف . وكان يجادلهم ببراهينهم فسمي لذلك حجة الاسلام . وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفاً اكثرها في الجدل والمناظرة ذكرنا اهمها مع ترجمة وافية لابي حامد هذا في الهلال سنة ١٥ صفحة ٣٢٣ يهنا منها هنا ما يأتي :

١ كتاب البسيط : في الفروع على نهاية المطالب لامام الحرمين . منه نسخة خطية

في الاسكوريال وفي المكتبة الخديوية

٢ الوسيط المحيط باقطار البسيط : في الفقه الشافعي ومنه نسخ خطية في منشئ

واوكسفورد والمكتبة الخديوية . وقد عني العلماء بشرح الوسيط واختصاره ومن

- هذه الشروح والمختصرات نسخ متفرقة في مكاتب اوربا ومصر
- ٣ الوجيز : في الفروع منه نسخة خطية في مكتبة باريس وأخرى في المكتبة الخديوية وله شروح عديدة لم تطبع
- ٤ تهافت الفلاسفة : طبع في مصر غير مرة وفي بمباي الهند سنة ١٣٠٤ رد فيه على الفلاسفة الطبيعيين وقد ترجم الى العبرانية
- ٥ مقاصد الفلاسفة : عرّف فيه مذاهبهم ومقاصدهم . طبع في ليدن سنة ١٨١٨ مع شروح وله ترجمة لاتينية طبعت في البندقية سنة ١٥٠٦
- ٦ كتاب المتقذ من الضلال : الفه في نيسابور . وهو مختصر في غاية العلوم واسرارها والمذاهب وانوارها . منه نسخ خطية في مكاتب برلين وليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية وتكلم عنه مطولا شمولدرس في كتابه عن فلسفة العرب المطبوع في باريس سنة ١٨٤٢ بالفرنساوية
- ٧ المضمون به على غير اهله : طبع في مصر سنة ١٣٠٩ في مجموعة ومنه نسخ خطية في المكتبة الخديوية ومكاتب برلين وباريس وليدن وبطرسبورج . وبعضهم ينسب كونه له لمخالفته المعروف من صحة عقيدته
- ٨ احياء علوم الدين : في المواعظ طبع في مصر سنة ١٢٨٩ و ١٣٠٦ ومنه نسخ خطية في مكاتب فينا وبرلين وليدن والمتحف البريطاني واكسفورد . وعليه شروح عديدة منها اتحاد السادة المتقين طبع في فاس سنة ١٣٠٢ هـ في ١٣ مجلداً وفي القاهرة سنة ١٣١١ في عشرة مجلدات . ومنها منهاج القاصدين لابن الجوزي تقدم ذكره . وروح الاحياء لابن يونس منه نسخة في مكتبة اكسفورد وغير ذلك مما يطول شرحه
- ٩ كتاب بداية الهداية : في المواعظ طبع في القاهرة عدة مرات . ومنه نسخ خطية في برلين وغوطة ومنشن وباريس واكسفورد والجزائر وبطرسبورج
- ١٠ سر العالمين وكشف ما في الدارين : يبحث في نظام الحكومات منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ونسخة في مكتبة برلين
- ١١ جواهر القرآن : يشتمل على زبدة القرآن . منه نسخ خطية في ايدن والمتحف البريطاني وبطرسبورج وفي المكتبة الخديوية
- ١٢ فضائح الباطنية : يشتمل على تعاليم القرامطة والاسماعيلية وغيرهم من الطوائف الباطنية والبدع في الاسلام . وقع للمتحف البريطاني نسخة منه فاحتفظ بها



- ولعلها الوحيدة في العالم . والكتاب جليل الفائدة في موضوعه
- ١٣ غرائب الاول في عجائب الدول : يخاطب بها السلطان محمد بن ملك شاه بنصائح منها نسخة في الخزانة التيمورية
- ١٤ تزييه القرآن عن المطاعن . طبع بمصر سنة ١٣٢٩ .
- وله مؤلفات أخرى ذكرناها في ترجمته باهلال سنة ١٥ وترجمه ابن خلكان ٤٦٣ ج ١ واشتغل في هذه العلوم اخوه احمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ ( ابن خلكان ٢٨ ج ١ )

### ٣ - ابن تومرت

توفي سنة ٥٢٤ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن تومرت المنعوت بالمهدي الهجري صاحب دعوة عبد المؤمن بن علي بالمغرب . اصله من جبل السوس في اقصى بلاد المغرب ونشأ هناك ثم رحل الى المشرق في شبابه طالباً للعلم فأتته الى العراق فاجتمع هناك بابي حامد الغزالي المتقدم ذكره وغيره وتوسع في علوم الدين . وكان ورعاً مخشوشاً مخلوقاً متقشفاً كثير الاطراق شديد التمسك بقواعد الدين . وله تاريخ طويل وليس هنا محل الافاضة فيه اما مؤلفاته فيهمنا منها :

- ١ كنز العلوم : في الطبيعة والشريعة . منها نسخة في الخزانة التيمورية
- ٢ كتاب اعز ما يطلب : يشتمل على تعاليق لابن تومرت املاها امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي . وهي تعاليم ابن تومرت طبع في الجزائر سنة ١٩٠٣ مع مقدمات في ترجمة ابن تومرت وملاحظات باللغة الفرنسية للامستشرق غولتير ( ابن خلكان ٣٧ ج ٢ )

### ٤ - الشهرستاني

توفي سنة ٥٤٨ هـ

هو ابو الفتح محمد بن ابي القاسم عبد الكريم بن ابي بكر احمد الشهرستاني المتكلم على مذهب الاشعري . كان اماماً فقيهاً متكلماً له مؤلفات عديدة مفيدة وصلنا منها :

- ١ كتاب الملل والنحل : يبحث في المذاهب الدينية والفلسفية وتاريخها وخلاصة كل منها . ويدخل في ذلك الشيع الاسلاميه وغير الاسلاميه وهو جليل الفائدة طبع في لندن سنة ١٨٤٦ في مجلدين . وفي مصر سنة ١٢٦١ وعلى هامش طبعة الفصل لابن

- حزم المتقدم ذكرها . وقد نقله الى الالمانية هاربروكر وطبع في هال سنة ١٨٥١ ونقله الى التركية نوح بن مصطفى المتوفى سنة ١٠٦٠ ومن هذه الترجمة نسخة في غوطا وبرلين . وترجمه الى الفارسية افضل الدين الاصفهاني . في المكتب الهندي . وله عدة شروح
- ٢ كتاب تاريخ الحكماء : منه نسخة في مكتبة خصوصية للمستشرق بلاند . وله ترجمة فارسية في مكتبة فرازر ابتاعها من احد امراء الهند
- ٣ نهاية الاقدام في علم الكلام : في أكسفورد وبني جامع
- ٤ مصارعات الفلاسفة : في غوطا ( ابن خلكان ٤٨٢ ج ١ )

## ٥ - ابن العربي

توفي سنة ٦٣٨ هـ

هو الشيخ محي الدين ابو بكر محمد بن علي الطائي الحائمي الاندلسي صاحب التصانيف المشهورة في التصوف . ولد بمرسية سنة ٥٦٠ ونزح في طلب العلم الى بغداد ومكة ودمشق وبلاد الروم وكتب كثيراً . وانما يتقنون عليه شطحه في الكلام وكثرة الغازه حتى قال بعض مترجيه « كان محي الدين رجلاً صالحاً عظيماً والذي تفهمه من كلامه حسن والمشكل علينا نكل امره الى الله تعالى ولا كلفنا اتباعه ولا العمل بما قاله » بلغت مؤلفاته نحو ٢٠٠ كتاب ذكر منها بروكمن ١٥٦ وذكر اما كن وجودها واكثرها في التصوف وبعضها في الجفر واسرار الحروف فنكتني باشهرها واهمها للقارىء :

- ١ الفتوحات المكية : في معرفة الاسرار الملكية في عدة مجلدات . منه نسخة في غوطا وطبع بمصر سنة ١٣٢٩ في اربعة مجلدات كبيرة عن نسخة كانت في قونية
- ٢ قصص الحكم في خصوص الكلم : منه نسخ خطية في اشهر مكاتب اوربا
- ٣ مفاتيح الغيب : طبع بمصر
- ٤ تاج التراجم : ورقات قليلة في التصوف منه نسخة في المكتبة الحديوية
- ٥ الاصطلاحات الصوفية : في ليدن والمكتبة الحديوية
- ٦ محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار : هو خزنة علم وادب طبع بمصر سنة ١٣٠٥
- ٧ ديوان : طبع بمصر سنة ١٢٧١ ( فوات الوفيات ٢٤١ ج ٢ )
- وهو غير محمد بن عبد الله بن العربي المحدث المتوفى سنة ٥٤٣ ( ابن خلكان ٤٨٩ ج ١ )

ومن مشاهير المحدثين في هذا العصر :

١ — الفراء البغوي المتوفى سنة ٥١٠ له « مصابيح السنة » في الحديث طبع بمصر سنة ١٢٩٤ له مختصرات وشروح عديدة . وله كتب كثيرة في الحديث وفروعه  
٢ — أبو العباس التوجيبي الأقايشي الأندلسي المتوفى سنة ٥٥٠ له : ١ السكوك الدري المستخرج من كلام النبي ٢ الدر المنظوم في ما يزيل الهموم والغموم . كلاهما في المكتبة الخديوية

٣ — أبو السعادات المبارك مجد الدين بن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ شقيق عن الدين المؤرخ وضيء الدين اللغوي المتقدم ذكرهما وله مؤلفات مفيدة أهمها :

١ جامع الأصول في احاديث الرسول : رتب فيه الاحاديث على الابجدية حسب مواضعها ورتب المواضع على احرف الهجاء لسهولة البحث . فوضع باب الصوم مثلاً قبل الطلاق . منه نسخة في المكتبة الخديوية في عشرة اجزاء

٢ النهاية في غريب الحديث والاثار : طبع في طهران سنة ١٢٦٩ وبمصر سنة ١٣١١ في اربعة مجلدات مرتب على الابجدية

٣ المرصع في الالباء والامهات والبنات . هو كتاب في الكنى مرتب على حروف المعجم ويراد بالكنى ما يضاف الى الاسماء من اب وابن وذو ونحوها . فاقى بالاسماء التي لها كنى تنوب عنها وفسرها فقال مثلاً « ابو الابرء اسم للنسر وابو الابطال الاسد وابو الاشجع البغل وابو الاشعث البازي وابو الاضياف صاحب المنزل » ومن الابناء كقولهم ابن ابيه زياد المعروف وقس على ذلك الامهات والبنات والذوين . وفيه فوائد لغوية وتاريخية . طبع في ويمار سنة ١٨٩٦ مع فهرس يسهل البحث فيه

٤ تحفة الرسائل بانشائه . منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة فيها فوائد اجتماعية تاريخية ( ابن خلكان ٤٢١ ج ١ )

مشاهير الفقهاء وغيرهم

ومن الفقهاء وغيرهم :

١ — ضياء الدين الجويني امام الحرمين ( ٤٧٨ ) له « غياث الامم في التياث الظلم » في الامامة وما يتعلق بها يوجد في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ومنه نسخة خطية قديمة في الخزانة التيمورية

٢ — السرخسي . المتوفى سنة ٤٨٣ له كتاب « المبسوط » في الفقه الحنفي . طبع بمصر في ١٢ مجلداً



٣ — برهان الدين ابو الحسن الفرفرافي المرغيناني المتوفى سنة ٥٩٣ له كتاب « الهداية شرح البداية » طبع في الهند في مجلدين وهو من امهات كتب الفقه الحنفي له شروح عديدة اكثرها موجود في المكتبة الخديوية . وله كتب اخرى في الفقه الحنفي

٤ — سراج الدين ابو طاهر بن عبد الرشيد السجوني من اهل القرن السادس له « الفرائض السراجية » طبعت في لندن سنة ١٧٩٩ وكلكتة سنة ١٢٦٠ وترجمت الى الفارسية وطبعت هناك سنة ١٨١١ والى التركية عاينها شروح لطورسون زاده منها نسخ خطية في مكاتب اوربا ولها طبعات اخرى

ونبغت طائفة من الفقهاء في هذا العصر لا نرى حاجة الى ذكر مؤلفاتهم وان كانوا من كبار الائمة كالصدر الشهيد وامام زاده وابي اسحق الشيرازي وابي بكر الشاشي وابن الدهان وسيف الدين الامدي ومحمد الدين بن تيمية جد ابن تيمية تقي الدين ومن القراء مثل ابي القاسم الرعيني الشاطبي وعلم الدين السخاوي . ومن الصوفية اشهر عشرات من خيرة الائمة وخلفوا مئات من الكتب لا يهمننا ذكرها . ولكننا نذكر اسماء بعض اولئك القهارمة منهم عبد الكريم القشيري وعبد الله الانصاري الهروي وتاج الاسلام الكعي وعدي بن منصور الجيلي وعبد القادر السهروردي وابي محجن الانصاري وعبد المؤمن الجيلاني وابي الحسن الشاذلي و صدر الدين القونوي وغيرهم ومن مؤلفاتهم التي يهمننا ذكرها :

١ — الرسالة القشيرية في التصوف للقشيري طبعت مراراً

٢ — تراجم الصوفية للهروي طبعت في كلكتة سنة ١٨٥٦

٣ — منابر الابرار للكعي منها نسخة في المكتبة الخديوية

ونبغ في هذا العصر طائفة من علماء الزيدية من الشيعة اولهم الباقر بالحق المتوفى سنة ٤٢٤ وزيد بن احمد الانسي المتوفى سنة ٦٠٠ وابنه عبد الله وله عدة مؤلفات على مذهب الزيدية . وكذلك ابو الحسن الرصاص والامام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ في كوكبان وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في لندن فضلاً عن مؤلفاته في المذهب

ونبغ غير واحد من الامامية من الشيعة ايضاً منهم ابو جعفر الطوسي المتوفى سنة ٤٥٩ ببغداد وخلف كتباً في اصول مذهب الامامية منها « كتاب الاستبصار » طبع بفارس في ثلاثة مجلدات . ورضي الدين الطبرسي سنة ٥٤٨ له « مجمع البيان لعلوم القرآن » طبع بفارس سنة ١٣٠٤ في مجلدين

## العلوم الدخيلة

في العصر العباسي الرابع

نضجت العلوم الدخيلة في العصر العباسي الثالث وظهرت ثمارها في الشطر الشرقي من المملكة الاسلامية . فظهر ابن سينا وغيره وانتقلت هذه العلوم الى الاندلس ومن رسائل اخوان الصفا كما تقدم . فاهتم اهل الاندلس فيها واشتغلوا في علومها على اختلاف مواضعها فلم يتوسط العصر العباسي الرابع حتى نبغ فيها طائفة كبيرة من الفلاسفة والاطباء ملأت شهرتهم الخافقين هاك اهم آثارهم :

### الفلسفة في الاندلس

دخلت الفلسفة الاندلس في القرن الثالث واخذ الاندلسيون بشيء منها واحبوه واستغرقوا في درسها وقاسوا في سبيلها اضطهاد اصحاب السلطة مسaire للعامة في اضطهادهم الفلاسفة . فما من ملك الا تقم على اصحاب الفلسفة واتهمهم بالكفر . ومن اشهر الحوادث من هذا القبيل نقمة المنصور بن ابي عامر صاحب الاندلس في اواخر القرن السادس للهجرة عليهم فاه اضطهد الفلاسفة ونفاهم من بلاده ومن جملتهم ابن رشد والذهبي وعزم ان لا يترك شيئاً من كتب المنطق والحكمة في بلاده وشدد النكير على المشتغلين بها حتى اطلقوا على المشتغل بالفلسفة لقب « زنديق » وقيدت عليه انفاسه فان زلّ في شبهة رجم بالحجارة — وهاك اشهر فلاسفة الاندلس في هذا العصر حسب الوفاة :

### ١ — ابن باجة

توفي سنة ٥٣٣ هـ

هو ابو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ : ويسميه الافرنج Avenpace ويعرف بابن باجه كان مشهوراً بالادب والعربية فضلاً عن الفلسفة والطب والموسيقى وكان جيد اللعب على العود . ألف كتباً عديدة في الفلسفة فاصابه ما اصاب غيره من الفلاسفة حتى كان لا يبيت الا وهو في خطر على حياته . وقد توفي شاباً في مدينة فاس وقرا عليه كثيرون من جملتهم ابن رشد الآتي ذكره . له مؤلفات عديدة هاك ما وصلنا خبره منها :

١ مجموعة في الفلسفة والطب والطبيعيات : منه نسخة في برلين واكسفورد .

٢ رسالة الوداع مترجمة الى العبرانية وغيرها ( طبقات الاطباء ٦٢ ج ٢ )

## ٢ - ابن الطفيل

توفي سنة ٥٨١ هـ

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن الطفيل من تلاميذ ابن باجة المتقسم ذكره .  
كان متفكناً من الحكمة حريصاً على الجمع بين الشريعة والفلسفة . له مؤلفات عديدة  
وصلنا منها :

١ كتاب اسرار الحكمة المشرقية : منه نسخة في الاسكوريال وطبع بمصر

سنة ١٨٨٢

٢ رسالة حي بن يقظان : شبه رواية فلسفية وهي مشهورة وقد طبعت مراراً في

مصر وغيرها وترجمت الى اللاتينية والانكليزية وغيرها ( ابن خلكان ٣٧٤ ج ٢ )

## ٣ - ابن رشد

توفي سنة ٥٩٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد بن رشد ويسميه الافرنج Averroes . ولد  
سنة ٥٢٠ في قرطبة واخذ عن ابن باجة وغيره وتفقه بالعلوم الاسلامية فضلاً عن  
الفلسفة والطب . وله فيهما مؤلفات عديدة اشهرها كتاب السكليات في الطب . لكن  
اكثر شهرته في الفلسفة . واكثر مؤلفاته فيها ترجمت الى اللاتينية لما نهض الافرنج في  
القرون الاخيرة واشتغلوا بالفلسفة . فنسبوا اليه وشرحوها وخلصوها وانتقدوها  
وقرظوها وهاك ما وصلنا خبره منها :

١ فصل المقال في ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : منه نسخة في الاسكوريال

وفي المكتبة الخديوية وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في منشئ سنة ١٨٥٩ وترجم  
ايضاً الى العبرانية . ومن الترجمة نسخة في الاسكوريال وغرضه منها التوفيق بين

الفلسفة والدين ٢ الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع منها  
بحسب التأويل من الشبه والبدع المضلة طبع باوربا ٣ المسائل في المنطق . في

الاسكوريال ٤ تهافت التهافت . ردَّ به على الغزالي طبع مراراً ٥ السكليات في

الطب والثرايوتيا ترجم الى اللاتينية والعبرانية وطبع ٦ فلسفة ارسطو وغيرها

من مؤلفات ابن رشد ترجمة الى اللاتينية وطبعت في بيزا بايطاليا سنة ١٨٧٢ وفي

فلورنسا سنة ١٨٥٧ ومنها ترجمات أخرى الى العبرانية وغيرها يطول بنا ذكرها .



- ٧ وقفنا له على كتاب في العربية اسمه « تلخيص كتب ارسطو الاربعة » في المكتبة الخديوية ٨ المقدمات الممهدة في بيان ما اقتضته المذونة طبع بمصر سنة ١٣٢٥ ٩ بداية المجتهد ونهاية المقتصد طبع بمصر سنة ١٣٢٩ في مجلدين ( طبقات الاطباء ٧٥ ج ٢ )

### ٤ - اثير الدين الأبهري

توفي سنة ٦٦٣ هـ

هو اثير الدين المفضل بن عمر الأبهري له : ١ كتاب هداية الحكمة في المنطق والطبيعات والاهليات منه نسخ مخطوطة في غوطا وباريس واكسفورد وفي المكتبة الخديوية ولها شروح عديدة ٢ الايساغوجي منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا ٣ مختصر في علم الهيئة في باريس وليدن ٤ رسالة في الاسطرلاب في باريس في الطب والاطباء

اشهر من اطباء هذا العصر طائفة حسنة في الاندلس وغيرها هالك اشهرهم :

### ١ - ابن رضوان

توفي سنة ٤٥٣ هـ ( وقبل ٤٦٠ هـ )

هو ابو الحسن علي بن رضوان ولد في العجيزة قرب مصر ونشأ في القاهرة . وكان في اول امره منجماً يقعد على الطريق ثم مال الى الطب حتى اشتهر واثق . وكان مقامه في دار بقعر الشمع عرفت باسمه . وسندكر مناظرته مع ابن بطلان في ترجمة هذا . وله نظر في الطب مبني على التجربة . وقد وصلنا من مؤلفاته : ١ كفاية الطبيب في ما صح لديه من التجارب منه نسخة في غوطا ٢ كتاب الاصول في الطب لم يبق الا الترجمة العبرانية ٣ دفع مضار الابدان بارض مصر . في المكتبة الخديوية . وله رسائل وكتب كثيرة في مكاتب اوربا ( طبقات الاطباء ٩٩ ج ٢ واخبار الحكماء ٢٨٨ )

### ٢ - ابن بطلان

توفي سنة ٤٥٥ هـ ( وقبل ٤٤٤ )

هو ابو الحسن المختار طبيب نصراني من اهل بغداد . كانت بينه وبين معاصره ابن رضوان المصري المتقدم ذكره مراسلات ومكاتبات ومناظرات حادة . لا يؤلف احدهما

كتاباً الا حمل الاخر عايه وانتقده وسفه رأيه . فسافر ابن بطلان الى مصر لمشاهدة مناظره فوصل القسطنطينية سنة ٤٤١ في زمن المستنصر بالله الفاطمي . فاقام ثلاث سنين جرى في اثناؤها بينهما وقائع ومناظرات ونوادير ضمنها كتاباً ألفه عند خروجه من مصر . ويرى ابن ابي اصيبعة في التفاضل بينهما ان ابن بطلان كان اعذب الفاظاً واكثر ظرفاً واميز في الادب وما يتعلق به . وان ابن وضوان كان اثبت قدماً في الطب والعلم والفلسفة وما يتبعها . وسافر ابن بطلان من مصر الى الاسكندرية ومنها الى ايطاكية ومات فيها . وهالك اشهر مؤلفاته : ١ كتاب تقويم الصحة . منه نسخ في مكاتب اوربا وقد ترجم الى اللاتينية وطبع في اوربا سنة ١٥٣١ والى الالمانية وطبع في استراسبورج سنة ١٥٢٣ ٢ دعوة الاطباء منها نسخة في برلين وغوطة وطبعت بمصر ٣ الامراض العارضة . في غوطة وبرلين ( طبقات الاطباء ٢٤١ ج ١ واخبار الحكماء ١٩٢ )

### ٣ — ابن زهر الاشبيلي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

بنو زهر كثيرون توارثوا الطبابة وهذا منهم . وهو ابو مروان عبد الملك بن ابي العلاء بن زهر . كان ابوه ابو العلاء طبيباً وتفرغ هو للطب واشتهر بكتابه « التيسير في المداواة والتدبير » منه نسخة في اكسفورد وباريس وله ترجمة عبرانية ٢ كتاب الجامع في الاشربة والمعجنات في اكسفورد ٣ كتاب الاغذية في باريس وغيرها ( طبقات الاطباء ١٦ ج ٢ )

ومن مشاهير اطباء هذا العصر : ابن ميمون القرطبي توفي سنة ٦٠١ وابن هبل سنة ٦١٠ ونجيب الدين السمرقندي سنة ٦١٩ وغيرهم

### في الطبيعيات

ويهمنا من علماء الطبيعيات في هذا المقام

١ — ابو زكريا يحيى بن محمد بن العوام من اهل القرن السادس صاحب كتاب « الفلاحة » نقله عن اليونانية . منه نسخ في ليدن وباريس والمتحف البريطاني والاسكوريال وترجم الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة ١٨٠٢ في مجلدين مع الاصل العربي . وترجم الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٦ في مجلدين . وقد ذكرنا

- كتب الفلاحة الاخرى في صفحة ٢١٩ في الجزء الثاني
- ٢- ومن قبيل الطبيعيات كتاب «ازهار الافكار في جواهر الاحجار» لشرف الدين احمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ منه نسخة في غوطا وليدن وباريس والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا
- ٣- كتاب في المعادن اسمه مطالع البدر . في باريس
- ٤- فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لاولي الالباب . في ٢٤ مجلدات لم تقف عليه لكننا وقفنا على تهذيبه لجمال الدين محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وسيأتي ذكره

### في الرياضيات والنجوم

وزدهت العلوم الرياضية ولاسيما الهندسة في هذا العصر . وقد قلنا ان نذكر في العصر الماضي ابن الهيثم المتوفى سنة ٤٣٠ وله عشرات من الكتب في هذه الفنون منها طائفة حسنة ذكرها بروكلمن وذكر اماكنها . ومن الرياضيين :

ابو الفتح عمر الخيامي او ابن الخيام الشاعر الفارسي الفيلسوف المتوفى سنة ٥١٥ خاف آثاراً عربية منها : ١ مقالة في الجبر والمقابلة في ليدن وباريس . وقد نقلها المستشرق ويكي الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٥١ في باريس ٢ رسالة في شرح ما يشكل من مصادرات اقليدس في ليدن ٣ رسالة في الاحتيال لمعرفة مقدار الذهب والفضة في جسم مركب منهما . في غوطا . ولالخيامي رباعيات في الفارسية مشهورة نقلت الى الانكليزية وطبعت مراراً . وقد نقلها الى العربية وديع افندي البستاني وطبعت بمصر سنة ١٩١٢

### السحر والطلسمات

وظهر في هذا العصر علم السحر واسرار الحروف ونبع فيها غير واحد اشهرهم الطبسي المتوفى سنة ٤٨٢ هـ وابن ارفع رأس سنة ٥٩٣ وابن علي البوني سنة ٦٢٢ لا يهمننا ذكرهم . لكننا نذكر كتاباً في كشف اسرار المشعوذين والسحرة اسمه :

المختار في كشف الاسرار وهتك الاستار: لزين الدين عبد الرحيم بن عمر الجويري الدمشقي في اوائل القرن السابع يشغل على كشف امور كثيرة من اسرار المشعوذين والصاين الذين يرتزقون بخداع الناس كاصحاب الكيمياء القديمة . وما كان يأتيه دعاة



النبوة او الكرامة من الحيل في اكتساب القلوب . وهو نادر في باب . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا وفي مكتبة الالباء اليسوعيين في بيروت . ونشرت خلاصته في مجلة المشرق سنة ١٢

### في السياسة والادارة

وظهر في اثناء العصر العباسي الرابع جماعة من رجال الاقلام وجهوا عنايتهم الى الابحاث السياسية او الادارية مما يتعلق بواجبات ولاية الامور او تنظيم مصالح الحكومة تقدم ذكر بعضهم في مجلة المواقيع الاخرى لاشتهارهم بها . وذكرنا مؤلفاتهم في السياسة او الادارة في اثناء ذلك . ككتاب الخراج لقدامة والمسالك لابن خردادبه والتذكرة الهروية لاسائح الهروي والعقد الفريد للملك السعيد وغيرها . فتأتي هنا بتراجم الدين تغلبت عنايتهم هذه الابحاث او كانت اهم مؤلفاتهم فيها وهم :

#### ١ - ابو بكر الطرطوشي

توفي سنة ٥٢٠ هـ

هو محمد بن الوليد بن محمد بن خاف القرشي الفهري الاندلسي ويعرف بابن ابي رندقة . تفقه على ابن حزم في اشيلية ورحل الى المشرق ودخل بغداد واخذ عن ائمتها وسكن الشام مدة ودرس بها . وكان زاهدا ورعا خاف آثارا حسنة اهمها :

١ سراج الملوك : في السياسة والادارة قدمه للوزير المأمون بالفسطاط . بقسم الى ابواب في مواعظ الملوك وما جاء في الولاية والقضاء وسبب الساطان الى الرعية وشروط السيادة ونظام الدولة وصفات الوزراء والجلساء وصائح الساطان وما يصح به الامير والرئيس والمرؤوس وما يشترط في حجة الساطان وعلاقته ببيت المال والجبابة وتدوين الدواوين واحكام اهل الذمة . وغير ذلك مما يدخل في باب السياسة وقد ذكره ابن خلدون في مقدمته واثني عليه . طبع بمصر مراراً

٢ تحريم الاستماع : منه نسخه في برلين ( ابن خاسكان ٤٧٩ ج ١ )

#### ٢ - عبد الرحمن بن عبد الله

من اهل القرن السادس

هو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله كان معاصراً للساطان صلاح الدين الايوبي والف له كتاباً سماه « المسبح السلوك في سياسة الملوك » ويقال له « مسبح السلوك »

ويشتمل على طرائف من الحكمة والادب واصول السياسة وتدير الرعية ومعرفة المملكة وقواعد التدبير وقسمة الفيء وتنظيم الجيش . جعله عشرين باباً وفتحاً منه نسخة في المكتبة الخديوية خط قديم في ٣٤٤ صفحة . وطبع بمصر سنة ١٣٢٦

### ٣ - ابن مماتي

توفي سنة ٦٠٦ هـ

هو القاضي الاسعد ابو المكارم اسعد بن الخطير بن ابي مليح مماتي المصري . كان نصرانياً واسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية . وتولى نظارة الدواوين المصرية ثم خاف على نفسه من الوزير صفي الدين بن شكر فهرب من مصر الى حلب لاثناً بالسلطان الملك الظاهر وتوفي هناك وله من الكتب :

١ قواين الدواوين : في نظام حكومة مصر وقوانينها في الدولة الايوبية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩ وهو من الكتب الادارية الهامة

٢ الغاشوش في احكام قراقوش : في اخبار بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين . منه خلاصة في المكتبة الخديوية

٣ ذكر ابن خلكان انه نظم كلية ودمنة لم تقف على خبرها  
( ترجمته في ابن خلكان ٦٨ ج ١ ومعجم الادباء ٢٤٤ ج ٢ )

### ٤ عثمان بن ابراهيم

في واسط المرن السابع

هو الامير عثمان بن ابراهيم الناباسي . كان متولياً النظر في الدواوين المصرية سنة ٦٣٢ فدرس احوالها والف :

كتاب لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية : للخزانة الشريفة السلطانية في ايام نجم الدين بن السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن نجم الدين ايوب . و اشار في المقدمة الى كتاب الخراج لابن قدامة وانه ذكر فيه دواوين احدث آثارها فافتصر على ما كان في ايامه . وجعله مقدمة وخمسة ابواب فالمقدمة تمهيد والباب الاول في ما يجب حفظه في بيت المال . والثاني في ذكر الولايات واقسامها والثالث في ترتيب الدواوين والرابع في ما اهمله نظار الدواوين والخامس لمع من جنات المستخدمين . وهو صغير الحجم كثير الموائد يوجد في المئسة الخديوية في ٤٨ صفحة

# العصر المغولي

من سنة ٦٥٦ — ٩٢٣ هـ

## قائمة تاريخية

يبدأ هذا العصر بسقوط بغداد في قبضة المغول على يد هولاكو سنة ٦٥٦ هـ وينتهي بدخول العثمانيين مصر على يد الساطان سليم الفاتح سنة ٩٢٣ هـ وكان العالم الاسلامي في اثنائه اكثره في سيادة المغول سلالة جنكيزخان . او هو انقسم الى ثلاثة اقسام بين المغول والأتراك والعرب : امتدت سلطة المغول فيه من حدود الهند شرقاً الى حدود سوريا غرباً تتخللها سيادة الهمرس والترك فترة قصيرة في فارس والعراق . وحكم الترك من حدود سوريا شرقاً الى آخر حدود مصر غرباً . وساد العرب او البربر في ما وراء ذلك غرباً الى شواطئ الاطلانتيكي وفي اليمن

كانت مصر والشام في حوزة السلاطين المماليك من سنة ٦٤٨ هـ الى ٩٢٣ هـ وهم أتراك وشراكسة . وكانت اسيا الصغرى في حوزة السلاجقة ثم اخذها العثمانيون وكلاهما من الترك . وكانت العراق وفارس في سلطة الدولة الاخانية وهي مغولية . ثم صارت فارس الى الدولة التيمورية وهي مغولية ايضاً . وانما تخال ذلك فترات صارت الامور فيها الى دولتين فارسيتين (الجلالرية والمظفرية) وآخرين تركيتين (القراقيونلية والاقاقيونلية) . وكانت تركستان وافغانستان في قبضة الشغطائية ثم صارتا الى التيمورية وكلتاها مغولية

تلك هي معظم الممالك الاسلامية في ذلك العصر ليس فيها دولة عربية وانما انحصرت سيادة العرب في اليمن والمغرب . اما اليمن فكانت امارات صغيرة في زبيد وصنعاء وعدن . واما المغرب فتولته دول صغرى في تونس والجزائر ومراكش وغرناطة بعضها عرب وبعضها بربر . واما الهند فلم يفتحها المغول الا بعد ذهاب هذا العصر

وفي اواخر هذا العصر خرج المسلمون من اسبانيا بفرار ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة سنة ٨٩٧ هـ آخر ملوك المسلمين في الاندلس

فاكتساح المغول للمملكة الاسلامية ذهب ببقية العنصر العربي وهدد آداب اللغة العربية بما اتاه اولئك الاقوام في اثناء حروبهم من التخريب والتحريق . لانهم كانوا اذا فتحوا بلداً قتلوا اهله ونهبوا ما فيه واحرقوا ما لا يستطيعون حمله وهدموا المساكن .



فكم احرقوا من المكاتب وقتلوا من العلماء — كما فعلوا في بخارا على عهد جنكيز خان  
وبغداد على يد هولاكو . وقس عليه سائر فتوحهم على يد تيمورلنك وغيره .



ش ٤ : ابو عبد الله آخر ملوك المسلمين في الاندلس كما صوره الاسبان  
ويقال بالاجمال ان العالم الاسلامي مرت عليه ثلاثة قرون ليس فيه دولة عربية  
تستحق الذكر ولم يحكم العرب منه عشر معشاره . فلو ذهبت اللغة العربية في انائها  
وامحت آدابها لم يكن ذلك غريباً . لكنها ظلت حية ونبتت فيها الشعراء والادباء والمؤلفون  
في كل فن . والسبب في ذلك انها كانت لغة السياسة في معظم تلك الدول . ولغة الدين  
والعلم فيها كلها تقريباً — حتى المغول الذين قاموا للاجهاز على العرب فان سعيهم في  
سبيل العلم كان اكثره عربياً واكثر ما الفه علماءهم الفوه في اللغة العربية  
على ان الفضل الاكبر في نقاء آداب اللغة العربية في ذلك العصر يرجع الى مصر  
والشام وهما في حوزة السلاطين المماليك ومن بقي من الملوك الايوبيين فقد كانتا الملبجاً  
الوحيد لابناء هذا اللسان في فرارهم من وجه المغول عند اكتساحهم خراسان وفارس  
والعراق . وكانتا مملكة واحدة عاصمتها مصر القاهرة ولغة حكومتها عربية فنبغ فيها  
معظم شعراء العصر المغولي وادبائه واطبائه وسائر رجال العلم فيه كما ستراه في مكانه

## مميزات هذا العصر

### ١ - مراكز العلم

أولاً : انتقلت مراكز العلم والأدب فيه من بغداد وبخارا ونيسابور والري وقرطبة وإشبيلية وغيرها من مدائن العلم في العصور العباسية إلى القاهرة والإسكندرية واسيوط والفيوم ودمشق وحمص وحلب وحماة وغيرها من مدائن مصر والشام . واشتهرت مدن أخرى بمن نبغ فيها من الأدباء في الهند بظل سلاطين دهلي وفي أسيا الصغرى في عهد السلاجقة والعثمانيين وفي إفريقيا تحت سيادة البربر . فكثرت في أسماء الشعراء والأدباء والعلماء في هذا العصر القاب السعدي والحلي والقاهري والفيومي والإسكندري والمقنسي والحموي والسيوطي والحصني والتونسي والغبريني واللواتي والكلبيوني والباكوي والبروسوي وغيرهم . على أن القاهرة كانت ملجأ أدباء اللغة العربية وعلمائها يفدون عليها من الشرق والغرب — كانت عاصمة العالم العربي ولا تزال

### ٢ - نصراء الأدب

ثانياً : ذهب عشاق الأدب والشعر من الأمراء والوزراء والخلفاء وغيرهم من رجال السلطة الذين كانوا يطلبون العلم ويشغلون به ويأتون بسمع الشعراء وينظمونه . وأصبح الملك إنما يراد به القهر والتغلب . وبعد أن كان الشاعر أو الأديب تعلو منزلته عند الأمير أو الخليفة أو الساطن بالبيت الواحد أو الحكاية الواحدة اصرفهم الملوك المغول إلى تدوين حسابات المملكة وضبط الخرج والدخل وتدريب الجند . وإنما اهتموا من العلوم بالطب لحفظ الأبدان والأمزجة والنجوم لاختيار الأوقات . أما السلاطين الأتراك بمصر فمع رغبتهم في تلك العلوم أشبه غير واحد منهم بحب العلم وتنشيط أهله قالوا لهم الكتب في التاريخ والأدب . وسرى في مؤامرات هذا العصر طائفة من أهم الكتب التاريخية والموسوعات الكبرى — الفت بعض أولئك السلاطين أو وزراءهم أو أمراءهم أو أولادهم أو بتشييعهم . وهذا كان شأن الملوك الأيوبيين في الشام وما بين النهرين

### ٣ - علوم جديدة والقاب التفخيم

ثالثاً : نضج علم العمران وفلسفة التاريخ بمقدمة ابن خلدون وهي أول كتاب في هذا الموضوع . وقد صرح ابن خلدون في آخر مقدمته أنه مستنبط هذا البحث وسماه « طبيعة العمران وما يعرض فيه » ، وهذا قوله :

« وقد كتبنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي طبيعة العمران وما يعرض فيه . وقد استوفينا من مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتي بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يخلص من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه . والمتأخرون يباحثون المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لا تعلمون » وسنعود الى ذلك

رابعاً : اتقنت في هذا العصر العلوم السياسية والادارية والحربية ووضعت فيها الكتب وضبطت قوانينها ونظاماتها تحت سلطة الممالك  
خامساً : ظهر الانتقاد التأريخي وسنفرد له فصلاً خاصاً

سادساً : كثرت القاب التفخيم في المخاطبات وفي تراجم العلماء والوجهاء وزاد التسجيع والتلويل في الترسل والتسميق في العبارة . وشاع التسجيع في اسماء المؤلفات وكان قد ظهر شيء من ذلك في العصر الماضي فتكرر الان — وزاد في العصر الاتي

#### ٤ - المكاتب والكتب

سابعاً : قلت المكاتب الكبرى لذهاب اكثرها حرقاً وغرقاً في اثناء الفتن او في الفتوح على ايدي المغول في الشرق والاسبان في الغرب . وكان احراق الكتب قد بدأ في الممالك الاسلامية قبل ذلك بسبب التنازع بين الفرق الاسلامية فكل فرقة تحاول احراق كتب الاخرى كاحراق السلطان محمود الغزنوي لكتب المعتزلة . وناهيك بما احرق من كتب العلماء المتهمين بالزندقة والفلسفة وهي كثيرة . ولعل بينهما ما ليس مثله بين ما بقي . اما التتر فبالغوا في الاحراق والتخريب فاحرق جنكيزخان من المكاتب في بخارا ونيسابور وغيرها من مدائن العلم في فارس ما لا يدرك احصاءه ولم يرد ذكره مفصلاً لانه جاء تابعاً لما اتاه ذلك الطاغية من الهدم والتخريب . اما هولاء فقد ذكر التاريخ ائتلاف كتب العلم في بغداد وان لم يعين مقدارها تماماً

وكذلك في الاندلس فان الاسبانيين كانوا كلما فتحوا بلداً اخرجوا العرب منه واحرقوا كتبهم على جاري عادة رجال الفتح في تلك الايام . وآخر مكتبة احرقها الافرنج من كتب العرب مكتبة غرناطة على يد الكردينال زيمنس في آخر القرن التاسع للهجرة كان فيها ٨٠٠٠٠ مجلد على اقل تقدير . فامر باحراقها لانها تحتوي على كتب تخالف الاناجيل . وطافوا في المدينة فاخذوا ما كان في ايدي المسلمين



## الشعر

في العصر المغولي

ان استيلاء المغول على رقاب الناس قيد السنتهم وشغل عقولهم . فزادت قرائنهم  
 جهوداً عما كانت عليه في العصر السابق ولم ينبغ من الشعراء من يستحق الذكر الا  
 خارج مملكة المغول ولا سيما في مصر والشام . ولا تخلو البلاد الاخرى من شعراء  
 مجيدين لكن يقال بالاجمال ان الشعر اصبح صناعة لفظية بعد ان كان قريحة فطرية .  
 واختلط الشعر بالادب وقلما نبغ شاعر لم يشتغل بغير الشعر فان اكثرهم اموا الكتب  
 في الادب وجمع الشعر والنسكات والمواعظ والحكم ونحو ذلك . وابندت الصناعة  
 الشعرية وتعاطاها الناس لقضاء ساعات الفراغ فقط وكثر الناصبون من الباعة وارباب  
 الحرف كالخياطين والنجارين والدهانين ونحوهم . وليس ذلك حسا بهذا العصر اذ  
 كثيراً ما ظهرت القرائن الشعرية في طبقات العامة لكنهم كانوا اذا تبغوا استغنوا عن  
 صنائعهم بتقربهم من بعض الامراء او الخلفاء فتشجذ قرائنهم ويأتون بالمعجزات كما  
 اتفق لكثيرين من شعراء العصر الاموي والعباسي . اما في العصر المغولي فمطراً  
 لكساد بضاعة الادب لا يجد صاحب القريحة الشعرية وسيلة للارتزاق بها فيبقى في  
 مهنته ويتعاطى الشعر للتسلية . وكان السلاطين الممالك يقربون الادباء في الغالب  
 ليؤلفوا لهم التاريخ او كتب الحرب او الادب او العلوم الدخيلة او الاسلامية .

البدوي والخوراني

وفي هذا العصر تولد ضرب من الشعر اقتضاه فساد اللغة النصحي يتوالى الاختلاط  
 بالاجام فتولدت طبقة من الشعراء عرفها ابن خلدون بالمستعجمة عن لغة مصر كانوا  
 ينظمون في اعراض الشعر المعروفة النسيب والمدح والرثاء والهجاء مثل من تقدمهم .  
 لكن شعرهم يمتاز بخلوه من الاعراب وباحتوائه على كثير من الالفاظ العامية . ويبتدىء  
 شاعرهم قصيدته بذكر اسمه ثم يستطرق الى السبب فالموضوع المراد الذم فيه . واشتهر  
 من هؤلاء الشعراء طائفة كبيرة من اهل المغرب بتونس والجزائر ومراكش وكانوا  
 يسمون قصائدهم « الاصمعيات » ويسمونها اهل مصر والشام « البدوي » . وكانوا  
 يغنونهم ويسمون الغناء به « الخوراني » نسبة الى حوران . نازل العرب البادية .  
 وذكر ابن خلدون امثلة من هذا الشعر في مقدمته . من ذلك قول شاعرهم السريفي بن  
 هاشم يبيك الجازية بنت سرحان في قصيدة مطلعها :

قال الشريف بن هاشم علي ترى كبدي حراً شكت من زفيرها<sup>(١)</sup>  
ومن هذا القبيل مطلع لشاعر آخر :

تقول فتاة الحبي سعادى وهاضها لها في طعمون البا كين عويل  
ايا سائلي عن قبر الزناتي خليفه خذ النعت مني لا تكون هبيل  
وفي مقدمة ابن خلدون امثلة كثيرة من هذا الشعر

عروض البلد والموالي وغيرهما

وتولد فيه ايضاً المربع والخمس الذي ياتزمون فيه القافية الرابعة من كل بيت .  
وهو ما احدثه المولدون في القرن الثامن للهجرة . ذكر ابن خلدون فناً من الشعر في  
اغريض مزدوجة كالמושح نظمها اهل الامصار لانهم الحضرية وسموه « عروض البلد »  
كان اول من استحدثه فيهم رجل من اهل الاندلس نزل بنماس يعرف بابن عمير فنظم  
قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها :

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام على الغصن في البستان قرب الصباح  
وكف السحر يحوم مداد الظلام وماء الندى يجري بشفر الاقاح  
فاستحسنه اهل فاس ونظموا على طريقته مع اغفال الاعراب . ثم نوعوه اصنافاً منها  
المزدوج والكارى والملمبة والغزل واختافت اسماؤها باختلاف ازدواجها كقول ابن  
شجاع وهو من قولهم :

المال زينة الدنيا وعن النفوس يبهى وجوهاً ليس هي باهيا  
فها كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العاليا  
ويشبه ذلك نظم العامة في سوريا ما يسمونه « القصيد » او « القرّيض » وهذا  
الاخير ينظمونه على اوزان بعضها سرياني الاصل

ونضج في هذا العصر ضرب من الشعر العامي يقال له « المواليا » كان في بغداد  
وتحتة فنون كثيرة منها « القوما » و « كان وكان » ومنه مفرد ودويات . وانتقل الى  
القاهرة وشاع فيها من ذلك العهد واجاد فيه المصريون كثيراً من ذلك قولهم :  
طرقت باب الخبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا تاهب ولا سارق .  
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حبران في بحر ادمعي غارق  
ونظراً لطول اقامة الافرنج في سوريا قبيل هذا العصر في اثناء الحروب الصليبية  
يغلب على الظن ان وجودهم ترك أثراً في نفوس الادباء قد يظهر في اشعارهم



## التاريخ الشعري

وفي اواخر هذا العصر ظهر التاريخ الشعري والمراد به ضبط تاريخ واقعة بحرف تتألف منها كلمة او جملة او شطر يكون مجموع جملها يساوي التاريخ الذي جرت فيه تلك الواقعة يأتي بها الشاعر بعد لفظ « تاريخ » او ما يشتق منها . وهو شائع اليوم لكنه من محدثات العصور الاخيرة . لم تقف على شيء منه اقدم من اوائل القرن العاشر للهجرة على اترفتح العثمانيين مصر . ويظهر انه اقدم من ذلك عند العثمانيين كان اهل الحساب في صدر الاسلام يستخدمون له حروف الهجاء كما يستخدم الارقام الهندية وكذلك كان يفعل السريان والعبران . فلما عرف العرب الارقام الهندية اتحدوها لسهولة استخدامها وظلوا يستخدمون الحروف ايضاً ودحاً من الزمن . ولهم في ترتيبها طرق تؤدي العدد المطلوب بلا التفات الى معنى الكلمة التي يتألف منها . وكثيراً ما كان يتألف منها الفاظ ذات معنى فخطر لبعضهم على ما يظهر ان يتعمد ذلك بحيث يكون للجملة او الكلمة التي يتألف منها التاريخ معنى يوافق الحادثة المؤرخة . ولا ندري من تنبه لذلك اولاً ولا متى

على ان هذه الطريقة كانت معروفة عند اصحاب الجفر واسرار الحروف . ثم استخدمها الادباء نثراً لتدوين الحوادث التاريخية فيجمعون احرفاً مجموع جملها يساوي تاريخ الحادثة وله معنى يلائمها . ومن اقدم ما وقفنا عليه من ذلك تاريخ فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ فقد ارخه العثمانيون بقولهم « بلدة طيبة » واريخ رجل آخر بناء سبيل سنة ٩٦٦ بقوله « رحم الله من دنا وشرب » واستخدموا ذلك نظماً قبل هذا التاريخ كقول بعضهم يورخ وفاة ابن المؤيد الامامي سنة ٩٢٢ بقوله :

قل للذي يبتغي تاريخ رحلته « نجل المؤيد مرحوم ومبرور »

ولم يحسبوا الا الشطر الثاني من البيت

وارخ شاعر آخر وفاة محمد باشا المقتول والي مصر سنة ٩٧٥ بقوله :

قتله بالنار نورٌ وهو في التاريخ « ظلمه »

ثم توسع الشعراء في فن التاريخ الشعري بعد ذلك حتى صاروا ينظمون القصيدة وكل شطر منها تاريخ ويجمع من احرف اوائل الايات الفاظ يتركب منها ايات كل شطر منها تاريخ او تاريخان كما فعل النحللاوي بقصيدة مدح بها الشيخ عبد الغني الناباسي سنة ١١٣٦ وعارضها الشيخ ناصيف اليازجي بقصيدة مدح بها ابراهيم باشا سنة ١٨٤٨ وتفنن آخرون بان يتألف من مهمل كل بيت تاريخ ومن معجمه تاريخ وغير ذلك



## الشعراء

في العصر المنولي

نقسم الشعراء في هذا العصر حسب موطنهم ونختص منهم شعراء مصر والشام بفصل مشترك . ونجعل لسائر الشعراء فصلاً آخر ونأتي على أشهرهم ممن خلفوا آثاراً يمكن الوصول إليها . ونرتبهم حسب سني الوفاة :

## شعراء مصر والشام

## ١ - التلعفري

توفي سنة ٦٧٥ هـ

هو شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري . ولد بالموصل سنة ٥٩٣ هـ واشتغل بالادب ومدح الملوك والاعيان ومنهم الملك الاشرف موسى الايوبي . وكان خليعاً امتحن بالقمار وكما اعطاه الملك الاشرف شيئاً قامر به . فطرده الى حلب فمدح العزيز غياث الدين فاحسن اليه فسلك معه ذلك المسلك فنودي في حلب من قامر مع الشهاب التلعفري قطعت يده . فضاقت عليه الارض فجاء دمشق ولم يزل يستجدي ويقامر حتى بقي في اتون حمام . وأخيراً نادم صاحب حماء الى ان توفي . وله ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٠ وفي فوات الوفيات ( ٢٧٧ ج ٢ ) امثلة كثيرة من اشعاره

## ٢ - الشاب الظريف

توفي سنة ٦٨٨ هـ

هو ابن عفيف الدين التلمساني الاتي ذكره لكنه توفي قبله . واسمه محمد بن سليمان ولد بمصر سنة ٦٦١ هـ ومات في عنفوان الشباب . واشهر شعره بالركة . وله ديوان مطبوع مراراً بمصر وغيرها . وله كتب ادبية اخرى اهمها المقامات منها نسخ في باريس وبرلين ( فوات الوفيات ٢١١ ج ٢ )

## ٣ - عفيف الدين التلمساني

توفي سنة ٦٩٠ هـ

هو سليمان بن علي بن عبد الله والد الشاب الظريف المتقدم ذكره . وهو كوفي الاصل كان يدعي العرفان ويتكلم على اصطلاح القوم . وكان بعضهم ينسبه الى رقة

الدين والميل الى مذهب النصيرية . وكان حسن العشرة كريم الاخلاق له حرمة ووجاهة خدم في عدة بلاد . وكان مباشراً استيفاء الخزاة بدمشق وله مقام عند سلطانها . وكان متصوفاً بنى في بلاد الروم اربعين خلوة . وكان على الاجال متقلب الاطوار وتوفي بدمشق سنة ٦٩٠ وله ديوان مرتب على الابجدية منه نسخ في برلين ولسن والاسكوريال . وكتاب في العروض بـرلين ( فوات الوفيات ١٧٨ ج ١ )

#### ٤ البوصيري

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو الامام محمد بن سعيد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة . كان احد ابويه من بوصير بمصر والاخر من دلاس فسماه بعضهم الدلاصيري ايضاً . وكان يتعاطى الكتابة والتصرف وتوظف بالشرقية ببليس واشهر بقصيدته البردة التي مدح بها النبي ومعلمها :  
امن تذكر جيران بندي سلم - مزجت دمعاً جرى من مقلة بهم  
وتعرف بالسكواكب الدرية في مدح خير البرية وهي ١٦٢ بيتاً عشرة منها في المظالم  
و ١٦ في النفس وهواها و ٣٠ في مدح النبي و ١٩ في مولده و ١٠ في دعائه و ١٠ في مدح القرآن و ٣ في المعراج و ٢٢ في جهاده و ١٤ في الاستغفار و بقيتها في المناجاة . وقد شرحها كثيرون وطبعت مراراً بما لا يحل لذكره . وله قصائد اخرى منها قصيدة نونية يطعن فيها على مستخدمي الشرقية بمصر معلمها :  
نقدت طوائف المستخدمين فلم ار بينهم رجلاً اديباً  
نشر بعضها في ترجمته بفوات الوفيات ( ٢٠٦ ج ٢ ) وله قصيدة هزلية في ذكر المعاد على وزن بامت سعاد

#### ٥ - سراج الدين الوراق

توفي سنة ٦٩٥ هـ

هو عمر بن محمد بن حسن الوراق . كان كاتباً للامير يوسف سيف الدين من سباسلار والي مصر وكان شاعراً كثير النظم صحيح المعاني عذب التركيب فاعد التورية طارفاً بالبديع . قال صاحب فوات الوفيات « ملك دوان شعره وهو في سعة اجزاء كبار ضخمة نخطه الى العاية وهذا الذي احماره لسمه واثبته فاعل الاسل كان من حساب خمسة عشر مجلداً وكل مجلد يكون مجلدين فهذا الرجل اقل ما يكون ديوانه

لو ترك جيده ورديته في ثلاثين مجلداً . وخطه في غاية الحسن والقوة والاصالة ،  
ومن هذا الديوان اختار صلاح الدين الصفدي منتخبات رتبها على الابجدية سماها  
« لمع السراج » منها نسخة في برلين ( فوات الوفيات ١٠٧ ج ٢ )

## ٦ - شهاب الدين العزّازي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو احمد بن عبد الملك العزّازي . كان بزازاً في قيسارية جركس في القاهرة .  
ويتعاطى النظم للفكاهة والمذاكرة . وكان كيساً ظريفاً جيد النظم وقد اجاد في الموشح  
على الخصوص . وله ميل الى الالغاز واجاد بها . وله ديوان قسمه الى خمسة ابواب  
في مدائح الرسول ومدائح الامراء والوزراء والولاة والكتاب ونكت ومناجح والغاز واهاج  
وفي ما وقع بين ادباء عصره وشعراء زمانه . وغرائب الاوزان من الخمسات والموشحات  
التي اخترعها الاندلسيون . منه نسخة ناقصة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة .  
وفي ترجمته فوات الوفيات ( ٤٨ ج ٢ ) امثلة من نظمه . وترجمته في الدرر الكامنة  
الجزء الثالث ( خط )

## ٧ - ابن دانيال الموصلّي

توفي سنة ٧١٠ هـ

هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصلّي الطبيب الرمدي بالقاهرة . كان  
شاعراً واجزاً حلو النظم عذب النثر له الطباع الرقيقة والنكت الغريبة والنوادر  
العجيبة . سماه صلاح الدين الصفدي ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره . وفي فوات  
الوفيات ( ١٩٠ ج ٢ ) امثلة كثيرة من شعره لكنه كثير الاحماض . وقد ذكر  
هناك انه توفي سنة ٦٠٨ هـ وهذا خطأ لانه نقل في اثناء ترجمته ان فتح الدين بن سيد  
الناس رآه . وهذا ولد سنة ٦٦١ وتوفي ٧٣٤ هـ فلا يعقل ان ابن دانيال توفي سنة ٦٠٨  
وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٧١٠ وهو الاصح

ولابن دانيال هذا كتاب سماه « طيف الخيال » في معرفة خيال الظل فريد في بابه  
وصنف فيه لعبة خيال الظل المعروفة ويسمونها السوربون « كرا كوز » منه نسخة في  
الخزانة التيمورية في ١٢٠ صفحة . وهي كالرواية الهزلية فيها كثير من المجون والخلاعة  
والالفاظ البذيئة . ولولا ذلك لكانت من قبيل الروايات القشيلية التي يندر مثالها  
بالعربية في ذلك العهد



## ٨ - ابن نباتة المصري

توفي سنة ٧٦٨ هـ

هو جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجندابي المصري .  
ولد في مصر سنة ٦٨٦ وتوفي فيها سنة ٧٦٨ وهو مشهور بالنظم والنثر تحدى في نثره  
القاضي الفاضل المتقدم ذكره ونسج على منواله وله :

١ ديوان كبير مرتب على الهجاء منه نسخ خطية بالمكتبة الخديوية في ٣٥٦  
صفحة . وقد طبع بعضه في الاسكندرية بدون تاريخ وطبع جزء آخر بمصر سنة  
١٢٨٨ وفي غيرها . وطبع كله بمصر سنة ١٣٢٣

٢ القطر النباتي : اقتصر فيه على مقاطع شعره . في باريس

٣ تعليق الديوان : مجموع رسائل ونحوها . في برلين

٤ مطلع الفوائد ومجمع الفرائد : هو كتاب حافل في الادب . منه نسخة في باريس

٥ سجع المطوق : يشتمل على تقاريف « مطلع الفوائد » المذكور وتراجم

اصحابها في دمشق وعلى ما دار بينه وبينهم من المكاتبات . منه نسخة في المكتبة  
الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : فيه فوائد تاريخية هامة لان الرسالة

المذكورة ذكر فيها اهم شعراء الجاهلية وحسد الاسلام . فجاء الشارح على تراجمهم  
واخبارهم . منه نسخة خطية في اكسفورد . وقد طبع بمصر في مجلد من عجم

٧ ديوان الخطب : فيه مجموع خطب ابن نباتة . وقد طبع في مصر سنة ١٣٠٢

وفي بيروت ١٣١١

٨ سلوك دول الملوك : هو من قبيل السياسة واداب الدولة . في الملوك وواجباتهم

نحو انفسهم ونحو اهلهم ورعاياهم . منه نسخة في اكاديمية فينا . وله ارجوزة في هذا  
الموضوع اسمها فرائد السلوك . في برلين

٩ سوق الرقيق : قصيدة غزلية . في برلين وباريس

١٠ تلطيف المزاج في شعر الحجاج : في اكسفورد . وله قصائد وخطب

متفرقة في مكاتب اوربا يدخل اكثرها في ما تقدم من كتبه

( ترجمته في الدور الكامنة ج ٣ )

## ٩ - ابن ابي حجلة

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى التلمساني نزيل القاهرة . كان ماهراً في الادب والنظم والانشاء والف المقامات والمجاميع الكثيرة هاك اهمها :

١ ديوان الصباية : هو مجموع شعر وادب في صدره ترجمة المؤلف منقولة عن كتابه مغناطيس الدر النفيس . والديوان يشتمل على اخبار من قتله الهوى وهم العشاق على اختلاف طبقاتهم وساثر احوالهم . قال في مقدمته انه اقتصر على النوادر القصار . وقسمه الى ابواب في الحسن والجمال ومن عشق على السماع او على شكل آخر من ضروب العشق وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ و غيرها

٢ سكر دان السلطان : الفه للسلطان الملك الناصر ويشتمل على انواع مختلفة من جد وهزل ونصائح وآداب وسير ونوادر في اسلوب لطيف يبدأ بالعدد سبعة . وقد قسم الكتاب لذلك الى مقدمة وسبعة ابواب : المقدمة في اقليم مصر . والباب الاول في خواص الاقاليم السبعة والثاني علاقة السلطان بذلك العدد والثالث في مناسبة الاقاليم والرابع في كون ذلك السلطان السابع من السلاطين التركية والخامس في سيرته والسادس في الاتفاقات الغريبة والسابع في تفسير بعض الفاظ الكتاب . ويحتوي على فوائد تاريخية هامة . منها سيرة الحاكم بامر الله وما يتعلق به وما كان من اعماله الغريبة مما لم تقف عليه في مكان اخر . طبع بمصر سنة ١٢٨٨ وعلى هامش الخلاصة سنة ١٣١٧

٣ الطاريء على السكر دان : الفه في مدح السلطان الملك الناصر في خمسة ابواب . منه نسخة في باريس و غوطا

٤ سلوة الحزين في موت البنين : ٥ منطق الطير : ٦ قصائد اخرى في حرب الاسكندرية سنة ٧٧١ كلها في برلين

٧ جوار الاخيار في دار القرار : في اخبار عقبة و تربته وحسن جواره وغير ذلك مما يتعاقق بامور اهل القبور . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٤٠ صفحة

٨ الطب المسنون في دفع الطاعون : في المكتبة الخديوية

## ١٠ - شمس الدين الهواري

توفي سنة ٧٨٠ هـ

هو ابو عبد الله شمس الدين محمد بن جابر الهواري الاندلسي الضريع . ولد في

اسبانيا ورحل الى مصر وانضم الى ابي جعفر الغرقاطي . ورحل الى دمشق واستقر  
اخيراً على الفرات ومات هناك . و خلف آثاراً منها :

- ١ بدعية العميان : او حلة السرى في مدح خير الورى في برلين . وله شرح  
عليها سماء طراز الحلة وشفاء العلة في الاسكوريال والمكتبة الحديوية
- ٢ كتاب الغين في مدح سيد الكونين : مجموع مدائح مرتبة على الهجاء . في برلين
- ٣ قصيدة نحوية يراد بها التفريق بين المقصور والمدود . وأخرى للتفريق بين  
الضاد والظاء في اللفظ . كلتاهما في باريس
- ٤ نظم فصيح ثعلب : لتسهيل حفظه . منه نسخة في باريس
- ٥ وسيلة الآبق : هي ارجوزة جمع فيها اسماء الصحابة والتابعين على ما رواه  
ابو لعيم . منه نسخة في مكتبة الجزائر
- ٦ قصائد في مدح النبي ومواضيع اخرى . في باريس ( الدرر الكامنة ج ٣ )

## ١١ - القيراطي

توفي سنة ٧٨١ هـ

هو برهان الدين ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن نجم بن شادي  
بن هلال القيراطي الطائي . لازم علماء عصره بالقاهرة ودرس في عدة اماكن ومات في  
مكة سنة ٧٨١ وله :

- ١ مطلع النيرين : ديوان يشتمل على النظم والنثر طبع بمصر سنة ١٢٩٦ وفيه  
مراسلات نثرية وشعرية دارت بينه وبين جمال الدين بن نباتة وغيره
- ٢ الوشاح المفصل في خلق الشباب المحصل : هو مجموع آخر في الادب منه  
نسخة في غوطا . وله قصائد متفرقة في برلين وبطرسبورج ( الدرر الكامنة ج ١ )

## ١٢ - ابن مكانس

توفي سنة ٧٩٤ هـ

هو الوزير فخر الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق القبطي . وزير دمشق  
وناظر الدولة بمصر . كان من فحول الشعراء له :

- ١ ديوان اشياء : جمعه ابيه فضل الله مجد الدين منه نسخ في برلين وشن وباريس  
والمتحف البريطاني والمكتبة الحديوية وغيرها



٢ بهجة النفوس الاوانس بمختصر ديوان المجد بن مكاس : اختصره عبدالله الادكاوي سنة ١١٨٢ منه نسخة في غوطا . وله ارجوزتان في ليدن . وقصيدة في برلين واخرى في المتحف البريطاني

### ١٣ - ابن حجة الحموي

توفي سنة ٨٣٧ هـ

ابوالمحسن تقي الدين ابو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي القادري . ولد في حماه سنة ٧٦٧ وعرف بالازراري . ورحل في طلب العلم الى الموصل ودمشق والقاهرة وعاد الى بلده . وكان رئيس ادباء عصره ثم يم القاهرة في زمن المؤيد الشيخ وارتقى في مناصب الحكومة ومات في حماه وهذه آثاره :

١ خزانة الادب وغاية الارب : او تقديم ابي بكر . هي بديعية نظمها بملح السبي على طرز البردة وقافيتها ووزنها مطلعها :

لي في ابتدا مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم  
وهي تشتمل على كل انواع البديع وقد شرحها في هذا الكتاب شرحاً وافياً . طبع الكتاب بمصر مراراً منها سنة ١٢٧٣ و١٢٩١ و١٣٠٤ ومنها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٥٦ صفحة كبيرة

٢ ثمرات الاوراق : كتاب في المحاضرات غزير المادة فيه فوائد تاريخية وادبية مما يحتاج اليه في المجالس والمحافل . وفي ذيله رحلة المؤلف من الديار المصرية الى دمشق وصف بها هذين البلدين . طبعت بمصر مراراً منها سنة ١٣٠٠

٣ تأهيل الغريب : في الادب وهو ذيل ثمرات الاوراق في مثل ترتيبه حسب المواضيع . طبع بمصر سنة ١٣٠٠ مع ثمرات الاوراق

٤ كشف اللثام في التورية والاستخدام : من ابواب البديع . طبع في بيروت

سنة ١٣١٢

٥ قهوة الانشاء : مجموع مراسلات ومكاتبات رسمية وغير رسمية من معاصري المؤلف . وهو صورة حية لحال الانشاء والادب في ذلك العصر لنوابغ المصريين وفيهم القضاة والرؤساء وغيرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي الاسكوريال

٦ الثمرات الشبية في الفواكه الحموية : مجموع من اشعاره في برلين والمكتبة

الخديوية والاسكوريال

- ٧ ثبوت الحجة على الموصلي والحلي لابن حجة : بحث انتقادي على بديع صفي الدين الحلي وعز الدين الموصلي . في برلين
- ٨ مجرى السوابق : هي قصائد في الخيل والسبق بعضها له والبعض الآخر لابن نباتة . منها نسخة في غوطا
- ٩ تغريد الصالح : في برلين . وله قصائد اخرى متفرقة في المكاتب الكبرى

## ١٤ - شهاب الدين الحجازي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

- هو ابو الطيب احمد بن محمد الانصاري الخزرجي القضاعي . درس على كثيرين حتى صار من اعيان الادباء . له عدة مجاميع ادبية منها :
- ١ روض الآداب : رتبته على ابواب في المطولات والموشحات والازجال والمقاطيع والنثرات والحكايات . ورتب كل باب على الابجدية باعتبار القافية . منه نسخ في اشهر مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية في ٦٨٦ صفحة وطبع في بمباي سنة ١٨٩٨
- ٢ اللمع الشهائية من البروج الحجازية : هو ديوان شعره . في الاسكوريال
- ٣ نيل الرائد في النيل الزائد : جداول لريادات النيل حسب الازمان . فهو كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني
- ٤ الكناس الحوارية في الحسان من الجوارية ٥ وجنة الولدان في الحسان من الغلمان . كلاهما في هفنيا ٦ كتاب في العروض في براين و غوطا ( حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١ )

## ١٥ - بن سودون

توفي سنة ٨٧٨ هـ ( وقيل ٨٦٩ )

- هو نور الدين ابو الحسن علي بن سودون البشغوي . ولد في القاهرة سنة ٨١٠ وتفقها فيها ورحل الى الشام وتوفي بدمشق سنة ٨٧٨ ( وقيل ٨٦٨ و ٨٦٩ ) مؤلفاته :
- ١ نزهة النفوس ومضحك العيوس : مجموع اشعار ونكات جعله قسمين الاول في المدح والجديات والثاني في الهزليات . منه نسخ في مكاتب اوربا وغيرها وطبع على الحجر بمصر سنة ١٢٨٠
- ٢ قرة الناظر ونزهة الخاطر : مجموع آخر انتخبه من نزهة النفوس منه نسخة في المكتبة الخديوية . وله مقامتان في برلين

## ١٦ - تاج الدين بن عربشاه

توفي سنة ٩٠١ هـ

هو تاج الدين عبد الوهاب بن احمد بن محمد بن عربشاه بن ابي بكر القرشي  
العثماني . وهو ابن مؤرخ تيمور الآتي ذكره . ولد في طرخان من قبجاق وآتى مع  
ابيه الى دمشق ثم القاهرة ومات فيها . وله قصائد عديدة متفرقة في مكاتب اوربا منها :  
١ شفاء الكلم بملح النبي الكريم : هي بديعية لها مقدمة وخاتمة في غوطا  
٢ مرشد الناسك لاداء المناسك قصيدة في ١٢٠٠ بيت توجد في غوطا . وله  
قصائد كثيرة في برلين

## ١٧ - قنصور الغوري

توفي سنة ٩٢٢ هـ

هو احد السلاطين المماليك قتل في مرج دابق في حربه مع السلطان سليم العثماني  
وكان شاعراً خلف ديواناً منه نسخة في هفنيا . وكتاب المنقح الظريف على الموشح  
الشريف في غوطا . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم للسيوطي  
شعراء آخرون

واشتهر بمصر والشام شعراء غير هؤلاء اغضينا عن ذكرهم لقلة ما خلفوه من  
الآثار . وانما نشير الى :

- ١٨ - برهان الدين الجعبري توفي سنة ٧٢٢ هـ له ديوان طبع بمصر سنة ١٨٢٤
- ١٩ - شمس الدين الخياط الضفدع المتوفى سنة ٧٥٦ له ديوان في الاسكوريال
- ٢٠ - ابن سعيد الخفاجي ويعرف بابن سنان الحلبي له : ١ ديوان في الاسكوريال  
٢ سر الفصاحة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا
- ٢١ - اسماعيل الغرناطي ابو الوليد المتوفى سنة ٧٧١ له كتاب البديع في  
وصف الربيع . فيه منتخبات اشعار الاندلسيين . في الاسكوريال
- ٢٢ - ابن العطار الديسري ( ٧٩٤ ) صاحب الموشحات النبوية في غوطا
- ٢٣ - جلال الدين بن خطيب داريا ( ٨١٠ ) له قصيدة في برلين
- ٢٤ - عز الدين بن ابي الفرات القاهري ( ٨٥١ ) له ديوان في برلين
- ٢٥ - تاج الدين بن ابي الوفاء المقدسي ( ٨٥٧ ) له ديوان على الابجدية . في برلين



- ٢٦ — ابن عيسى المقدسي كتب سنة ٨٧٣ «الجواهر المكنون في السبعة الفنون»  
فنون الشعر . منه نسخة في الاسكوريال
- ٢٧ — شهاب الدين ابن الهائم . له ديوان مرتب على الهجاء . في فيينا وباريس  
والاسكوريال
- ٢٨ — ابن الجيعان القبطي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب «مسائل الدموع على ما  
تفرق من الجموع» في المتحف البريطاني
- ٢٩ — شهاب الدين احمد العزازي توفي سنة ٩١٢ له ديوان في اكسفورد
- ٣٠ — ابن ملك الحموي (٩١٧) له ديوان طبع في بيروت سنة ١٣١٢
- ٣١ — محمد رشيد الحلبي (٩٢٠) له مجموع اشعار معاصريه في برلين



## الشعراء خارج مصر والشام

### ١ — صفي الدين الحلبي

توفي سنة ٧٥٠ هـ

هو اشهر شعراء العصر المغولي خارج مصر والشام . واسمه عبد العزيز بن سرايا  
بن علي بن ابي القاسم . ويعرف بصفي الدين الطائي السنبسي الحلبي نسبة الى الحلة في  
العراق . ولد سنة ٦٧٢ هـ وكان شاعر الدولة الارمنية في ماردين ورحل الى القاهرة  
في زمن السلطان الملك الناصر سنة ٧٢٦ هـ ومدحه بقصيدة وازى بها قصيدة  
المتني التي مطلعها «يا بني الشموس الجانحات غواربا» فقال في مطلعها :  
اسبلن من فوق الهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا  
ثم عاد الى ماردين . وتوفي في بغداد سنة ٧٥٠ هـ وقد اجاد في القصائد الطوال  
والمقاطيع واشتهر بسهولة اللفظ وحسن السبك وله :

١ ديوان شعره : جمعه بنفسه ورتبه على ١١ بابا حسب ابواب الشعر من  
الفخر والمدح والوصف والاخوانيات والغزل والرثاء وغيرها . وقد طبع في دمشق  
سنة ١٣٠٠ وفي بيروت سنة ١٨٩٢ في ٥٢٨ صفحة مذيبة بامثلة من نثره وتفنته  
في المهمل والمتشابه وحل المنظوم والارتقيات الآتي ذكرها . ومنه نسخ خطية  
في اكثر مكاتب اوربا وفي المكتبة الحديوية . وقد انتقد اهل زماننا ما فيه من

المجون والاحماض . واما شاعريته فلا خلاف في انه اشعر اهل زمانه . وله مخترعات في النظم منها الموشح المضمن كقوله من موشح ضمنه قصيدة ابي نواس البائية :  
 وحق الهوى ما حلت يوماً عن الهوى ولكن نجمي في المحبة قد هوى  
 ومن كنت ارجو وصله قتلي نوى واضى فؤادي بالقطيعة والنوى  
 ليس في الهوى عجب ان اصابني النصب  
 حامل الهوى تعب يستفزه الطرب

٢ درر النحور في مدائح الملك المنصور : وهي « القصائد الارتقيات » ٢٩ قصيدة على احرف الهجاء . التزم في كل قصيدة حرفاً في اول البيت وفي آخره . وهي في مدح الملك المنصور ابي الفتح بن ارتق الغازي صاحب ماردن . منه نسخ في ليدن وباريس والاسكوريال والمكتبة الخديوية . وطبع بالقاهرة سنة ١٢٨٣ ومع ديوانه في بيروت سنة ١٨٩٢

٣ العاقل الحالي والمرخص الغالي : في الزجل والموالي وكان وكان والقوما . تابع لديوانه . منه نسخة في منش  
 ٤ الكافية البديعية : في مدح النبي . في المكتبة الخديوية وغيرها وطبعت مع ديوانه سنة ١٨٩٢

٥ قصيدة في مدح الصالح الارتقى : ترجمت الى اللاتينية وطبعت في ليسك سنة ١٨١٦  
 ٦ وصف الصيد بالبندق : يصف هذا الضرب من الصيد . وبما انه بطل الآن ففي وصفه فائدة وقد سماه « الخدمة الجليلة » منها نسخة في برلين  
 ٧ ديوان صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء . في الاسكوريال  
 ٨ الاغلاطي : معجم للاغلاط اللغوية . في الاسكوريال (قوات ٢٢٩ ج ١)

### سائر الشعراء خارج مصر والسام

في العراق والحريرة :

٢ — الامير خليل بن احمد بن سليمان سيف الدين الايوبي المتوفى سنة ٨٤٦ من الاسرة الايوبية صاحب حصن كيفا . له كتاب « الدر المنضد » مجموع اشعار في عشرة ابواب والعاشر بالتركية منه نسخة في برلين . وكان جده سليمان شاعراً ايضاً  
 ٣ — علاء الدين المارديني شاعر الامير خليل المذكور له منظومات فيه وفي غيره منها نسخ في المتحف البريطاني وليدن وبطرسبورج

في اليمن :

٤ — شرف الدين جلال الله الآثاري القرشي المتوفى سنة ٨٢٨ له : ١ ديوان مفتاح باب الفرج في مدح النبي قصد فيه تنويع البدائع ورتبه على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة وضمنه تخميس بابت سعاد وتخميس البردة . منه نسخة في باريس ٢ العقد البديع في الاسكوريال وباريس ٣ البديعيات في برلين ٤ الحلاوة السكرية وهي ارجوزة في نحو ١٠٠ بيت عليها شرح اسمه القلادة الجوهريّة منه نسخة في المكتبة الخديوية ٥ العروض في المكتبة المذكورة

٥ — المتوكل على الله المطهر بن محمد الامام الزيدي المتوفى سنة ٨٧٩ له ديوان جمعه ابنه يحيى منه نسخة في المتحف البريطاني

٦ — أبو بكر بن عبدالله العبدروس اليمني المتوفى سنة ٩٠٩ له ديوان في برلين في فارس وماوراءها :

٧ — القاضي نظام الدين الاصفهاني المتوفى سنة ٦٧٨ له ديوان اسمه ديوان المنشآت في المتحف البريطاني

٨ — احمد بن محمد بن المعظم الرازي كتب سنة ٧٣٠ « المقامات الاثني عشرية » نشرها سليمان الحريري في باريس سنة ١٢٨٢

٩ — فضل الله بن الحميد الزوزوني الاصل الصيني المولد نظم سنة ٧٤٠ : ١ الصينيات في الحكم مثل الذيل لنجديات الايبوردي ( صفحة ٢٩ ) ٢ كفاية الكافية . شرح على كافية ابن الحاجب وكلتاها في المكتبة الخديوية

١٠ — هندو شاه بن سنجر الصاحبى الغيراتي من اهل القرن الثامن . له « موارد الادب » في المتحف البريطاني

١١ — جنيد بن محمود . كتب لمظفر الدين شاه يحيى سلطان كرمان سنة ٧٩٠ كتاب « حدائق الانوار وبدائع الاشعار » منه نسخة في باريس

١٢ — اختيار الدين بن نيسات الدين الحسيني قاضي هرات ( ٩٢٨ ) له : ١ كتاب اساس الاقتباس : وهو مجموع آيات واحاديث وحكم وامثال ونحوها قسمه الى ابواب وفصول سماها « كلمات » و « اسطر » و « احرف » حسب المواقف واختلاف الاحوال مما يقال للسلاطين والملوك والخلفاء أو ما يستحسن من المواعظ والحكم . يستعان به في الانشاء وتتميق الرسائل طبع سنة ١٢٩٨ في الاستانة ٢ مقامات الحسيني في نور عثمانية



في المغرب :

١٣ — برهان الدين بن زقاعة ( سنة ٨١٦ ) له ديوان اشعار دينية وغيرها . في

بطرسبورج وبرلين

١٤ — شهاب الدين احمد بن محمد بن الخلوف التونسي ( ٨٩٩ ) شاعر السلطان

عثمان الحفصي له : ١ ديوان مرتب على المهجاء في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج  
وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣ ٢ موشح . في برلين

١٥ — شهاب الدين القسنطيني ( ٨٩٨ ) له ديوان في هفنيا

في الاندلس :

١٦ — ابن مقاتل المالقي في الاندلس سنة ٧٣٩ له ازجال في برلين

١٧ -- ابن خاتمة الانصاري من اهل المرية بالاندلس ( سنة ٧٧٠ ) له : ١ ديوان

في الاسكوريال ٢ رائق التحلية في فائق التورية مجموع اشعار في الاسكوريال  
٣ تحصيل غرض القاصد في تفصيل مرض الواصل في برلين

١٨ - ابو عبد الله بن زمرك تلميذ لسان الدين بن الخطيب في غرناطة وخلفه

في الوزارة ( ٧٩٥ ) له قصيدة في برلين

١٩ -- ابو الحسن سلام الاشيلي الباهلي ( ٨٣٩ ) له كتاب الذخائر والاعلاق

في آداب النفوس ومكارم الاخلاق طبع بمصر سنة ١٢٩٨



## ادباء لم يشتغلوا بالنظم

نعني طائفة من الكتاب اشتغلوا بما لا يدخل في باب من ابواب علوم اللغة  
كالنحو واللغة وغيرهما ولا هم شعراء . وانما الفوا في الادبيات ونحوها في مواضع هامة  
أو اشتغلوا بجمع الاشعار والامثال . هالك اشهرهم حسب سني الوفاة :

## ١ — ياقوت المستعصمي

توفي سنة ٦٩٨ هـ

هو غير ياقوت الرومي صاحب المعجمين . واسمه ابو الدر جمال الدين ياقوت

المستعصمي البغدادي . اشتهر بجودة الخط وله مؤلفات :

١ اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢

٢ اسرار الحكماء : طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠

## ٢ — جمال الدين الوطواط

توفي سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري جمال الدين الكتبي الوراق . ولد سنة ٦٣٢ وهو من خيرة العلماء في كثير من الفنون الادبية وغيرها هالك اهم مؤلفاته :

١ غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : مجموع لطيف في الاخلاق وضروبها يحتوي على نثر ونظم في الحماد والمذام المتخلفة عن نفوس الخواص والعوام . قسمه الى ١٦ باباً قسم منها ابواب الحماد . وفيه كثير من الفوائد التاريخية لا توجد في سواء من المظان . وفيه فصل في سبب وضع الشطرنج واخبار كثيرة عن الشعراء والملوك وغيرهم . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وتونس . وله مختصرات منها « محاسن الغرر ومساوي العرر » اختصره ابن جاني بك للسلطان قايت باي منه نسخة في غوطا . و« خصائص الغرر ونقائص العرر » في فينا

٢ مباهج الفكر ومناهج العبر : هو موسوعة في اربعة اجزاء الاول في السماء أو الفلك وتوابعه من قبيل علم الهيئة . والثاني في الارض وما عليها في الجغرافية . والثالث في الحيوان والرابع في النبات . منه الجزءان الاول والثاني في الخزانة التيمورية . والجزء الرابع في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة قسمها الى تسعة ابواب في النبات وما يوافقه من الارضين وفلاحة الجبوب والقطاني واصناف البقول وسائر انواع النبات . ومنه اجزاء متفرقة في برلين ونسخة في المكتبة المارونية بحلب . والكتاب علمي يخالطه وصف ادبي . وله مختصر في تونس وكوبرلي

٣ رسائل الوطواط : طبعت بمصر سنة ١٣١٥ ( الدرر الكامنة ج ٣ )

## ٣ — ابن فهد

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو ابو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلي الحنبلي صاحب ديوان الانشاء عند السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري وله :

١ منازل الاحباب ومنازه الالباب : في الهوى العذري . منه نسخ في برلين وليدن والمتحف البريطاني . وله مختصر في غوطا

٢ حسن التوسل الى صاعة الترسل : في الانشاء منه نسخ في باريس وكوبرلي

ونور عثمانية . وطبع بمصر سنة ١٢٩٨ وغيرها

٣ اهني المفاتيح بأسنى المداخل : في مدح النبي . في كوبرلي

٤ ذيل على الكامل لابن الاثير . في برلين

## ٤ — علاء الدين البهائي

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي الدمشقي . اصله من البربر له :  
مطالع البدور في منازل السرور : خزانة شعر وادب وحكم واخبار ترجع  
الى تحسين المجالس والمنازل وآلاتها واسبابها وما قيل فيها من المعنى البليغ . مرتبة  
على خمسين باباً في انتقاء المكان المتخذ للبيان واحكام وضعه واخبار الجار والصبر على  
اذاه . وفيها باب خاص في ذم الحجاب وآخر في الخدم والدهليز وساثر اقسام البيت .  
ثم ما يحيط به من النسيم ولطفه والفرش والمساند والارائك والمروحة والطيور  
والشطرنج والقانوس والصاحب والنديم والشعراء والستارة والمائدة والمطبخ والاكل  
والشرب . وفي الهدايا والتحف والحساب والوزراء وخزائن السلاح والخيول والدواب  
وغیرها . فاذا ذكر احد هذه الابواب اورد ما جاء فيه من شعر او نكتة او قصة .  
فهو يشتمل على فوائد تاريخية واجتماعية هامة طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين

## القلقشندي

توفي سنة ٨٢١ هـ

هو شهاب الدين احمد بن علي بن احمد القلقشندي المصري نزيل القاهرة — هكذا  
سماه صاحب شذرات الذهب . ورأينا اسمه في صدر كتابه قلائد الجمان في التعريف  
بقبائل العربان الآتي ذكره هكذا « شهاب الدين ابو العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن  
عبد الله بن سليمان بن اسماعيل القلقشندي المصري الشافعي الشهير بابن ابي غدة »  
ويختلف بعض الاختلاف في اماكن اخرى . ولكن الاتفاق واقع على انه ابو العباس  
شهاب الدين احمد . سمي القلقشندي نسبة الى قرية بجوار قليوب . تفقه بالادب  
وكان قوي الحافظة وعي في ذاكرته اهم علوم الادب في عصره . وتولى كتابة الانشاء  
سنة ٧٩١ في دولة المماليك بمصر وعانى هذه الصناعة ودرسها . ونبغ غير واحد من هذه  
الاسرة هذا اشهرهم والف كتباً جزيلة الفائدة عرفنا منها :



١ صبح الاعشى في صناعة الانشا : هو اهم كتاب في بابه . وقد سبقه غير واحد الى الكتابة في هذا الموضوع اشهرهم ابن فضل الله العمري الآتي ذكره . نعي كتابه « التعريف بالمصطلح الشريف » . ومنهم ابن تاطر الجيش الف تمة لكتاب العمري سماها « تثقيف التعريف » و اضاف اليه زيادات هامة . ونجد امثلة من صناعة الانشاء ايضاً في كتاب ابن الصيرفي المتقدم ذكره وغيره . وقد اطلع القلقشندي على التعريف والتثقيف وذكرهما وانتقد قصصهما . اما صبح الاعشى فيمتاز باحرازه كل ما يتعلق بالانشاء وادواته وشروطه . وهو مؤلف من سبعة مجلدات كبيرة كانها موسوعة في الادب . منها نسخة كاملة في المكتبة الخديوية واخرى في مكتبة زكي باشا

وقد نشرت المكتبة الخديوية الجزء الاول منه سنة ١٩٠٣ في ٥٧٣ صفحة وهو بحث في فضل الكتابة ومملوها وفي الكتاب آدابهم وصفاتهم والتعريف بحقيقة ديوان الانشاء وقوانينه وترتيبه ووظائف اصحابه . وما يحتاج اليه الكاتب من المعارف والعلوم الادبية والتاريخية والاجتماعية والشرعية والطبيعية -- استغرق وصفها ٤٠٠ صفحة من هذا الجزء . واخيراً معرفة الازمان والافاق ثم الادوات التي تستخدم في الكتابة كالاداة والاقلام وانواعها . والكتاب كله مؤلف من مقدمة وعشر مقالات فاستغرق الجزء الاول المطبوع المقدمة والمقالة الاولى فقط

وتشتمل الاجزاء الباقية على مقالة في المسالك والممالك وهو علم تقويم البلدان مفصلاً بما ينطوي عليه من وصف الممالك سياسياً وجغرافياً بمحصر والشام وقارس وغيرها . ومقالة في شروط المكاتبات باعتبار المراتب والولايات من الالقاب والكنى وقطع الورق واشكالها وما تفتح به المكاتبات وتتم به وامثلة عديدة يطول ذكرها . ومقالة في المكاتبات ومقدماتها ومصطلحاتها الدائرة بين كتاب الاسلام من الصدر الاول الى زمن المؤلف . ومقالة في الولايات وطبقاتها وما بانع من التفاوت بينها في الرتب . والبيعات ومعناها وانواعها ومعنى العهد وغير ذلك . ومقالة في الوصايا الدينية والمساحات والاصطلاحات وتحويل السنن والتداكر . واخرى في الايمان وما يتعلق منها بالخلفاء والملوك . ومقالة في عقد الصلح والنصوص الواردة على ذلك واخرى في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون فيها . والخاتمة في امور تتعلق بديوان الانشاء غير الكتابة كالبريد وتاريخه في الجاهلية والاسلام وحمام الرسائل وابراجة والناور والحراقات . وبالجملة فان صبح الاعشى خزانة علم وادب لا مثيل لها . وترجم

وستنفيذ قطعة منه تتعلق بجغرافية مصر الى الالمانية طبعت في غوتنجن سنة ١٨٧٩ وقد قررت نظارة المعارف طبع الكتاب كله

٢ ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المفر : هو مختصر صبح الاعشى المتقدم ذكره اختصره المؤلف لنفسه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٤ صفحة

٣ نهاية الارب في معرفة قبائل العرب : معجم في الانساب رتب فيه اسماء القبائل والبطون على احرف الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي برلين والمتحف البريطاني . وجاء في صدر نسخة المكتبة الخديوية انها تأليف « محمد بن عبد الله القلقشندي » ولكنها لشهاب الدين احمد الذي نحن في صدره كما سترى في الكلام عن كتابه الاخر « قلائد الجمان » . وعنه اخذ ابو الفوز السويدي البغدادي في كتابه

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب المطبوع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٠

٤ قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان : يقول في المقدمة انه صاحب كتاب نهاية الارب المتقدم ذكره . وان « نهاية الارب هذا » يحتوي على ذكر القبائل على اجم الغفير ولكن من القبائل المذكورة ما فني وضاع خبرها فلا يعرف لها مقر . وان القبائل التي لا يستغني كاتب الانشاء عن معرفتها والاخذ بتفصيلها انما هي ما يحتويه نطاق الديار المصرية من عربان الزمان اذ قد تسعوا حال السلاطين الى مكاتبها » فعند الى تدوين اسابها واخبارها . وقد حملة على ذلك وجود نظام الملك نجي السلطنة لسان المملكة الخ .. ابو المعالي محمد الجهنى البارزي الشافعي المؤيدي صاحب دواوين الانشاء . وان المؤلف مغمور بفضل فالف له هذا الكتاب ذكر فيه قبائل العرب الموجودة في عصره مع مقدمة في انساب الامم . ووصل كل امة بعمود النسب والتاريخ ورجال الحديث . ويختلف عن نهاية الارب المتقدم ذكره انه مرتب حسب تفرع القبائل وذلك على الابجدية . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في نحو ٢٢٠ صفحة وفي كشف الظنون ان قلائد الجمان هذا تأليف والد صاحب نهاية الارب وهو خطأ بدليل ما جاء في ضوء الصبح بالورقة ١٣٥ من النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية في انباء كلامه عن طبقات امراء العربان قال « الطبقة الرابعة امراء العربان بنواحي الديار المصرية قد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب وقبائلهم . واقتصرنا في قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان — المؤلف للمعز الاشرف الناصري البارزي والد المعز الكهمالي المتوفى له هذا الكتاب — على ذكر الموجودين منهم الآن الخ » فيستفاد من هذه العبارة اولاً : ان مؤلف ضوء الصبح هذا هو صاحب



صبح الاعشى بدليل قوله « وقد ذكرنا في الاصل اصول انساب العرب الخ » وثانياً انه صاحب قلائد الجمان كما رأيت قوله صريحاً . وهو يقول في مقدمة قلائد الجمان انه صاحب كتاب نهاية الارب في معرفة قبائل العرب . فلم يبق ريب ان صبح الاعشى وضوء الصبح ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب وقلائد الجمان كلها لمؤلف واحد هو ابو العباس شهاب الدين احمد القلقشندي

٥ في المتحف البريطاني كتاب اسمه « قلائد الجمان في مصطلح مكاتبات اهل الزمان » باسم محمد القلقشندي لعله ابن احمد المذكور جعله ذيلاً لكتاب ابيه  
٦ حلية الفضل وتربية الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم : في الانشاء والادب منه نسخة في المكتبة الخديوية

٧ في مكتبة باريس كتاب اسمه « نهاية الارب في معرفة اسباب العرب » ذكر في صدره انه لنجم الدين محمد بن صاحب صبح الاعشى كتبه بخط يده سنة ٨٤٦ هـ . لزين الدين ابي الجود بقر بن راشد كبير امراء العرب في الشرقية والغربية . ورتبه على حروف المعجم . ويقول صاحب كشف الظنون انه « لابي العباس احمد بن عبد الله القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ » وهي السنة التي توفي فيها صاحب صبح الاعشى واسمه هنا مثل اسمه على قلائد الجمان كما رأيت . ولكن صاحب كشف الظنون يقول ايضاً انه ابن صاحب قلائد الجمان . فلعل نهاية الارب هذا هو نفس نهاية الارب الموجود في المكتبة الخديوية وانما تمتاز نسخة باريس بانها كتبت بخط ابن المؤلف لزين الدين ابي الجود مع بعض التغيير . وفي كل حال يظهر مما تقدم وقوع الالتباس في اسماء القلقشنديين ومؤلفاتهم . ولكن شهاب الدين احمد صاحب صبح الاعشى اعظمهم ( ترجمته في شذرات الذهب بين وفيات سنة ٨٢١ )

## ٦- الأبيشي

في النصف الاول من القرن التاسع

هو محمد بن احمد الخطيب الابشي . اشتهر بكتابه « المستطرف في كل فن مستظرف » وهو من الموسوعات الادبية طبع بمصر وغيرها مراراً في مجلدين كبيرين . يشتمل على ٤٨ باباً في مباني الاسلام والعقل والذكاء والحق والقرآن وفضله والعلم والادب والآداب والحكم والامثال السائرة والبيان والبلاغة والباغاء والفصحاء والاجوبة المسكتة ونحو ذلك من الاداب والاخلاق . غير ما يتعلق بالسياسة كاقواله في الملك والسلطان وطاعة ولي الامر وما يجب على السلطان وغيره من رجال الدولة جميعاً . وفي



العدل والاحسان والمعاشرة والمودة والفخر والشرف والجود والبخل والشجاعة والجلين . وفي العمل والكسب واخبار العرب واوابدهم . وفي السواب والحشرات والوحوش مرتبة على احرف الهجاء . وفي البحار ومعائبها والانهار والجبال ومعائب المخلوقات والقيان والاغاني وغير ذلك . وفيه فوائد كثيرة تاريخية واجتماعية وادبية وسياسية وغيرها . ولذلك نقله الافرنج الى الفرنسية وطبعت الترجمة في باريس سنة ١٨٩٩ وترجم الى التركية وطبعت هذه الترجمة في الاستانة سنة ١٢٦٣

### ٧- شمس الدين النواجي

توفي سنة ٨٥٩ هـ ( وقيل ٨٤٩ )

هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهري شمس الدين . سمي النواجي نسبة الى نواج قرية في مديرية الغربية . ولد في القاهرة بعد سنة ٧٨٥ وكان صديقاً لابن حجة الحموي . وتماطى التعليم ونظم الشعر وحج ومؤلفاته عديدة في مواضع مختلفة أهمها :

١ حلبة الكميت : في الخمر وما قيل فيها وفي الندماء وآدابهم واوصاف الخمر والنديم والساقى والمجلس وآدابه والاغاني والملاهي والخلاعة والازهار والفواكه وختمه بفصل في التوبة وذم الخمر . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . وقد حسده عليه معاصروه ووشوا به وكادوا يؤذونه بسببه - قال صاحب كشف الظنون « انه كتاب مفيد ولا عبرة بدمه فانه من الحسد والتعصب » طبع بمصر مراراً

٢ مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان : اسمه يدل على موضوعه وهو مجموع مقاطيع في وصف الغلمان في خمسة ابواب . منه نسخة خطية في برلين وباريس وخطوط الاسكوريال وفي المكتبة الخديوية في ١٠٤ صفحات

٣ خلع العذار في وصف العذار : مجموع اشعار منه نسخة في فينا والاسكوريال وباريس وفي الخزانة التيمورية . وذكر كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم للصفدي

٤ صحائف الحسنات : في وصف الخال . في باريس وبرلين والاسكوريال

٥ كتاب الصبوح : في مجالس الشراب عند الصباح . فيه اشعار ونوادر

جرت في العصر العباسي . في برلين

٦ التذكرة : في الادب . في برلين

٧ نزهة الالباب في اخبار ذوي الالباب : في الكرماء وغيرهم . في برلين

- ٨ تحفة الاديب : أشعار جرت بحرى الامثال مرتبة على الابجدية حسب قوافيها . منها نسخة في برلين بخط المؤلف
- ٩ تأهيل الغريب ( ويقال تأهيل الاديب ) : مجموع اشعار غزلية مرتبة على الابجدية حسب قوافيها . في باريس
- ١٠ عقود اللآل في موشحات الازجال : في الاسكوريال
- ١١ قصيدة في مدح النبي وقصائد اخرى في برلين
- ١٢ مقدمة في صناعة المظم والنثر : في باريس
- ١٣ الشفاء في بديع الاكتفاء : في البلاغة . في غوطا والاسكوريال
- ١٤ روضة المجالسة وغيضة المجانسة : في الاسكوريال
- ( حسن المحاضرة ٣٣٠ ج ١ والخطط التوفيقية ١٣ ج ١٧ )

### سائر الادباء في هذا العصر

- ٨ — الغزي الخزنداري في اوائل القرن الثامن . له كتاب مجموع النوادر مما جرى للاوائل والاواخر : في برلين
- ٩ — ابن شرف الزرعي ( ٧٤٤ ) له . كتاب جواهر الكلام : في باريس
- ١٠ — محمد البايبيسي ( ٧٤٦ ) له الملح والطرف من منادات ارباب الحرف . طبع بمصر سنة ١٨٦٦
- ١١ — ابن محمود الكاتب الدمشقي ( ٧٥٣ ) له كتاب الدر الملتقط من كل بحر وسقط : في الادب . في المتحف البريطاني
- ١٢ — ابن عاصم المالكي الغرناطي ( ٨٢٩ ) له : حقائق الازهار في مستحسن الاجوبة المضحكة والحكم والامثال والحكايات والنوادر . طبع في فاس بدون تاريخ الطبع في ٣١٩ صفحة
- ١٣ — اويس الحموي ( ٩٠١ ) له كتاب سكردان العشاق ومنازه الاسماع والارفاق : فيه فوائد تاريخية واجتماعية . منه نسخة في باريس ومن كتب الادب الهامة :

- ١٤ — مجموعة المعاني : طبعت في الاستانة سنة ١٣٠١ لم يذكر عاينها اسم مؤلفها وهي مرتبة على ابواب حسب المعاني مما يحتاج اليه الكاتب في مراسلاته من الاستشهاد

او التسميق . وفي كل باب احسن ما قيل فيه وجلة الابواب مئة باب . اجتمع في كل باب منها نوع من الافكار تشترك فيه كالشجاعة والهمة والبخل والكرم وغير ذلك

١٥ - كتاب مجموع الاغاني والالخان من كلام اهل الاندلس : جمعه السيد طاطان يدمون يافيل وطبعه في الجزائر . وقد صدره بمقدمة لغتها عامية يفهم منها ان الخائن الاندلس وانغامه اخذت في الزوال بسبب وفاة اصحابها . لان المغني اذا مات مات معه علمه لانه لا يحب ان يعلم سواه في حياته . نخوفاً من ضياع هذه الصناعة بتوالي الازمان اهتم المؤلف بجمع هذه الالخان في كتاب يسهل الحصول عليها . وهي اغان عديدة لكل منها لحن . وقد جمع الالخان المتشابهة وسماها « نوبة » فبلغ عدد النوب خمس عشر نوبة هذه اسماءها : الديل والمجنبة والحسين والعراق والرمل الماية والرمل والغريب والزيدان والرصد والمزموم والصيكة ونوبة الماية وجاركة . ولكل منها فروع وتحت كل باب اغان مختلفة الاوزان والكتاب يدخل في ٤٣٠ صفحة . وهو فريد في باب

١٦ - الروض العاطر في نزهة الخاطر : للنمرائي من اهل المغرب في القرن الثامن للهجرة . هو من قبيل رجوع الشيخ الى صباه . ذكر المؤلف في مقدمته انه كان قد ألف كتاب اسرار الجماع فلما اطلع عليه وزير مملكة تونس في زمن الساطان عبد العزيز صاحب تونس استقدم المؤلف اليه وكلفه ان يؤلف كتاباً اوسع من هذا ويزيد عليه ابواباً في المعالجات . طبع في فاس سنة ١٣١٠ ويحجل الاديب من مطالعته

١٧ - كتاب آداب النكاح لاحمد بن عرضون الزجلي يتعلق بمعاشرة الأزواج ورياضة الولدان . لا يخلو من بعض ما في رجوع الشيخ الى صباه . طبع بالمغرب سنة ١٣١٩ على الحجر

١٨ - نفائس المجالس الساطانية في حقائق الاسرار القرآنية : ألفه بعضهم في مجالس عقدت في زمن السلطان ابي النصر قنصوه الغوري وجرت فيها مذاكرات ومباحثات ادبية وتاريخية في ٢٧٢ صفحة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

٩١ - الكوكب الدري في مسائل الغوري : عددها ألف مسألة في الحديث والقرآن والفقه واللغة طرحت على قنصوه الغوري فاجاب عليها كالفتوى . كل سؤال وامامه جوابه منه نسخة في جملة كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٣٣٨ صفحة



## اللغة وعلومها

### في العصر المغولي

تكاثر الاشتغال في اللغة وعلومها في هذا العصر وان كان أكثر اشتغال علماءها في الشروح ولكن مؤلفاتهم لا تزال شائعة وعابها المول حق الآن . ولا سيما المعاجم فانت في هذا العصر نبغ صاحب لسان العرب وصاحب القاموس وصاحب الالفية وغيرهم . ولما كان أكثر علماء اللغة نبغوا في مصر والشام فنختصها بباب مشترك كما فعلنا بباب الشعر مع اعتبار سنة الوفاة :

### علماء اللغة في مصر والشام

#### ١ — ابن مالك الطائي

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائي الجياني النبحوي ولد سنة ٦٠٠ وتعلم في دمشق وتصدر لتعليم العربية في حلب وصرف همه لاقتان لغة العرب . فائقها واتفق القراءة حتى صار اماماً في العادلية . اذا صلى شيعه قاضي القضاة ابن خلكان الى منزله تعظيماً له . واشتهر على الخصوص بالالفية التي نظمها في النحو وتعرف باسمه :

١ الفية ابن مالك : اشتهرت في الاصقاع العربية اشتهار الحاجبية وغيرها . جمع فيها مقاصد العربية وسماها الخلاصة وانما اشتهرت بالالفية لاسما الف بيت مطامعها :

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك

وقد نشرها كثيرون وترجمها المستشرق بنثو الى الفرنسية وطبعت مع الاصل العربي في الاستانة سنة ١٨٨٧ واشهر شروحيها شرح قاضي القضاة بهاء الدين بن عقيل المتوفى سنة ٧٦٩ طبع مراراً في مصر والشام وغيرها . وقد ترجم هذا الشرح الى اللمانية وطبع في برلين سنة ١٨٥٢ وطبعت الالفية نفسها مراراً وحدها ومع شروحها . ومنها ومن شروحها نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا . ومن اراد معرفة اسماء الشارحين وشروحهم فليطالع مادة الفية في كشف الظنون

٢ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : هو مختصر كتاب له اسمه « كتاب الفوائد »

في النحو ضاع . ومن هذا المختصر نسخ في برلين وليدن وباريس والاسكوريال . وله شروح في المكتبة الخديوية احدها لابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ وقد شرحها ابن عقيل ايضاً وغيره .

٣ لامية الافعال : أو كتاب المفتاح في ابناء الافعال ويقال لها «لامية ابن مالك» . منها نسخ في غوطا ومنشن وباريس والاسكوريال . ولها شروح منها شرح لابنه بدر الدين في برلين وباريس . وطبع في بطرسبورج سنة ١٨٦٤ وفي ليبسك سنة ١٨٦٦ وغيرهما وهناك شروح اخرى بعضها في المكتبة الخديوية

٤ الكافية الشافية : ارجوزة في النحو في ٢٧٥٧ بيتاً ومنها لخص الفيتة المتقدم ذكرها . ومن الكافية نسخة في مكتبة الاكاديمية في فينا

٥ عدة الحافظ وعمدة الالفاظ : في النحو ايضاً . في برلين

٦ سبك المنظوم وفك المختوم : في النحو . في برلين

٧ ايجاز التعريف في علم التصريف : الاسكوريال

٨ شواهد التوضيح وتصحيح مشكلات جامع الصحيح : في الاسكوريال

٩ كتاب العروض : في الاسكوريال

١٠ تحفة المودود في المقصور والمدود : قصيدة همزية فيها الالفاظ التي آخرها

الف تشبه ان تكون مقصورة او ممدودة . منها نسخة في المكتبة الخديوية مع لامية المعجم

١١ الالفاظ المختلفة : مجموع مترادفات . في برلين

١٢ الاعتقاد في الفرق بين الصاد والضاد : قصيدة مشروحة . في برلين

١٣ الاعلام بثلاث الكلام : ارجوزة في نحو ٣٠٠٠ بيت ذكر فيها الالفاظ التي

لكل منها ثلاثة معان باختلاف حركاتها ورتب تلك الالفاظ على الابجدية . فهي كالمعجم

للمثلثات منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٤٥ صفحة ( فوات الوفيات ٢٢٧ ج ٢ )

## ٢ -- جمال الدين بن مكرم

توفي سنة ٧١١ هـ

هو ابو الفضل محمد بن مكرم بن علي الافريقي المصري جمال الدين . ويعرف بابن مظور . ولد سنة ٦٣٠ واشتغل باللغة وعلومها وتاريخها وخلف مئات من المجلدات من تأليفه وتوفي بالقاهرة سنة ٧١١ شهر مؤلفاته :

١ لسان العرب : معجم مطول مرتب على اواخر الكلم مثل صحاح الجوهري وهو من اوثق المعاجم العربية . جمع فيه بين تهذيب الازهري ومحكم ابن سيده والصحاح

وجهره ابن دريد ونهاية بن الاثير. وقد شرح ما اتى به في الشواهد من آيات واحاديث واشعار. طبع في مصر سنة ١٣٠٠ في عشرين مجلداً

٢ انتشار الازهار في الليل والنهار وطيب اوقات الاصائل والاسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار : هو كتاب في الادب فيه نخبة الاشعار والاقوال في عشرة ابواب كاوصاف الليل والاصطباح والهلل على اختلاف مظاهره ونحو ذلك . واذا ذكر شيئاً عرفه واورد طبائعه فهو جامع بين الفكاهة والعلم . طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨

٣ سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : يشتمل على النظر في المحسوسات كلها . وهو في الاصل تأليف شرف الدين التيفاشي المتقسم ذكره بين علماء الطبيعة ( صفحة ١٠٩ ) ثم وقف عليه ابن مكرم هذا وهذبه وذكر في المقدمة : انه كان وهو طفل يرى اياه يعجب بهذا الكتاب فلما توفي ابوه سنة ٦٤٥ طاب الكتاب حتى وقف على نسخة منه بعد الجهد . فرآها فاسدة مختلة فهدبها وسماها سرور النفس بمدارك الحواس الخمس . وهو جزآن كل منهما عشرة ابواب الجزء الاول في الليل والنهار واوصافها وفي الاصطباح ومدحه والهلل وظهوره وكلامه . واشتقاق الفجر ورقة النسيم في السحر وتغريد الطيور في الشجر وصفات الشمس عند طلوعها والضحى والارتفاع الى المغرب والكسوف . وفي الكواكب وارااء المنجمين فيها والفلك وما يشتمل عليه . والجزء الثاني في الفصول الاربعة ودلائل المطر والصحو والبرق وحنين العرب الى اوطانهم وهالة القمر وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة . وفي السحاب والاتواء والرياح والاعصار والزوابع الخ . وقد وصف هذا كله حسب العلم الطبيعي المعروف في ايامهم والوصف الادبي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٤٦٠ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو بالاستانة

٤ لطائف الذخيرة : مختصر ذخيرة ابن بسام منه نسخة في مكتبة ولي الدين بمسجد بيازيد

٥ مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر . منه نسخة في كوبرلي في عدة مجلدات ومنه الجزء ١١ في غوطا

٦ مختصر تاريخ بغداد للسمعاني : في ليدن وكبريدج ( تقدم ذكره صفحة ٦٩ )

٧ « مفردات ابن البيطار : في الخزانة التيمورية بخط المؤلف

( حسن المحاضرة ٣٠٧ ج ١ )



## ٣ - ابن هشام

توفي سنة ٧٦١ هـ

هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله المصري الامام المشهور . كان من كبار علماء اللغة العربية وتخرج عاياه خفاق كثير . واشتهر بالتحقيق وسعة الاطلاع والاقتدار على التصرف في الكلام وذاع صيته في العالم الاسلامي . وذكره ابن خلدون واثني عليه واشهر مؤلفاته :

١ قطر الندى وبل الصدى : من اهم كتب النحو عليه شرح المؤلف طبع بمصر وتونس مراراً . واهتم الافرنج به فنقله كوجيار الى فرنساوية وطبع في لندن سنة ١٨٨٧ وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع وبعضها في المكاتب الكبرى يطول بنا ذكرها  
٢ مغني اللبيب عن كتب الاطاريب : في النحومنه نسخ في اكثر مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية وطبع في طهران سنة ١٢٧٤ وفي مصر مراراً . وله شروح عديدة للدماميني والاشموني والدسوقي اكثرها مطبوع ومشهور وذكرها صاحب كشف الظنون مفصلاً

٣ الاعراب عن قواعد الاعراب : في النحومنه نسخ خطية في برلين وغوطا وله شروح للكافياجي وخالد الازهري والمقدسي وغيرهم بعضها مطبوع بمصر وبعضها مخطوط في مكاتب اوربا وله مختصرات

٤ شذور الذهب في النحو : طبع مراراً وله شروح اكثرها مطبوع  
٥ موقد الالذهان وموقف الؤسنان : في اعوص مسائل النحو . منه نسخ خطية في برلين وباريس والمكتبة الخديوية

٦ الغاز نحوية : طبع بمصر

٧ الروضة الادبية في شواهد علوم العربية : عول فيها على ابن جني . في برلين

٨ الجامع الصغير : في النحو بباريس وعليه شروح . وله رسائل وكتب اخرى

في النحو والاعراب وشروح على الفية بن مالك وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا

( حسن المحاضرة ٣٠٩ ج ١ والدرر الكامنة ( خط ) ج ٢ )

## ٤ - الدماميني

توفي سنة ٨٢٧ هـ

هو بدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر الاسكندري ولد في الاسكندرية سنة ٧٦٣

ويمكن من الآداب وفاق في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره وتصدر في الازهر لاقراء النحو واشهر مؤلفاته :

- ١ كتاب القوافي : عاين شرح لابن عمر البلخي في ليدن والمكتب الهندي
- ٢ جواهر البحور : في العروض عليها شرح لابن لولو الزركشي . في الجزائر
- ٣ نزول الغيث : هو اعتراضات ومناقشات مع الصفدي في شرحه للامية المعجم . منها نسخة في المكتبة الخديوية

- ٤ شرح مغني اللبيب : في ليدن والاسكوريال
- ٥ الفتح الرباني في الرد على البنبائي : جدال على منهاج البنبائي . في ليدن
- ٦ شمس المغرب في المرقص والمطرب : بالادب في برلين

(حسن المحاضرة ٣١١ ج ١)

سائر علماء اللغة في مصر والشام

- ٥ — امين الدين المحلي سنة ٦٧٣ له : ١ كتاب مفتاح الاعراب في مكتبة الجزائر
- ٢ شفاء العليل في علم الخليل بالعروض في ليدن وكوبرلي ٣ العنوان في معرفة الاوزان في المكتبة الخديوية

- ٦ — احمد بن علي بن مسعود صاحب مرايح الارواح . طبع مراراً
- ٧ — البركوميني صاحب لب الباب في علم الاعراب : في المكتب الهندي باندن
- ٨ — ابن خطيب دمشق جمال الدين ابو المعالي محمد بن عبد الرحمن . ولد في الاناضول وتعلم الفقه وتولى القضاء وانتقل الى دمشق وتولى الخطابة في مسجدها ثم تولى القضاء بمصر وتمكن نفوذه فيها ايام الملك الناصر واكتسب مالا طائلاً ثم عاد الى دمشق وتوفي فيها . واشهر من مؤلفاته : كتاب تايخيص المفتاح والافصاح في المعاني والبيان . وهما مشهوران

- ٩ — ابن شعيب القنائي الحواص توفي سنة ٨٥٨ له كتاب الكافي في علمي العروض والقوافي : طبع بمصر مراراً وله شروح بعضها مطبوع
- ١٠ — خالد الازهري الجرجاوي سنة ٩٠٥ صاحب المقدمة الازهرية في علم العربية : طبعت بمصر سنة ١٢٥٢ وغيرها ولها شروح وتفسير . وله الالغاز النحوية . منه نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها

- ١١ — ابن ام قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ صاحب كتاب غناء الداني في حروف المعاني في غونطا . وله جمل الاعراب في ليدن . وشرح الفية ابن مالك تقدم ذكرها

١٢ - البشيشي سنة ٨٢٠ هـ صاحب كتاب التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل . في مكتبة لدبرج  
ومن نخاعة مصر والشام الفيومي المتوفى سنة ٧٦٠ والبلدي ٧٧٤ وابن الصائغ  
٧٧٦ والمكودي ٨٠١ وغيرهم

.....

## علماء اللغة خارج مصر والشام

### ١ - ابن آجروم

توفي سنة ٧٢٣ هـ

هو ابو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي بن آجروم صاحب الاجرومية في النحو وهي اشهر من ان يعرف . واسمها « المقدمة الآجرومية » مختصر في النحو تعول عليها المدارس في التعليم حتى الآن . وقد طبعت لأول مرة في رومية سنة ١٦٣١ ثم في لندن سنة ١٦٧٧ ثم طبعت في باريس ومصر والشام والامانة وغيرها . ولها شروح عديدة يضيف المقام على ذكرها مكتفي بشهرتها

### ٢ - الفيروز آبادي

توفي سنة ٨١٧ هـ

هو اشهر علماء اللغة في هذا العصر خارج مصر والشام . واسمه أبوطاهر محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الفيروز آبادي صاحب القاموس . وينتسب الى الشيخ ابي اسحق الشيرازي صاحب التبيين . وربما رفع نسبه الى ابي بكر . ولد في كارزين قرب شيراز سنة ٧٢٩ ودخل بلاد الروم واتصل بخدمة السلطان بيازيد العثماني ونال مرتبة رفيعة واكتسب مالا طائلاً ونال من ثيمورلنك ٥٠٠٠ دينار . ثم طاف البلاد شرقاً وغرباً واخذ عن علماءها حتى برع في العلوم كلها . وكان سريع الحفظ فساعدته ذلك على التمكن من اللغة والحديث والتفسير على الخصوص . وله تصانيف تنيف على اربعين مصنفاً . وتوفي وهو قاض في زبيد سنة ٨١٧ وهذه اهم مؤلفاته :

١ القاموس : هو مختصر كتاب الفه في اللغة سماه « اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب » ضاع . اما القاموس فانه من اكثر المعاجم تداولاً بين ايدي



الكتاب وهو مرتب حسب اواخر الكلم . واسمه « القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شهاطيط » وقد طبع في كلكتة سنة ١٨١٧ في مجلد . وبمصر سنة ١٢٧٤ في ٤ مجلدات وطبع بمصر مراراً اخرى . وفي لکناو سنة ١٨٠٥ وفي بمباي سنة ١٢٧٢ وسنة ١٨٨٤ وفي الاستانة سنة ١٢٥٠ وسنة ١٣٠٤ ونقله الى اللغة التركية احمد عاصم وطبع بمصر سنة ١٢٥٠ وسماه « الاوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط » ونقل الى الفارسية وسمي « القابوس » لحبيب الله . منه نسخة خطية في المتحف البريطاني . وعليه شروح منها « القول المأثور بتحرير ما في القاموس » لبدر الدين القرافي ( ١٠٠٨ ) منها نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف وللقرافي في المكتبة المذكورة ايضاً كتاب آخر اسمه « القول المأثور في منخلق القاموس » . وشرح الخطبة للمناوي في غوطا . واشهر شروحه « تاج العرس » للسيد مرتضى الزبيدي الآتي ذكره

وقد انتقده جماعة قد ذكر بعضهم ما فاته في مجلدات منها « استهاج النفوس بذكر ما فات القاموس » لبعض العلماء في ١٣٦ صفحة جمع فيها الالفاظ التي فانت صاحب القاموس وقد رتبها على ترتيبه . منها نسخة في المكتبة الخديوية . والف آخرون في تخطيطه كتباً مستقلة منها « الدر اللقيط في اغلاط القاموس المحيط » لمحمد بن مصطفى الشهير بداد زاده المتوفى سنة ١٠١٧ . منه نسخة في ايا صوفيا . و « الجاسوس على القاموس » للشيخ احمد فارس الشدياق المتوفى سنة ١٨٨٦ طبع في الاستانة سنة ١٢٩٩ و « اضاعة الادموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس » لعبد العزيز الحلبي منه نسخة في مكتبة الجزائر . وانتقده غير هؤلاء مما يدل على اهمية هذا الكتاب في نظر العلماء ومنزلة مؤلفه من خواطرهم

٢ المجلس الايس في اسماء الخندريس ( الخمر ) : الفه لخزاة السلطان الملك الاشرف شعبان المتوفى سنة ٧٧٨ ذكر فيه اسماء الخمر وما جاء في تحريمها او منعها في القرآن والحديث واقوال الائمة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٢ صفحة

٣ سفر السعادة : في الحديث ويعتد من قبيل السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة بخط جميل . في آخرها عهدة يقال انها كانت تعطى لاهل الذمة في صدر الاسلام يخالف نصها نص العهدة النبوية المشهورة . وتشبه من جهة اخرى صورة عهدة عمر التي يقال انه اعطاها لاهل الشام ونشرناها في الجزء الرابع من تاريخ النجدين الاسلامي صفحة ٩٥

- ٤ تحبير الموشين في ما يقال بالسين والشين : لتمييز الالفاظ المشتبهة بين هذين الحرفين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٥ البلغة في تراجم ائمة النحو واللغة : في برلين
- ٦ المثلث المتفق المعنى : في الخزنة التيمورية
- ٧ الاشارات الى ما في كتب الفقه من الاسماء والاماكن واللغات : في مكتبة فلايشر
- ٨ تحفة الابيه في من نسب الى غير ابيه : في مكتبة الجزائر
- ٩ رسالة في حكم القناديل النبوية : « » « »
- ١٠ جمع السؤالات من صحاح الجوهري : في كوبرلي  
( ترجمته في الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٣٢ ج ١ )

سائر علماء اللغة خارج مصر والشام

- ٣ — تاج الدين الاسفرائيني المتوفى سنة ٦٨٤ صاحب كتاب « لباب الاعراب »  
منه نسخ خطية في ليدن وفينا وايا صوفيا والمكتبة الخديوية . وعليه شروح عديدة في مكاتب اوربا . وللأسفرائيني شرح على المصباح للمطرزي اسمه ضوء المصباح . في برلين
- ٤ - - ابو بكر الفرائي القلاوشتي من اهل الاندلس سنة ٧٠٧ صاحب كتاب  
« الحتام المفصوص عن خلاصة علم العروض » . في الاسكوريال
- ٥ . - الجاربردي نثر الدين المتوفى سنة ٧٤٦ صاحب كتاب « المغني » في علم النحو . منه نسخة في برلين . وله شرح الشافية وشرح الكشاف في اكسفورد
- ٦ - فيرج بن قاسم الشاطي ، م ٧٨٢ صاحب فريدة لاء . في النحو عليها شرح في المكتبة الخديوية
- ٧ — شمس الدين الروالي من دوله اباد ( ٨٠٠ ) له شرح الكافية في بطرسبورج
- ٨ - ابوالقاسم السمرقندي نحو سنة ٨٨٨ صاحب « فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة » وتعرف بالرسالة السمرقندية . منها نسخ في برلين وغوطا وعليها شروح عديدة منها شرح ابن عربشاه طبع في الاستانة سنة ١٨٣٧ وشروح اخرى للميموني والشوبري والكوراني والصبان والباجوري وغيرهم بعضها مطبوع ومشهور
- ٩ — ابن معروف من اهل القرن التاسع . صاحب « كنز اللغة » في العربية والفارسية طبع على الحجر في فارس سنة ١٢٨٣ ومنه نسخة خطية في ليدن
- ١٠ — الشابستري القشبيدي ( ٩٢٠ ) صاحب « نهاية البهجة » او التائبة في النحو عليها شرح في نابلس



## تاريخ

في العصر المغولي

ان التاريخ من ادلة اداب اللغة على حالة الامة لانه يدون اعمالها ويتكيف على ما تقتضيه احوالها . فاذا كان نشئت المملكة الاسلامية وكثرة اصحاب السيادة فيها من الملوك والامراء بعث على الاكثار من تدوين السير الافرادية لأولئك العظماء فاكنتساح تلك المملكة ودخول كثير منها في حوزة المغول وذهاب الدول التي كانت تأخذ بناصر العلم والعلماء بعث على جمع تلك السير وامثالها في كتب عامة للتراجع من كل الطبقات مرتبة على احرف الهجاء وهي المعاجم التاريخية مع اعمال الفكرة والترجيح بين الروايات . وزادت الرغبة في تدوين التاريخ العام للاعتبار باحوال الدول بالنسبة بعضها الى بعض . فنبغ في هذا العصر طائفة من المؤرخين لا يشق لهم غبار لا تزال كتبهم بين ايدينا وعاليها معولنا في تحقيق الحوادث . ونظراً لذهاب معظم الاصول التي نقلوا عنها اصبحت هي المرجع الوحيد في التاريخ

ففي هذا العصر ظهر ابن خلكان صاحب وفيات الاعيان وابن ابى اصيعة صاحب طبقات الاطباء وصالح الدين الصفدي صاحب الوافي في الوفيات وابو الفداء صاحب التاريخ المشهور . وشمس الدين الذهبي صاحب تاريخ الاسلام وابن شاكر الكنتي صاحب فوات الوفيات وابن الطقطقي صاحب الآداب السلطانية . وابن خلدون والعسقلاني والمقريزي السيوطي وغيرهم من اساطين التاريخ . ونظراً لذهاب الدالة والوساطة بذهاب الدولة المسيطرة على الآداب العربية واحتكاك الافكار بتوالي الاحن مع كثرة الاختلاط دخل التاريخ شيء من الانتقاد والفاسفة ظهر ناضجاً في مقدمة ابن خلدون الآتي ذكرها

## النقد التاريخي

نعني بالنقد التاريخي النظر في التاريخ بعين النقد وبيان ما قد يعتوره من المغالط او الاوهام . وهو آخر ما التفت اليه ادباء العرب من ضروب النقد . فانهم بدأوا بنقد الشعر ثم الانشاء واللغة وقد تقدم الكلام عنها . ونحن الآن في صدد الكلام على النقد التاريخي

كان العرب في صدر دولهم من اعد الناس عن نقد التاريخ . وانما كان همهم



تحقيق الحوادث بالاسناد او الرواية . فاذا جاءتهم الرواية مستندة الى الثقات قبلوها ولم يكلفوا انفسهم النظر فيها وتدبرها وانتقادها - ولذلك اسباب اهمها :

### ١ - الاسناد

ان الاشتغال بالتاريخ عند المسلمين كان الغرض منه اولاً خدمة الحديث والتفسير لأنهم لما اشتغلوا في تفسير القرآن وجمع الاحاديث احتاجوا الى تحقيق الاماكن والاحوال التي كتبت بها الآيات او قيلت فيها الاحاديث فعمدوا الى جمع السيرة النبوية ودونوها . واضطروا لتحقيق مسائل الحديث والفقه والنحو والادب الى البحث في اسانيدها والتفريق بين ضعيفها ومتينها . فخرّجهم ذلك الى النظر في الرواة وتراجهم وسائر احوالهم . وقسموا رواة كل فن الى طبقات . فتألف من ذلك تراجم العلماء والادباء والفقهاء والنحاة وغيرهم مما يعبرون عنه بالطبقات كطبقات الشعراء وطبقات المفسرين او النحاة او الفقهاء او الحفاظ او النساين او غيرهم . وكان ذلك من اهم اسس علم التاريخ . واضطروا لنحو هذا السبب في صدر الاسلام ان يبحثوا في البلاد المفتوحة لتحقيق اسباب الفتح عنوة او مساعداً فخرّجهم ذلك الى تعرّف البلاد وعلة فتحها <sup>(١)</sup> واتخذوا في تحقيق ذلك كله نفس الطريقة التي توخوها في تحقيق الاحاديث - نعي الاسناد من راو الى راو . ولذلك رأيت تواريخ القرون الاسلامية الاولى لا تخلو من الاسناد . والحوادث الذي لا يزيد نصه على سطر واحد قد يستغرق اسناده بضعة اسطر . وقد يقتضي تحقيقه ايراد عدة روايات لكل منها اسانيد متعددة . فربما استغرق تحقيق الحادث المشار اليه صفحتين او اكثر . وهم على الغالب يوردون الروايات باسانيدها ولو كانت متناقضة ولا يبدون فيها رأياً وانما يكتفون بإيرادها للقارئ على اختلاف رواياتها

تلك هي طريقة الطبري في تاريخه والبلاذري في فتوحه والاغانى في رواياته واكثر الذين دونوا الحوادث التاريخية في القرون الاسلامية الاولى . ثم اخذوا مجردونها من الاسانيد شيئاً فشيئاً . لكنهم لم يتعرضوا لنقدها الا بعد حين

### ٢ - مجارة المؤرخ لولادة الامر

نعني اضطرار المؤرخ الى مجارة صاحب الامر بما يريد . لانه انما يكتب لارضائه ولا رزق له بدونه . واكثر المؤرخين كتبوا بايعاز من الخليفة أو السلطان أو الامير وليس

(١) اجراء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٢

لهم يومئذ ما لكتاب هذا الزمان من وسائل الطبع والنشر والتعويل في الرزق على القراء من الجمهور . فالتؤرخ في تلك الاعصر لا مندوحة له عن مسامرة اميره وكتابة ما يوافق اغراضه وامياله والاعضاء عما لا يرضيه . وقد يجاري اغراضه فيصور الحقائق على خلاف ما هي . فالتؤرخ في دولة العباسيين لا يمكنه الثناء على بني امية وذكر محامدهم وآثارهم . واذا كان الامير من اهل السنة مثلاً وكان متعصباً على سواها لا يسع مؤرخه انتقاد ائمتها والثناء على العلويين . ولا يسع السنين ولا الشيعيين ذكر محامد المعتزلة أو الزنادقة . ولذلك ضاع كثير من اخبار هاتين الطائفتين ولم يصلنا من تراجم رجاها الا الذر اليسير . ولهذا السبب ايضاً ضاع كثير من اخبار بني امية لان التاريخ لم يتم بصحة في ايامهم . فما كان مدوناً تحت عنايتهم محام مؤرخو العباسيين او شوهوه او بدلوه .

ولذلك لا تجد في التواريخ التي كتبت تحت رعاية هذه الدولة ما يحفل به من محامد الامويين او الشيعة او المعتزلة ولا عيوب العباسيين . وانما تجد ذلك متفرقاً عرضاً في كتب الادب او الرحلة او غيرها مما لم تصل اليه نقمة ولالة الامر . او في كتب الفرق الاخرى المخالفة لهم — كل فرقة تذكر عيوب سواها وتخفي عيوب نفسها . فاذا عرضت لك حقيقة تاريخية عن احدى هذه الفرق واشكل عليك تحليلها ابحت عنها في كتب الفرق الاخرى فانك في الغالب تجدها مطولة واضحة . وكثيراً ما وقف ذلك عقبة في ابحاثنا التاريخية فتوخينا المقابلة بين الاقوال المختلفة فانكشفت لنا الحقيقة . لانك لا تجد عيوب الخلفاء العباسيين الا في كتب الشيعة او في بعض كتب الادب اذا كان كتابها بعيد عن بغداد او هم في غنى عن خافاتها كصاحب الانائي والسعودي . او من كتب بعد ذهاب دولتهم وهو شلى غير رأيهم كالفخري

وكثيراً ما يغني المؤرخ عن عيوب وجيه او وزير له عليه يد فلا يذكره بغير الثناء عليه او هو يعدد فضائله ويغني عن سيئاته . وتبقى هذه السيئات متناقلة على الالسنه حتى يدونها من يأتي بعد ذهاب دولة ذلك الوزير او بعد قلب الاحوال وهو حي كترجمة صاحب بن عباد في بتيمة الدهر وفي معجم الادباء . ولولا ضيق المقام لاتينا بالامثلة الكثيرة — وربما فعلنا ذلك في مكان آخر

٣ — تنزيه بعض العظماء عن الخطأ

ومما يزيد التاريخ تشويشاً من هذا القبيل رغبة بعض الكتاب في تنزيه الخلفاء ونحوهم عن الخطأ . فاذا وقع لهم كتاب فيه طعن باحدهم انكروه وتواصوا بازالته . وقد لا يكون من ذلك الكتاب الا نسخ قليلة اسهل عليهم اعدامها . واذا لم يستطيعوا ذلك



اكتفوا بنزع المطاعن من النسخ التي بين ايديهم . وزعموا انما يوجد في سواها دخل عايبها من وضع الوراقين او النساخين . وكثيراً ما اتهم النساخون بذلك — وقد تكون التهمة في محامها كما تكون في غير محلها . ولكنهم يتدعون بها الى نزع ما يطمعن في نزاهة من يريدون تنزيهه من كبرائهم ذويهم . وقد فعلوا ذلك في بعض ما نشره من الكتب بالطبع في القرن الماضي فحذفوا منها قطعاً تراءى للناشر انها تسيء بعض الاقوام . ولا تزال هذه القطع موجودة في نسخ خطية أخرى . وقد يطبع الكتاب الطبعة الأولى كاملاً فيحذفون منه شيئاً في الطبعة الثانية لاعتبار ديني او سياسي

وقد جرى ذلك في نشر كتاب تاريخ مختصر الدول لابي الفرج الملقب بين طبعتيه في اوكونيا ويروت . فاذا تبسر وقوع التبديل اليوم في كتاب طبع ونشر فكيف قبل ظهور الطباعة والامير صاحب الامر يفعل ما يشاء ؟ اما اذا لم يتبسر لهم نزع المطاعن فانهم يسيئون الظن بالمؤرخ ويتهمون بالكذب او الخيانة او العصية

#### ٤ — الوصف والتصوير

وزد على ذلك ان اولئك المؤرخين كان اكثر معولهم في تعريف ابطال التاريخ على الاوصاف المجردة من اطراء او اعجاب . ويتدرأ ان يشيروا الى وصف المظاهر الطبيعية او الصناعية او الابنية او غيرها من المراثيات ولا كانوا يصورون المواقع ولا الرجال لاسباب ذكرناها في كلامنا عن التصوير في الاسلام من هذا الكتاب . فترتب على ذلك نقص هام في التاريخ العربي لخلو كتبه من الخرائط والرسوم او الصور المنقولة عن الطبيعة ولا سيما في ابان التمدن الاسلامي — الا ما وضعه بعض اصحاب التقاويم او الجغرافية من الخرائط واكثرها ضاع . ولكنك نجد كتب المتأخرين في العصر المغولي وما بعده تشتمل على بعض الرسوم الموضحة للفنون الحربية كما ستراه في مكانه

فهذا النقص وامثاله من بواعث الابهام والغموض والمناقضة تبعث على اعمال الفكرة لاستخراج الاسباب وتحقيق الوقائع . لكن كتاب العرب لم يتعرضوا لشيء من ذلك الا بعد زوال الدول المسيطرة ونفض المبادئ الانتقادية في نفوسهم . ولا يبعد ان يكون بعض الكتاب المتقدمين في العصر العباسي كتب انتقاداً لم يصلنا . لكن المشهور ان القوم صرفوا قرائنهم الانتقادية الى الابحاث الكلامية او الفقهية او الشعرية مما لا يسىء الخليفة ولا الامير . بخلاف الانتقاد التاريخي فانه لا يخلو من اساءة



٥ - مقدمة الفخري

ومن اقدم الذين تصدوا للتظرف في التاريخ نظر الانتقاد والتدبر او نشروا شيئاً يسيراً صاحب الامر ابو الهرج الاصبهاني في كتاب الاغاني وابن مسكويه في كتاب تجارب الامم والمسعودي في مروج الذهب . ولا نجد في هذه الكتب شيئاً كثيراً مجموعاً في باب ولكنك تراه يتجلى في بعض المواضع . وهو اكثر وضوحاً في الاداب السلطانية للفخري المتوفى سنة ٧٠١ والرجل كتب بعد ذهاب الدولة العباسية وكان شيعياً وهو عاقل نقاد فصدر كتابه بمقدمة انتقادية استرسل فيها بتقرير الحقائق التاريخية بلا ملاحظة ولا مراعاة لا يبالي ان ينحني بالطمع عند الحاجة . وجاء ذكر الرشيد في عرض كلامه واورد البيت الذي قاله فيه ابو نواس وهو :

قد كنت خفتك ثم امنى من ان اخافك خوفك الله

فعقب على ذلك بقوله « لم يكن الرشيد يخاف الله وافعاله باعيان علي ( عم ) وهم اولاد بنت نبيه لغير جرم تمل على عدم خوفه من الله تعالى لكن ابا نواس جرى في ذلك على عادة الشعراء » فمثل هذا التصريح لم يجرأ عليه مؤرخ تحت رعاية العباسيين . وفي مقدمة الفخري هذه انتقادات على مصنفى الكتب لتوخيهم الفصاحة والبلاغة حياءً بالظهور والمباهاة لا حياءً بإفادة القراء واتى بالامثلة على ذلك . وقبح عادة القوم يومئذ في تحريض الشبان على حفظ المقامات لما تحويه من حوادث الحيل التي تصغر الهمم لانها مبنية على السؤال والاستجداء والتحيل القبيح . فان نفعت من جانب اللغة أضرت من جانب الاخلاق . وهي انتقادات راقية جديرة بالاعتبار حتى في هذا العصر

٦ - مقدمة ابن خلدون

مقدمة الفخري هذه من قبيل الانتقاد التاريخي . لكن ابن خلدون خطا في مقدمته خطوة اخرى . فصدرها بفصل طويل في التاريخ وتحقيق مذاهبه مع ما يعرض للمؤرخين من المغالط والاهام واسبابهما . يدخل في نيف وعشرين صفحة كبيرة جزيل الفائدة . لكنه لم يسلم من آثار الرغبة في تنزيه العباسيين عن العيوب . فانحى باللائمة على من زعم ان الرشيد اسرف او اترف في الملابس والزينة وانكر قول بعض المؤرخين ان العباسيين كانوا في صدر دولتهم يقتنون الحلي من الذهب او غيره في لباسهم او ركوبهم لان اول من احدث الركوب بحلية الذهب المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وان هذا كان حالهم ايضاً بملابسهم . لكنه عاد فغالط نفسه في نفس تلك المقدمة في باب انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة وأشار الى ما انفقه المأمون في

عرسه قد ذكر انه اعطى عروسه في مهرها لبة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد شموع العنبر وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت . والمأمون ثاني الخلفاء العباسيين بعد الرشيد لا تأمنهم . واعتبر ذلك ايضاً في مواقف اخرى كدفاعه عن نسب عبيد الله المهدي مؤسس الدولة الفاطمية وغيره .

لكن هذا لا يقلل فضل ابن خلدون في فتحه باب الانتقاد التاريخي . وقد اقتدى به غيره بعده . وان لم يتناول انتقادهم تراجم المعاصرين او تدوين الحوادث الجارية في زمن المؤلف الا قليلاً . للسبب الذي قسمناه من افتقار المؤرخين الى الارتزاق من الذين يؤرخونهم لان المؤرخ كان يؤلف تاريخه غالباً لصاحب الامر في عصره ترفاً اليه والتماساً لعطائه . واذا لم يكن يرجو عطاء وقال الحقيقة فلا يأمن غضبه . ولذلك ظل الناقدون من المؤرخين في اللغة العربية قليلين الى عهد غير بعيد

#### ٧ فلسفة التاريخ

ويدخل في الانتقاد التاريخي تدبر الحوادث التاريخية واستخراج الاحكام العامة منها وهي فلسفة التاريخ . وهذه قليلة عند مؤرخي العرب قد نجد نتفاً منها في خلال كتب السياسة او الحكمة او نحوها عرضاً في سبيل النصيح او العبرة او نحو ذلك . واول من اطلال في هذا الباب ابو بكر الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ في كتابه « سراج الملوك » فانه وضع للسياسة قواعد وللحكومة شروطاً مبنية على تدبر الحوادث التاريخية لكنه لم يجعل ذلك علماً ولا بناء على الادلة المعقولة ولا توسع به حتى يصح ان ينسب اليه . وهكذا يقال في سائر من نحا نحوه من اصحاب كتب السياسة او كتب الاخلاق والاداب او في مقدمات كتب التاريخ كما فعل الفخري وغيره .

وانما يرجع الفضل في استنباط هذا العلم الى ابن خلدون . فانه وضع في فلسفة التاريخ علماً سماه « طبيعة العمران في الخليفة » فصاه في مقدمة تاريخه تفصيلاً لم يسبقه احد الى مثله . وقد ذكرنا قوله انه مستنبط هذا العلم . واليسك تصرّحه بذلك ايضاً في صدر مقدمته قال « ونحن الهلما الله الى ذلك الهلماً واعتزنا على علم جعلنا بين بكره وجهينة خبره . فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانحاءه فتوفيق من الله وهداية . وان فاتني شيء في احصائه واشتبعت به غير مسائله فللناظر المحقق اصلاحه . ولي الفضل لاني نهجت له السبيل واوفحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء » وسنأتي على تفصيل ذلك عند كلامنا عن هذه المقدمة



## المؤرخون

في العصر المغولي

ونقسم المؤرخين في هذا العصر نحو ما قسمناهم في العصر الماضي حسب المواطن .  
فهم بهذا الاعتبار قسمان كبيران ١ مؤرخو مصر والشام ٢ مؤرخو سائر البلاد .  
ويقسم مؤرخو مصر والشام الى اقسام باعتبار مواضع كتبهم الى مؤرخي السير  
والافراد واصحاب التراجم ومؤرخي البلاد والنول واصحاب التاريخ العام . فلتنسط  
الكلام في كل باب على حدة حسب سني الوفاة :

### مؤرخو مصر والشام

اولاً - اصحاب السير

١ - ابن عبد الظاهر

توفي سنة ٦٩٢ هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة الجندابي المصري  
القاضي محيي الدين . ولد سنة ٦٢٠ وكان كاتباً وشاعراً تحدى القاضي الفاضل في اسلوبه .  
وله رسائل ذكر امثلة منها صاحب فوات الوفيات في ترجمته (٢١٢ ج ١) وجاء بأمثلة  
من نظمه . وانما اشتهر بتاريخه « الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة »  
ومنها استقى المقرئ في تأليف خطه . وقد ذكرها كشف الظنون ولا نعلم محل  
وجودها او لعلها ضاعت . وانما وصلنا من مؤلفات ابن عبد الظاهر :

١ سيرة السلطان الملك الظاهر بيسر : المتوفى سنة ٦٧٦ هـ منظومة  
شعراً . منها نسخة في المتحف البريطاني واخرى في مكتبة محمد الفاتح بالاستانة . وقد  
وضعها نثراً شافع العسقلاني المتوفى سنة ٧٣٠ في كتاب سماه « المناقب السرية المنتزعة  
من السيرة الظاهرية » : في لندن

٢ الالطاف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الاشرفية : وهو تاريخ مصر  
في زمن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون (٦٨٩ - ٦٩٣) الفها في ايامه  
ورتبها على السنين . منها الجزء الثالث في منشئ بخط المؤلف يبدأ بحوادث الشهر  
الثالث من سنة ٦٩٠ الى ٢٧ محرم سنة ٦٩١ . وقد طبعت في اوربا

٣ مقامة في مصر والنيل : في برلين ( فوات الوفيات ٢١٢ ج ٢ )



## ٢ - ابن سيد الناس

توفي سنة ٧٣٤ هـ

هو فتح الدين اليعمرى الاندلسي من كبار المحدثين اصله من اشيلية وولد في القاهرة سنة ٦٦١ واقام في دمشق ثم عاد الى القاهرة ودرس في المدرسة الظاهرية وكان من يمت رئاسة وعلم وادب وشعر يهنا من مؤلفاته :

١ عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير في غزوات سيد ربيعة ومضر وفي شمائله اذ هي اشرف شمائل البشر : هو من مطولات السيرة النبوية استخرجه مما كتب من هذه السيرة قبله . منها نسخ في برلين وغوطة وباريس وايا صوفيا وكوبرلي والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية نسخة في مجلدين صفحاتهما ١١٢٠ صفحة كبيرة وفيها فوائد هامة لا توجد في سواها . وقد اختصرها هو بكتاب سماه « نور العيون في تلخيص سيرة الامين والمؤمن » منه نسخة في المكتبة الخديوية في جزء صغير . ولها مختصرات اخرى . وعليها شرح اسمه « نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس » لسبط بن العجمي في برلين وباريس . وفي المكتبة الخديوية منه جزآن

٢ بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب : هي قصيدة في مدح النبي طبعت في ستراليسوندي سنة ١٨١٥ وغيرها

( فوات الوفيات ١٦٩ ج ٢ والدرر السكامة ج ٣ وطبقات الحفاظ ٧٠ )

## ٣ - ابن عربشاه

توفي سنة ٨٥٤ هـ

هو احمد بن محمد بن عبدالله شهاب الدين بن شمس الدين الدمشقي الرومي ويعرف بابن عربشاه وبالعجمي . ولد سنة ٧٩١ بدمشق ونشأ فيها وهرب مع امه واخوته الى بلاد الروم ومنها الى سمرقند وبلاد الخطا . واقام في تركستان وتلقى العلم على شيوخ تلك البلدان وغيرهم . ثم نرح الى المملكة العثمانية في اسيا الصغرى وخدم سلطانها محمد الاول ( تولى سنة ٨٠٥ - ٨٢٤ ) فنقل له بعض الكتب من الفارسية الى التركية . وتولى ديوان الانشاء وكتب عنه الى ملوك الاطراف عريبيها وفارسيها وتركيبها . فلما مات السلطان المذكور عاد ابن عربشاه الى الشام فاقام في حلب وقد تزايدت معارفه وانقطع للمطالعة في الفقه والبيان . ونرح الى القاهرة في زمن الملك الظاهر جقمق

(تولى سنة ٨٤٢ — ٨٥٧) حتى مات سنة ٨٥٤ في الخاقان بالصالحية وكان بارعاً في النظم والنثر وسائر العلوم يكتب في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية واتفق الخط . وهذه أشهر مؤلفاته التي وصلت إلينا :

١ عجائب المقنور في نوائب تيمور : هو تاريخ تيمورلنك الفاتح المغولي بسط فيه حال ذلك الطاغية وما ارتكبه في أثناء حروبه من الفظائع وقد عاصره وسمع به . وهو مسجع العبارة طبع بمصر مراراً . ونقل الى اللاتينية وطبع غير مرة في مجلدين في لندن وباريس واوكسفورد

٢ التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر (جقمق) : في جزئين منه نسخة في المتحف البريطاني . بعضه في سيرة هذا السلطان والبعض الآخر في التاريخ العام من سنة ٨٤١ — ٨٤٣ ومنه نسخة في المكتبة الخديوية بين كتب زكي باشا

٣ فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : في الادب على السنة الحيوانات نحو كتاب كلية ودمنة منقولة عن مرزبان نامه نثرأ مسجماً . منها نسخ في أهم مكاتب أوروبا والمكتبة الخديوية . وقد طبعت في الموصل سنة ١٨٦٩ وفي مصر مراراً وفي بونا سنة ١٨٣٢

٤ مرزبان نامه : تشبه المتقدم ذكرها . طبعت في مصر على الحجر سنة ١٢٧٨

٥ جلوة الامداح الجمالية في حلتي العروض العربية : قصيدة في ١٨٣ بيتاً في برلين

#### ٤ — القسطلاني

توفي سنة ٩٢٣ هـ

هو الامام شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري من المحدثين المشاهير . ولد في القاهرة وحج الى مكة مرتين . وقد ذكرناه هنا لانه ألف في السيرة النبوية كتاباً نفيساً . وهاك ما يهمننا ذكره من مؤلفاته :

١ المواهب اللدنية في المنح المحمدية : هو كتاب جليل القدر ليس له نظير في باب رتبة على عشرة مقاصد في نسب النبي وولادته ورضاعه ومغازيه وسراياه مرتب على السنين الى وفاته . وفيه فصول في اسمائه واولاده وازواجه واعمامه وخدمه ومعجزاته وخصائصه . فرغ من تبييضه سنة ٨٩٩ وطبع في القاهرة سنة ١٢٨١ وغيرها وعليه عدة شروح منها شرح الزرقاني (١١٢٢) طبع بمصر سنة ١٢٧٨ في ثمانية مجلدات . وقد ترجمت المواهب اللدنية الى التركية وطبعت بالاستانة سنة ١٢٦١

٢ ارشاد الساري الى شرح البخاري : طبع بمصر سنة ١٣٠٦ في عشرة مجلدات

. وله مؤلفات في الحديث اعطينا عنها (الخطط التوفيقية ١١ ج ٦)

سيرة أخرى

- ٥ - سيك النصار وكسب الفاخر ونثر الدرر ونظم الجواهر : في سيرة المعز الاشرف السيفي اقباي . لعبد الله بن محمد بن عبد الله التركي الغزي . هو اقرب الى كتاب مدائح منه الى سيرة او ترجمة . منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية
- ٦ - تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه : لشمس الدين الشجاعى . منه جزءان في برلين من سنة ٧٣٧ - ٧٤٥
- ٧ - الدر النضيد في مناقب الملك الظاهر ابي سعيد : لمحمد بن عقيل . في برلين
- ٨ - الدرة المضية في الدولة الظاهرية : هي سيرة السلطان برقوق لمحمد بن صرصر . ألفها نحو سنة ٨٠٠ منها نسخة في اكسفورد
- ٩ - الدر الثمين في سيرة نور الدين ( زنكي ) : لبدر الدين محمد بن الشهيد الدمشقي ( غير الآتي ذكره ) كتبها سنة ٨٧٤ منها نسخة في اكسفورد
- ١٠ - تاريخ الملك الاشرف قايتباي : في اكسفورد . ليس عليه اسم المؤلف
- ١١ - ايضاح الظلم وبيان العدوان : في تاريخ النابلسي الخارج الخوان لاحسن ابن احمد بن عريشاه وهو ابن شهاب الدين المتقدم ذكره . فيها دفاع عن سكان دمشق ضد ابراهيم النابلسي الذي استبد فيها في القرن التاسع للهجرة

ثانياً - المعاصم التاريخية

في مصر والشام -

١ - ابن ابي أصيبعة

توفي سنة ٦٦٨ هـ

هو موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم بن ابي اصيبعة السعدي الخزرجي . ولد في دمشق سنة ٦٠٠ وكان ابوه طبيباً يعالج الرمد فيها فتلقى الطب عنه ثم اتم العلم في المارستان الناصري في القاهرة . وانتظم في خدمة الدولة الايوبية . وتال المناصب في دولهم ودعاه عز الدين ايدمر الى صرخد فرحل اليه . وتوفي هناك سنة ٦٦٨ واشتهر بكتابه في التراجم المسمى :

عيون الانباء في طبقات الاطباء : الفه لامين الدولة وزير الملك الصالح وهو من خه كتب التراجم . لا يشبهه منها الا كتاب اخبار الحكماء للقفطي المتقدم ذكره . لكنه اوسع منه واوفر مادة . ويختلف عنه ان التراجم فيه غير مرتبة على الابجدية



كما في ذاك بل هي مرتبة حسب البلاد واطباء كل بلد حسب الوفاة من اقدم ازمته التاريخ الى ايامه . طبع في كوكسبرج سنة ١٨٨٤ بعناية المستشرق مولر الالماني نقلاً عن نسختين في احدهما زيادات لبعض تلامذته . وطبع في مصر ١٢٩٩ في مجلدين كبيرين

يشتمل الاول منها على تراجم اطباء اليونان الى ظهور الاسلام . وتراجم اطباء العرب في صدر الاسلام واطباء السرياني في الدولة العباسية وثقله العلم من اليوناني والسرياني الى العربي والاطباء الذين ظهوروا ببلاد المعجم من مسلمين وغيرهم . وفي الجزء الثاني تراجم من بقي من اطباء المعجم واطباء الهند وبلاد المغرب ومصر والشام . وربما زادت التراجم فيه على ٤٠٠ ترجمة لاشهر الاطباء والحكماء والفلاسفة ونحوهم . مما لا يستغنى عنه في تاريخ آداب اللغة العربية . فضلاً عما يشتمل عليه من الفوائد الاجتماعية والادبية والاقتصادية . وقد عول المستشرق لاكلارك عليه وعلى اخبار الحكماء في تأليف كتابه « تاريخ الطب العربي » في اللغة الفرنسية طبع في باريس سنة ١٨٧٦

وترجمة ابن ابي اصيبعة في الجزء الثاني من كتاب لاكلارك المذكور صفحة ١٨٧

## ٢ - ابن خلكان

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان الاربلي احد الصلور العظام من بيت كبير في العراق ينتسب الى البرامكة . ولد سنة ٦٠٨ في اربل وخرج منها سنة ٦٢٦ ودخل حلب اقام فيها سنتين وتقل في غيرها حتى استقر في دمشق سنة ٦٣٣ وتولى قضاء الشام ودرس في عدة مدارس ورحل الى الاسكندرية ومصر واقام فيها سنة ٦٣٧ ثم عاد الى الشام يدرس في المدرسة الامينية بدمشق وتوفي وهو ابن ٧٣ سنة . وكان له نظم حسن ومحاضرات في غاية الجودة وانما اشتهر بكتابه :

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل او السماع او اثبتته العيان : هو معجم تاريخي قال في مقدمته انه كان مولعاً بالاطلاع على اخبار المتقدمين فجمع منها شيئاً كثيراً ونصب في تحقيق وفياتهم وموالدهم فنقل عن سبقه واخذ من افواه الائمة المعاصرين . قضى في ذلك عدة سنين فاجتمع عنده تراجم كثيرة فرتبها على الابجدية لتسهيل مراجعتها . ولم يذكر من الصحابة ولا التابعين الا جماعة قليلة دعت الحاجة

الى ذكرهم . وكذلك الخلفاء لم يذكر احداً منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب . وترجم ما خلا ذلك من العلماء والملوك والامراء والوزراء والشعراء وكل من له شهرة بين الناس يقع السؤال عنه . وقد بذل العناية في تحقيق نسب كل واحد وسنة ولادته وسنة وفاته . وهذا من مميزات كتابه . ويمتاز ايضاً بتقييده الاعلام بالحركات وتعريف الامكنة والاشخاص مما يقتضيه طالب التاريخ . فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ لم يخلف ابن خلكان غير هذا الكتاب لكنه يساوي مثلات من الكتب وهو ذخيرة علم وادب وتاريخ ولغة . جمع فيه زبدة ما ألفه العلماء قبله في تراجم الرجال و اضاف اليه ما عرفه هو من معاصريه وحقق ودقق . وتجد في خلاله كثيراً من دلائل العناية في الضبط والروية . يزيد عدد التراجم فيه على ثمانمائة ترجمة . وانما ينتقد عليه انه رتب الاعلام على اسماء اصحابها وان لم يشتهروا بها كما فعل اكثر اصحاب المعاجم التاريخية في ذلك العصر . فهم يترجمون ابن سينامثلاً بباب الحاء لان اسمه الحسين . وصالح الدين الايوبي بباب الياء لان اسمه يوسف . على ان هذا يمكن استدراكه بوضع فهرس ابجدي بعد الطبع . طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ وفي غوتنجن سنة ١٨٣٥ - ١٨٤٣ وفي مصر مراراً . وهو شائع متداول وعليه معولنا في تحقيق كثير من التراجم والظاهر ان المخطوطات التي بشروا هذه الطبقات عنها كان ينقصها بعض التراجم . لان صاحب كشف الظنون ذكر ان عدد التراجم فيه ٨٤٦ ترجمة وليس في النسخ المطبوعة اكثر من ٨٢٥ ترجمة . ويؤيد ذلك انهم عثروا في مكتبة امستردام على ١٣ ترجمة جديدة طبعوها في امستردام مع ترجمة لاتينية سنة ١٨٤٥ وهي تراجم ابي العباس القسطلاني وحاتم الاصم وابن مسكين والحسن بن علي وشيب بن شيبه وشعبه بن الحجاج وشعيب بن حرب وابي وائل الاسدي وصالح بن عبد القدوس وصالح بن بشر وام المؤمنين عائشة وعافية بن زيد وعبد الله بن عباس . ولا يبعد ان يظنروا بتراجم اخرى - وياحبذا لو اضيفت هذه الزيادات الى الطبقات الاولى ونظراً لاهمية هذا الكتاب فقد اهتمت الامم بنقله الى السنه . فنقله الى الفارسية يوسف بن عثمان سنة ٨٩٥ (في المتحف البريطاني) وابن اويس اللطيفي (في اكسفورد) وترجمه الى الانكليزية دي سلان ونشر في لندن سنة ١٨٤٢ - ١٨٧١ في اربعة مجلدات ضخمة . ونشر بعضه مع ترجمة لاتينية في لندن سنة ١٩٠٨ واشتغل كثير من الادباء في اختصاره والتبديل عايه او انتقاده . وقد فصل ذلك صاحب كشف الظنون في اماكن كثيرة . فمن مختصراته مختصر لابنه موسى في المكتب الهندي بلندن . وآخ



للبارزي في باريس وآخر لابن حبيب الحلبي في برلين . واما ذيوله فاشهرها « تالي وفيات الاعيان » للموفق فضل الله بن نخر الصقاعي في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠ - ٧٢٥ منه نسخة في باريس . و « فوات الوفيات » لمحمد بن شاكر الكتبي الآتي ذكره . و « التجريد » في مختصر تاريخ ابن خلكان لوحدي بن ابراهيم المتوفى سنة ١١٢٦ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٢ صفحة بخط المؤلف . ومن انتقده تاج الدين الخزومي المتوفى سنة ٧٤٣ فانه ذيل عليه ٣٠ ترجمة وزيف كلامه وفضل ابن الاثير . عليه وقد شنع عليه بعض المؤرخين من جهة اختصاره تراجم كبار العلماء وتطويله في تراجم الشعراء والادباء . لكن ذلك لم يقلل شيئاً من قدر هذا الكتاب النفيس

( ترجمته في فوات الوفيات ١٥٥ وابن خلكان ٤٢٢ ج ٢ )

### ابن خلكان آخر

وفي مكتبة اكسفورد كتاب اسمه « التاريخ الاكبر في طبقات العلماء واخبارهم » ينسب الى بهاء الدين محمد بن محمد بن خلكان المتوفى سنة ٦٨٣ فلعلمه اخوه

## ٣ - الأدفوي

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو كمال الدين جعفر بن ثعلب الادفوي . كان فقيهاً ولغوياً ولد سنة ٦٨٥ وعاش في قرية بجوار القاهرة حتى توفي سنة ٧٤٨ هـ مؤلفاته :

١ الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد : يشتمل على تراجم مشاهير عصره في الصعيد رتبة على حروف المعجم وصدره بمقدمة في هذا الاقليم مع ذكر محاسنه ثم ترجم نجباءه . فرغ من تأليفه سنة ٧٣٨ بالقاهرة منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٦٨٠ صفحة . ومنه ايضاً نسخ في اكسفورد وباريس . وقد استعان في تأليفه بكتاب المقال المخصوص في مدح مدينة قوص لمحمد بن افضل الدين القدسي الخزومي القوصي . منه نسخة في غوطا

٢ البدر السافر وتحفة المسافر : في تراجم مشاهير القرن السابع للهجرة في فينا

٣ الامتاع باحكام السماع : بحث في ضروب الغناء من حيث جوازه او تحريمه وفيه فوائد موسيقية عن آلات العزف والضرب . في المكتبة الخديوية ٣٣٢ صفحة

٤ فرائد الفوائد ومقاصد القواعد : في الفروض . في غوطا ( الدرر الكامنة ج ١ )



## ٤ - صلاح الدين الصفدي

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو صلاح الدين ابو الصفاء خليل بن ايبك الصفدي . ولد في صفد سنة ٦٩٦ هـ وتلقى العلم في دمشق عن ابن نباتة الشاعر المتقلم ذكره وعن ابي حيان اللغوي وابن جماعة والمزي الفقيهين . وتولى ديوان الإنشاء في صفد والقاهرة ثم في حلب وتولى وكالة بيت المال في دمشق ومات هناك سنة ٧٦٤ وهو من اعظم كتاب العصر المغولي ومن اوسعهم علماً واكثرهم عملاً . ألف في مواضيع شتى وعلى اساليب حسنة وغلبت عليه التراجم التاريخية نذكر ما وقفنا على خبره منها :

١ الوافي في الوفيات : هو معجم للتراجم لعله اكبر المعاجم التاريخية المعروفة من نوعه . يدخل في نحو خمسين مجلداً جمع فيه تراجم الاعيان ونجباء الزمان ممن وقع عليه اختياره . فلم يغادر احداً من اعيان الصحابة والتابعين والملوك والامراء والقضاة والقراء والمحدثين والفقهاء والمشائخ والصائحات والاولياء والنحاة والادباء والشعراء والاطباء والحكماء واصحاب النحل والبدع والاراء واعيان كل فن ممن اشتهر او اتقن الا ذكره . وذكر كل من فتح فتحاً يسره او خيراً قرره او جوداً ارسله او رأيا اعمله او حسنة اسداها او سيئة ابداهها او بدعة سنهها وزخرفها او كتاباً وضعه او تأليفاً جمعه او شعراً نظمه او نثراً حكمه . رتبته على احرف الهجاء لكنه بدأ بالمحمدين واتم بعدهم حرف الميم . ثم عاد الى الالف فابعدها . ويأتي في آخر ترجمة كل اسم باسماء الذين اشتهروا بذلك الاسم ولهم اسماء اخرى فيشير الى اما كن تراجمهم من الكتاب وبأي اسم ترجمهم فيه

ومن موجبات الاسف ان هذا الكتاب النفيس لا يوجد كاملاً في مكان واحد . وربما لا يتيسر جمع نسخة كاملة من الاجزاء المتفرقة في المكاتب التي باطنا خبرها . فنه قطعة بخط المؤلف في غوطا وتسعة اجزاء غير متسقة في مكتبة تونس . والجزء الاول في فينا والاجزاء ٣ و ٩ و ٢٤ و ٢٥ في المتحف البريطاني . و ٥ و ٦ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١ و ٢٤ و ٢٦ في اكسفورد . والثامن والخامس عشر في باريس . ومنه ٤ اجزاء في مكتبة حاب وسبعة اجزاء في نورعثمانية . ووقفنا في الخزانة التيمورية على ستة اجزاء منه وهي : الاول ينقص من اوله . والثالث يبدأ بترجمة محمد بن عبد وينتهي بترجمة المنذر بن سعيد . والخامس من ترجمة ابراهيم الى احمد

والسادس من احمد بن سلام الى احمد بن محمد . والاجزاء ١٢ و ١٣ و ١٤ تبدأ بحيدر بن مسرور وتنتهي بعباد بن محمد . وصفحات الاجزاء الستة المذكورة ١٧٣٠ صفحة كبيرة بخط مغربي . وفي هذه الخزانة ايضاً نسخة اخرى من الجزء الاول منقولة عن مكتبة حاب في ١٥١٦ صفحة - فاعتبر كم يكون مجموع صفحاته كلها . فلا غرو اذا قلنا انه اكبر كتب التراجم . وقد طبعت مقدمة هذا التاريخ في المجلة الاسيوية الفرنسية سنة ( ١٩١١-١٩١٢ ) ونشرت في كتاب على حدة مع ترجمة فرنسوية لامييل امار . ولا يبعد ان توجد من هذا المعجم نسخة كاملة في بعض المكاتب الخدمية البعيدة . فمن علم بذلك واعلنه لاصحاب الشأن فانه يخدم آداب اللغة العربية خدمة حسنة

٢ التذكرة الصلاحية : هي مطول في الادب والشعر في ٣٠ مجلداً مرتب نحو ترتيب كتاب المستطرف حسب المواضع . وفيه كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية . ويقسم الى ابواب في انواع الفضائل والردائل . وفيه كثير من تراجم الشعراء والادباء . لا يوجد منه نسخة كاملة في مكان نعرفه ولكن منه اجزاء متفرقة في غوطا واكسفورد والمتحف البريطاني . وفي المكتبة الخديوية اربعة اجزاء غير متتالية تدخل في نحو الف صفحة بخطوط مختلفة . ويظهر من اسمها وترتيبها انه الفها كالتذكرة للكتاب يرجع اليها اذا اراد اقتباس الاقوال او الاشعار في موضوع يريد الكتابة فيه

٣ نصرة الثائر على المثل السائر : هو انتقاد على المثل السائر لابن الاثير استدرج عليه فيه اشياء قاتته . وانتقد عليه اعجابه بنفسه واطراءه عماله . والحق يقال ان ابن الاثير صاحب المثل السائر من اكثر الناس اعجاباً بنفسه . وقد بالغ في ذلك كما يظهر من مقدمة كتابه المذكور . فأخذه عن الدين بن ابى الحديد في كتابه « الفلك الدائر » فلم يجد صلاح الدين الصفدي ذلك وافياً بما يريد فالف نصرة الثائر هذه . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة

٤ تشنيف السمع في انسكاب الدمع : جمع فيه ما قاله الشعراء في الدمع ووصفه . جعل ذلك في مراتب - فبدأ بالبكاء في شعر الجاهلية كقول امرئ القيس « قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل » وقول قيس بن ذريح « هل الحب الا عبرة ثم زفرة » وتدرج الى زعمهم ان الدمع فاضح سرهم . الى ان خرج عن دائر الامر المعهود فصار كالطر الممهل وجرى كالانهار او البحور . مع بحث انتقادي منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٧ صفحة



- ٥ اعيان العصر واعوان النصر : مجموع تراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة الى ايامه من النساء والرجال . منه نسخة في الاسكوريال وايا صوفيا في تسعة اجزاء كاملة . ومنه اجزاء متفرقة في مكتبة عاشر افندي بالاستانة
- ٦ نكت الهميان ونكت العميان : اخبار مشاهير العميان منه نسخ في برلين وبطرسبرج وفي كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية . وطبع بمصر سنة ١٩١٠
- ٧ الحان السواجم بين البوادي والمراجع او الغادي والمراجع : وهي مكابته مع معاصريه مرتبة على الهجاء باعتبار اسمائهم . منها نسخ في اكثر مكاتب اوربا والاستانة
- ٨ الشعور والعور : نحو نكت الهميان في العميان . في برلين
- ٩ تحفة ذوي الالباب : ارجوزة نظم بها كتاباً لابن عساكر في امراء مصر . منه نسخة في بطرسبرج
- ١٠ منشآت الصفدي : مجموع مقالات او رسائل على لسان الاشرف او غيره وتواقيع وتقارير رسمية ومناشير ونحو ذلك . ويشتمل على كثير من الفوائد الاجتماعية والعادات السياسية والتاريخية منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٤٠ صفحة
- ١١ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون : صدرها بترجمة ابن زيدون مطولاً ومراسلاته مع انتقادات شعرية ونوادر تاريخية على الملوك والقواد يليه الشرح . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢٤٠ صفحة
- ١٢ الغيث المنسجم في شرح لامية العجم : هو شرح قصيدة الطغرائي الشهيرة مطولاً في ٥٥٠ صفحة . طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩٠ وفي مصر ١٣٠٥ في مجلدين وفيها فوائد تاريخية هامة
- ١٣ دمنة الباكي ولوعة الشاكي : يشتمل على اخبار اهل الغرام وفيه كثير من اقوالهم . ويسمى ايضاً « المقدمة السنية والجوهرية البهية » . منه نسخ في غوطا وباريس وطبع بمصر سنة ١٣٠٢ وفي الاستانة
- ١٤ ديوان الفصحاء وترجمان الباغاء : مجموع قطع بايغة نظماً ونثراً جمعها لاساطان الملك الاشرف . منها نسخة في فينا بخط المؤلف
- ١٥ الحسن الصريح في مئة مابيح : مجموع اشعار في الغامان منها نسخ في المتحف البريطاني وايا صوفيا .
- ١٦ كشف الحال في وصف الخال : اكثر فيه من الجناس المصحف . وفيه حلاعة . منه نسخة في هفيا



- ١٧ جنان الجناس : في البديع . طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠
- ١٨ فض الختام في التورية والاستخدام : من ابواب البيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة وفي كوبرلي
- ١٩ الروض الناصب والثغر الباسم . في الادب . في الاسكوريال
- ٢٠ الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه : مجموع امثلة . في باريس
- ٢١ رشف الزلال في وصف الهلال : اشعار في وصفه . في برلين
- ٢٢ رشف الرحيق في وصف الحريق : مقامة . في الاسكوريال
- ٢٣ اختراع الخراع : في علوم اللغة والعروض . في لندن
- ٢٤ صرف العين عن حرف العين : بالادب . في المكتبة العمومية بالاستانة
- ٢٥ نفوذ السهم في ما وقع فيه الجوهرى من الوهم : انتقاد على الصحاح واملاح ما فيه . منه عشر كراريس في المكتبة العمومية بالاستانة
- ٢٦ له عدة قصائد وموشحات متفرقة في المكاتب ( ترجمته في الدرر الكامنة ج ١ )

## ٥ - ابن شاكر الكتبي

توفي سنة ٧٦٤ هـ

هو محمد بن شاكر بن احمد بن عبد الرحمن صلاح الدين ( او نحر الدين ) الحلبي الداراني الدمشقي الكتبي . تعلم في حلب ودمشق وكث فقيراً فاجبر يبيع الكتب فاكسب بذلك ثروة - وله :

- ١ فوات الوفيات : اشهر به وقد جمعه ذيلاً لوفيات الاعيان لابن خلكان ذكر فيه ما فات ابن خلكان ذكره من التراجم فباع ذلك نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على الهجاء . منها تراجم قابلة اوردها ابن خلكان . طبع بمصر سنة ١٢٨٣ عن نسخة كانت في مكة منقولة عن خط المؤلف . وطبع ايضاً بمصر سنة ١٢٩٩ في مجلدين
- ٢ عيون التواريخ : هو مجموع للتراجم مرتب على السنين انتهى فيه الى سنة ٧٦٠ في ستة مجلدات . منه نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق . ومجلد في غوطا فيه التراجم من سنة ٢٩٧ - ٣٣٧ ومجلد في باريس وآخر في المتحف البريطاني وفي الفاتيكان برومية

( ترجمته في الدرر الكامنة ج ٣ )

## ٦ ابن حجر العسقلاني

توفي سنة ٨٥٢ هـ

شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الكناني . هو معدود من المحدثين لكننا وضعناه بين اصحاب التراجم لكثرة مؤلفاته في هذا الباب . اصله من عسقلان وولد في مصر العتيقة سنة ٧٧٣ توفي والداه وهو صغير فاحتضنه احد اقاربه . وحج وهو غلام ثم جاء مصر وتعاطى التجارة واحب الشعر . ثم عكف على العلم فلتقاء عن شيوخ مصر . وسافر الى الصعيد وفلسطين ثم اليمن وتعرف في زيبه الى الفيروز ابادي صاحب القاموس وحج ثانية وعاد الى القاهرة . ورحل سنة ٨٠٢ الى دمشق وله رحلات اخرى عديدة الى اليمن وغيرها . ووجه عنايته الى الحديث والفقه وتولى الافتاء والتدريس وكثرتلاميذه . وعينه الملك الاشرف برسباي قاضي قضاة مصر كلها سنة ٨٢٧ وكانوا يعولون عليه في الافتاء لسعة علمه وقوة حجته . وكان خطيباً بايعاً واشتغل في التأليف فزادت مؤلفاته على مئة كتاب انتشرت في حياته وتهاداها الملوك واستنسخها الاكابر . وكان لطيف المجلس ظريف النادرة . وقد ترجمه شمس الدين السخاوي الآتي ذكره بمجلد خاص ذكر فيه مناقبه واعماله سماه « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر » منه نسخة في باريس . وكذلك فعل القضاعي في كتابه « فهرست مصنفات شيخ الاسلام ابن حجر » منه نسخة في ليدن . وتوفي في القاهرة سنة ٨٥٢ وهناك ما يهمننا ذكره من مؤلفاته :

١ الاصابة في تمييز الصحابة : هو مطول في التراجم مرتب على حروف المعجم جمع فيه ما في الاستيعاب وذيله واسد الغابة واستدرك عليها كثيراً . طبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ وفي مصر سنة ١٣٢٣ في ثمانية مجلدات ضخمة . تتضمن تراجم الصحابة والتابعين قسمها الى اربع طبقات الاولى من وردت صحبته بطريق الرواية عنه او عن غيره . والثانية في ذكر الصحابة الذين ولدوا في زمن النبي . والثالثة في ذكر المخضرمين الذين ادركوا الجاهلية والاسلام ولم يرد انهم اجتمعوا بالنبي . والرابعة في من ذكر على سبيل الوهم والغلط . واختص الجزء السابع من الكتاب بالصحابة المعروفين بالكنى . والثامن لاسماء النساء . وكل قسم من هذه الاقسام مرتب على حروف المعجم . وهو من اهم الكتب لتراجم رجال صدر الاسلام

٢ المعجم المهرس : في الحديث ، الله بيا . على طالب بعض الاخوان رتب فيه

الاجاديت على حروف المعجم بعد تجريدتها من الاسانيد ليسهل تناولها على الناس .  
منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٧٠ صفحة

٣ المجمع المؤسس للمعجم المفهرس : ذكر فيه اسماء شيوخه واساتذته ورتبها على الهجاء في قسمين - الاول من اخذ عنه بطريق الرواية والثاني من اخذ عنه بطريق الرواية . المم سنة ٨٣٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٦ صفحة كبيرة

٤ الدور الكامنة في اعيان المئة الثامنة : معجم واف لتراجم مشاهير القرن الثامن للهجرة . ترجم فيه الذين توفوا بين اول سنة ٧٠١ وآخر سنة ٨٠٠ هـ من العلماء والملوك والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء والرواة . ممن عرفهم اوسمع عنهم ولا سيما في مصر والشام . واقتبس شيئاً من كتاب اعيان العصر لصالح الدين الصفدي المتقدم ذكره وبجالي الغرر لابي حيان ودمية القصر . واخذ عن الذهبي والعمرى والمقرئ وغيرهم ورتب التراجم على حروف الهجاء . هو اهم كتاب في باب منه نسخة في المكتبة الخديوية في مجلدين نحو الف صفحة كبيرة . ويوجد ايضاً في باريس وفيينا والمتحف البريطاني . وله ذيل وصل به الى سنة ٨٣٢ منه نسخة في الخزانة التيمورية بخط المؤلف

٥ رفع الاصر عن قضاة مصر : ذكر فيه قضاة مصر من اول فتحها الى آخر المئة الثامنة . ورتبه طبقات على السنين معقداً في تأليفه على اخبار القضاة للكندي وعلى ذيله لابن زولاق وغيرهما . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٧٢ صفحة . وقد طبع قسم منه في ذيل كتاب نشرته لجنة تذكاري جيب سنة ١٩٠٨ مؤلف من كتابين : الاول اخبار ولاية مصر لابي عمر الكندي المتوفى سنة ٣٥٥<sup>(١)</sup> يشتمل على اخبار امراء مصر من عمرو بن العاص الى الفتح الفاطمي في نحو ٣٠٠ صفحة . وفي صدره ترجمة الكندي وبحوث في سنة وفاته وانها ينبغي ان تكون بعد ٣٥٥ هـ . والثاني في اخبار قضاة مصر للكندي المذكور رواية ابي محمد البراز في نيف و ٢٠٠ صفحة مرتبة على السنين . وفي ذيل هذه الطبعة ملاحق لاستيفاء اخبار القضاة الذين تولوا مصر بين سنة ٢٣٧ و ٤١٩ يشتمل على تراجم جمعت من كتاب رفع الاصر عن قضاة مصر ومن كتاب النجوم الزاهرة بتاخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة لجمال الدين سبط ابن حجر المذكور . ومن تاريخ الاسلام للذهبي . والملاحق المذكور في ١١٥ صفحة . ومع هذا الكتاب فهرس ايجدية ومقدمة بالانكليزية لروفون كيست . ولشمس

(١) راجع "تجريد النامى" من هذا الكتاب ص ٣١٩



الدين السنخاوي ذيل على رفع الاصرسياتي ذكره . وقد اختصره وائمه جمال الدين بن شاهين في كتاب سماه «النجوم الزاهرة بتلخيص اخبار قضاة مصر والقاهرة» . في برلين ٦ انباء العمر ببناء العمر : هو تاريخ مصر والشام سياسيا وادبيا منذ ولادته الى سنة ٨٥٠ مما ادركه او سمعه . وقد رتبته على السنين فيذكر حوادث السنة ثم تراجم الوفيات فيها ويصح ان يكون من حيث الحوادث العامة ذبلا لكتاب ابن كثير « البداية والنهاية » . منه نسخ في برلين وغوطة وباريس ويني جامع وايا صوفيا وفي مكتبة الظاهر في دمشق ونور عثمانية . وعليه مختصر للميري في باريس

٧ الاعلام في من ولي مصر في الاسلام او تاريخ مصر : اطلعنا الاستاذ مرجايوت على نسخة خطية منه في مكتبة اكسفورد بالصيف الماضي في ثلاثة مجلدات ٨ نزهة الالباب في الالقاب : اي القاب المحدثين مرتبة على الابجدية . منه نسخة في المتحف البريطاني والخزانة التيمورية وفي المكتبة الخديوية في ١٠٣ صفحات ٩ تهذيب الكمال : او مختصر تهذيب الكمال في معرفة الرجال اي تراجم المحدثين لابن النجار . طبع في دهلي سنة ١٨٩١

١٠ الديباجة : في الحديث . طبع في لكناو الهند سنة ١٢٥٣ وفي لاهور سنة ١٨٨٨ في ١٢ مجلداً

١١ ترجمة السيد احمد البدوي : في برلين

١٢ نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر : متن متين في علوم الحديث . له شرح طبع في الهند سنة ١٨٦٢ وفي مصر سنة ١٣٠١

١٣ مختصر اساس البلاغة للزمخشري : في المتحف البريطاني

١٤ محاسن المساعي في مناقب الاوزاعي : فيه ترجمة الاوزاعي المحدث منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٦٤ صفحة

١٥ تقريب التهذيب : في رجال الكتب الستة في الخزانة التيمورية بخط المؤلف . وطبع في دهلي سنة ١٣٠٨ في ٤٠٠ صفحة

١٦ فتح الباري في شرح صحيح البخاري : مطول في الحديث طبع بمصر سنة ٣٠١ وغيرها في ١٤ مجلداً

١٧ تعجيل المنفعة برواية رجال الائمة الاربعة : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٤

١٨ الرحمة الغيثية في الرحمة اللبشية : طبعت بمصر سنة ١٣٠١ مع خلاصة تهذيب التهذيب للخزرجي وسيأتي ذكرها

- ١٩ توالي التأسيس بمقال ابن ادريس : طبع مع الكتاب المذكور ( الرحمة )  
 ٢٠ غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر ( الجيلاني ) : طبع في كلكتة  
 سنة ١٩٠٣ وله كتب أخرى في الحديث وغيره اغضينا عنها  
 ( ترجمته في الخطط التوفيقية ٣٧ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٠٦ ج ١ )

## ٧ - ابن قطلوبغا

توفي سنة ٨٧٩ هـ

هو ابو الفضل زين الملة والدين القاسم بن عبد الله بن قطلوبغا تلميذ ابن حجر  
 المتقاسم ذكره وهو من الفقهاء الحنفية له في التراجم كتاب :  
 تاج التراجم في طبقات الحنفية : مرتب على الابجدية طبع في ليبسك سنة ١٨٦٢  
 مع شروح وملاحظات للمستشرق فلوجل . وله كتب كثيرة في الفقه اغفلنا ذكرها

## ٨ - البقاعي

توفي سنة ٨٨٥ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي . ولد في البقاع في سوريا سنة ٨٠٩ وتوفي  
 بدمشق سنة ٨٨٥ وله كتب في القرآن والتفسير والاحكام والادب والمنطق والمساحة  
 والتاريخ يهمنها ما يأتي :

١ عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والاقربان : جمع فيه تراجم شيوخه  
 واساتذته ومعاصريه وتلاميذه على حروف المعجم مع تحقيق اسمائهم ونسابهم ووفياتهم  
 منه نسخة في كوبرلي . وقد انتقد السخاوي الآتي ذكره لكنه فعل ذلك لمافسة كانت  
 بينهما وهما شريكان في الدرس

٢ عنوان العنوان : هو مختصر الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في اكسفورد

٣ مختصر سيرة النبي وثلاثة من الخلفاء الراشدين : منه نسخة في برلين

٤ اسواق الاشواق في مصارع العشاق : هو مختصر مصارع العشاق للسراج

القاري مع زيادات . منه نسخة في باريس والاسكوريال

٥ الباحة في علمي الحساب والمساحة : ارجوزة مشروحة منها نسخة في

المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة

٦ اخبار الجلال في فتح البلاد : في مكتبته لا له لى بالاستانة

## ٩ - شمس الدين السخاوي

توفي سنة ٩٠٢ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة ياقب كل منهم بالسخاوي : احدهم علم الدين من القراء تقدم ذكره صفحة ١٠٢ والثاني محمد بن ابي بكر الاديب توفي نحو سنة ٩٠٠ له كتاب بهجة الناظر في الحكايات والنوادر في برلين . والثالث شمس الدين الذي نحن في صده . وهو ابو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي تلميذ ابن حجر المتقدم ذكره سمي سخاوي نسبة الى سخا بلد في مصر . وقد حج سنة ٨٩٧ وتوفي في القاهرة سنة ٩٠٢ وخلف آثاراً تشهد بسعة اطلاعه وعلو همة اهمها :

١ الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع : هو معجم تراجم مشاهير ذلك القرن في خمسة مجلدات منه نسختان في مكتبة الجامع الاموي والمكتبة الظاهرية بدمشق . ونسخة في مكتبة السجادة الوفائية في القاهرة ينقصها الجزء الاول . وفي لندن قطع منه تشغل على حروف الالف والعين والغين والفاء والقاف وبعض الميم . وقد تصدى معاصروه لانتقاده والتشنيع عليه منهم السيوطي الف في انتقاده كتاباً سماه « الكاوي في تاريخ السخاوي » ولا عبرة في ذلك فان الكتاب نادر المثال في يابه . وقد اختصره ابن عبد السلام المتوفى سنة ٩٣١ في كتاب سماه « البدر الطالع من الضوء اللامع » منه نسخ في فينا وبرلين . واختصره ايضاً زين الدين الشماع الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ في كتاب سماه « القيس الحاوي لفرر ضوء السخاوي » في اكسفورد

٢ التبر المسبوك في ذيل السلوك : هو تاريخ يومي مرتب على السنين كاليومية مثل طريقة تاريخ الجبرتي . دوّن فيه السخاوي ما حدث في ايامه يوماً يوماً . فاذا فرغت السنة ذكر تراجم من توفي فيها - جعله ذيلاً لكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للمقرئزي الآتي ذكره . طبع التبر المسبوك بمصر سنة ١٨٩٦

٣ الكوكب المضيء : ترجم فيه العلماء من معاصريه . له مختصر في برلين

٤ وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الاسلام : للذهبي الآتي ذكره من سنة ٧٤٥

- ٨٩٨ منه نسخ في برلين وفيينا واكسفورد والمتحف البريطاني وكوبرلي

٥ ذيل رفع الاصر عن قضاة مصر : لابن حجر العسقلاني المتقدم ذكره . منه

نسخ في باريس وليدن

٦ الاعلان بالتوبيخ لمن ذم اهل التواريخ : فيه تعريف التاريخ وموضوع



هذا العلم عند الامم وما الف فيه واسماء المؤرخين على حروف الهجاء . وفيه نقد على بعض المؤرخين ولا سيما ابن خلدون . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٢٢٦ صفحة . وقد وصفها تيمور بك صاحب الخزانة المذكورة في مجلة الانار التي تصدر في زحلة بالسنة الثانية الجزء الاول

- ٧ الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة : في الادب . بالاسكوريال  
 ٨ المقاصد الحسنة في تمييز الاحاديث المشهورة على الالسنه : هو كتاب مفيد رتبته على حروف اوائل الاحاديث . بعثه على تأليفه تسارع الناس الى نقل ما لا يعلم . منه نسخ في المكتبة الخديوية ونور عثمانية وبني جامع  
 ٩ الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر ( العسقلاني ) : منه نسخة في باريس  
 ١٠ ارشاد الغاوي بل اسعاد الطالب والراوي : في مكتبة ايا صوفيا . وله مؤلفات اخرى لا يهمننا ذكرها

ومن كتب المعاجم او الطبقات الهامة :

- ١٠ — طبقات الشافعية : للانسوي المتوفى سنة ٧٧٢ في المتحف البريطاني  
 والخزانة التيمورية

\*\*\*

## ثالثاً — مؤرخو البلاد أو الدول

في مصر والشام

### ١ — الكمال ابن العديم

توفي سنة ٦٦٠ هـ ( و٦٦٦ )

هو ابو حفص عمر بن عبد العزيز بن احمد بن هبة الله بن ابي جرادة كمال الدين العقيلي الحلبي المعروف بابن العديم . ولد سنة ٥٨٦ وسمع من ابيه وعمه وجاعة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق . وكان محدثاً فاضلاً حافظاً ومؤرخاً وفقياً وكاتباً صنف وكتب وترسل عن الملوك . وكان جميل الخط ولا سيما النسخ . ولي قضاء حلب خمسة من ابائه متتالية وتولاه هو حتى اذا جاء التتر حلب سنة ٦٥٨ فرّ الى الملك الناصر بمصر ومات فيها . وقد الف كثيراً من الكتب وصلنا منها :

- ١ بغية الطلب في تاريخ حلب : ادركته المنية قبل اكمال تبييضه . وهو عبارة عن

تاريخ علمائها رتبته على الابدجية في عشرة اجزاء منها جزء في باريس وآخر في المتحف البريطاني . وله مختصر اسمه « الدر المنتخب من تاريخ مملكة حلب » لابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٨٤٣ . منه المجلد الثالث في المتحف البريطاني وغوطا

٢ زبدة الحلب في تاريخ حلب : اختصره من بغية الطلب المتقدم ذكرها ورتبه على السنين الى سنة ٦٤١ منه نسخ في بطرسبورج وباريس . وطبع منه المستشرق فرايتاغ نفثاً سنة ١٨١٩ في باريس وسنة ١٨٢٠ في بن . ونشرت منه ترجمة فرنساوية في المجلة الشرقية تباعاً سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٨

٣ الدراوي في ذكر الدراوي : كتبه سنة ٦١٠ للملك الظاهر غازي عند ولادة ابنه الملك العزيز . منه نسخة في نور عثمانية

٤ الوسيلة الى الحبيب في وصف الطبيبات والطيب : في برلين

٥ قصيدة في مدح عائشة : في بطرسبورج  
( فوات الوفيات ١٠١ ج ٢ وابو الفداء ٢٢٤ ج ٣ )

## ٢ - جمال الدين بن الجزار

توفي سنة ٦٧٩ هـ

هو جمال الدين ابوالحسن يحيى بن عبد العظيم بن الجزار الانصاري ولد سنة ٦٠١ له :  
العقود الدرية في الامراء المصرية : قصيدة تاريخية ذكر فيها حكم مصر الى الملك الظاهر بيبرس المتوفى سنة ٦٧٦ و اضاف اليها بعضهم ذيلاً الى الملك الظاهر جقمق المتوفى سنة ٨٥٧ منه نسخ في لندن والاسكوريال وبرلين

## ٣ - ابن وصيف شاه

في اواخر القرن السابع

هو ابراهيم بن وصيف شاه المصري له كتاب :

جواهر البحور ووقائع الامور وعجائب الدهور : في اخبار الديار المصرية او تاريخ مصر من اقدم ازمانها الخرافية الى سنة ٦٨٨ مختصراً . وقد اخذ عنه المقرئ في خطه . وله مختصر مع زيادات الى السلطان الغوري المتوفى سنة ٩٢٣ وبعده . منه نسخ في غوطا وبطرسبورج وفي الخزانة التيمورية ونشر منه وستفيلد قطعاً في مجلة الشرق والغرب الالمانية سنة ١٨٦١

## ٤ — جمال الدين بن واصل

توفي سنة ٦٩٧ هـ

هو محمد بن سالم بن واصل . كان عالماً بالفقه الشافعي والفلسفة والرياضيات والهيئة والتاريخ في حماء . ثم رحل الى القاهرة سنة ٦٥٩ فارسله السلطان الملك الطاهر بيبرس سفيراً الى منفرد بن فريدريك الثاني صاحب صقلية في مهمة فلتق منه رعاية واکراماً ووصف ما شاهد من تقريب منفرد للمسلمين . فلما عاد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة وشيخ الشيوخ في حماء وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧ واشهر بمؤلفه :

١ مفرج الكروب في اخبار بني ايوب : تاريخ الدولة الايوبية في ثلاثة مجلدات منها قطعة في باريس وله ذيل الى سنة ٦٩٥ لعل بن عبد الرحمن . اختصره المستشرق الفرنسي رينو بالفرساوية باسم « خلاصة تاريخ عربي » طبع في باريس سنة ١٨٢٢ ومنه قطع متفرقة في غوطا وغيرها

٢ تجريد الاغاني في ذكر المثلث والمثاني . اختصار كتاب الاغاني في ايا صوفيا ( ابو الفداء ٣٩ ج ٤ )

## ٥ — علم الدين البرزالي

توفي سنة ٧٣٩ هـ

هو القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الاشيلي الدمشقي علم الدين الحافظ المحدث المؤرخ . ولد سنة ٦٦٥ في اشيلية . تلقى العلوم الشرعية على اشهر علمائها في عصره ورحل الى بعلبك وحلب ومصر . وكانت له معرفة جيدة بمعاصريه وتوفي سنة ٧٣٩ في خليص بين مكة والمدينة . وهاك ما وصلنا خبره من مؤلفاته :

١ تاريخ مصر ودمشق : او كتاب الوفيات ذيل لتاريخ دمشق تأليف ابي شامة وصل به الى سنة سنة ٧٣٨ منه نسخة في كوبرلي وله مختصر في برلين . وقد ذيله تلميذه تقي الدين بن رافع السلامي المتوفى سنة ٧٧٤ في كتاب سماه « الوفيات » من سنة ٧٣٧ — ٧٧٤ منه نسخة في المكتبة الخديوية

٢ مختصر المئة السابعة : فيها اخبار اعيان هذه المئة من سنة ٦٠١ - ٧٣٦ باختصار مرتبة على الوفيات . منه نسخة في برلين

( طبقات الحفاظ ٧٢ وفوات الوفيات ١٣٠ ج ٢ )



## ٦ - ابن حبيب الحلبي الدمشقي

توفي سنة ٧٧٩ هـ

هو بدر الدين (أو شهاب الدين) أبو محمد الحسن بن عمر بن حبيب الدمشقي الحلبي . ولد في دمشق سنة ٧١٠ وتعين أبوه محسباً في حلب فانتقل إليها . ثم توفي أبوه وأتم هو دروسه وحج ورحل إلى مصر سنة ٧٣٦ فاقام في الاسكندرية مدة . ثم سافر إلى القدس والتحليل فسكة . ثم رجع إلى بلده فطرا بلس الشام عند الأمير سيف الدين منجك . ولما صار هذا اميراً على دمشق رافقه ثم عاد إلى حلب وتوفي فيها سنة ٧٧٩ وله من المؤلفات :

١ درة الاسلاك في ملك الاتراك : تاريخ السلاطين المماليك المصرية مرتب على السنين من سنة ٦٤٨ - ٧٧٧ هـ ومن مات في اثناء ذلك من العلماء والاعيان . وآتاه بعده ابنه عز الدين طاهر إلى سنة ٨٠٢ منه نسخ في برلين وبني جامع وباريس . واطلعنا الاستاذ مرجليوث على نسختين من هذا الكتاب في أكسفورد احدهما مسجعة والاخرى مرسلة . وقد لقب في احدهما بدر الدين وفي الاخرى شهاب الدين . وفي مكتبة ديفريري جزء من درة الاسلاك بخط المؤلف

٢ المسجع في التاريخ : له مختصر اسمه « جهينة الاخبار في ملوك الامصار » . يشغل على نتف تاريخية مرتبة في طبقات حسب الاعصر والدول من الانبياء قاليهود قالفارس قالقبط قالعرب قالمسلمين إلى المغول باختصار . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٢ صفحة وفي كوبرلي

٣ تذكرة النبيه في ايام المنصور وبنيه : اخبار الساطان قلاوون وبنيه . منه نسخة في برلين والمتحف البريطاني

٤ السجم الثاقب في اشرف المناقب ( النبوية ) رتبه على ثلاثين فصلاً . في برلين

٥ المقتنى في ذكر فضائل المصطفى : مختصر السيرة النبوية منه نسخة في المكتبة

الخديوية في ١٢٦ صفحة

٦ نسيم الصبا : مجموع منتخبات شعرية مرتبة حسب المواقف وفيه انواع من

البديع على عادة مؤلفه . طبع في الاسكندرية سنة ١٢٨٩ وفي مصر سنة ١٣٠٢ ومنه

نسخة خطية في المكتبة الخديوية

( الدرر الكامنة خط ج ١ )

## ٧ - ابن دُقْمَاق المصري

توفي سنة ٨٠٩ هـ

هو صادم الدين ( او غرس الدين ) ابراهيم بن محمد بن ايدمر العلاني الشهير بابن دقاق مؤرخ الديار المصرية له من المؤلفات :

١ نزهة الانام في تاريخ الاسلام : أكثره عن مصر مرتب على السنين الى سنة ٧٧٩ في ١٢ مجلداً منه قطعة من سنة ٤٣٦ - ٥٥٢ في غوطا بخط المؤلف . وقطعة اخرى من سنة ٦٢٨ - ٦٥٩ في باريس . ومن ٧١٠ - ٧٤٢ ومن ٧٦٨ - ٧٧٩ في غوطا وفي المكتبة الخديوية قطعة في ٨٠ صفحة تبدأ بالملك المنصور علي من سنة ٧٧٨ - ٨٠٤ هـ

٢ الانتصار بواسطة عقد الامصار : هو تاريخ كبير في عشرة مجلدات . كان منه الجزء ان الرابع والخامس في المكتبة الخديوية بخط المؤلف . طبعا بمصر سنة ١٣٠٩ و ١٣١٠ مع فهارس مطولة للاعلام . فيها وصف مطول للفسطاط واسواقها وجوامعها ومدارسها وسائر ابنيتها وشوارعها وكذلك الاسكندرية وضواحيها وجانب كبير من قرى مصر وبلادها . وتخلل ذلك مقادير خراجها او عبرتها ومساحتها وغير ذلك

٣ الدرة المضيئة في فضل مصر والاسكندرية : هو مقتطف من كتاب الانتصار ويظن انه احد الجزئين اللذين تقدم ذكرهما

٤ الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلطين : هو تاريخ مصر الى سقوط السلطان برقوق . منه نسخ في برلين واكسفورد والمتحف البريطاني وفي ايا صوفيا

٥ نظم الجمان في طبقات اصحاب امامنا النعمان : في ثلاثة مجلدات الاول في مناقب ابي حنيفة . والثاني والثالث في اصحابه . منه نسخ في برلين ومنشن وباريس (حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١)

## ٨ - ابن عنبه

توفي سنة ٨٢٨ هـ ( او ٨٢٥ )

هو احمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن عنبه الداودي يتصل نسبه بابي طالب له

١ كتاب عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : يشتمل على نسب العلويين وتراجمهم فرغ من تأليفه سنة ٨١٤ وقدمه لتيمورلنك منه نسخة في الخزنة التيمورية في ٣٥٣

صفحة . وقد طبع في بمباي سنة ١٣١٨ و ذكر اسمه هناك ابن عتبة بالتاء . ومنه نسخة في المكتبة الخديوية واسم المؤلف عليها « كمال الدين الحسيني المعروف بابن عنبسة المتوفى سنة ٨٢٧ »

٢ بحر الانساب : يشتمل على نسب بني هاشم وتبه على مقدمة وخمسة فصول . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٧٦ صفحة في آخرها كتابة بخط السيد مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس تميد انه اطلع عليها . وهو غير بحر الانساب للنجفي النسابة وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الآتي ذكرهما

### ٩ - تقي الدين المقرئ

توفي سنة ٨٤٥ هـ

هو ابو العباس تقي الدين بن علاء الدين بن محي الدين الحسيني العبيدي . اصله من بعلبك ويعرف بالمقرئ نسبة الى حارة كانت تعرف بحارة المقارزة . وكان جده من كبار المحدثين في بعلبك وتحول والده الى القاهرة وولد له تقي الدين فيها سنة ٧٦٦ وسمع الحديث على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ والبرهان الأمدي وغيرهما . وحج وسمع في مكة من كثيرين وكان حنفياً على مذهب جده لأمه فلما بلغ العشرين من عمره صار شافعيّاً وكان متهماً بمذهب ابن حزم ( الظاهري ) ونظر في عدة فنون وكتب بخطه كثيراً عن الكتب ونظم ونثر وتعلم وعلم وتولى النيابة في الحكم وكتابة التوقيع والحسبة في القاهرة والخطابة بجامع عمرو والساطان حسن والامامة بجامع الحاكم وقراءة الحديث بالمؤيدية . واتصل بالظاهر برقوق ودخل دمشق مع ولده الملك الناصر سنة ٨١٦ وعاد معه وصحب يشبك الدوادار واصاب منه ثروة . وتنقل في مناصب كثيرة في دمشق ايضاً . ثم استقر في القاهرة واقطع للعلم واشتغل بالتاريخ وألف فيه مؤلفات هامة هي مرجع الناس في حالة مصر السياسية والاجتماعية فضلاً عن التاريخ . هاك اهم ما وصلنا منها :

١ المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : ويعرف بخط المقرئ وعليه كان معولنا في كثير مما كتبناه عن مصر واحوالها . والمراد به في اصل وضعه جمع ما تفرق من اخبار الديار المصرية واحوال سكانها بحيث ياتم من مجموعها معرفة مجمل اقليم مصر . فاذا حصل ذلك في ذهن القارئ عرف ما كان فيها من الآثار الباقية والبائدة . واراد ان يجعل ترتيبه على السنين او على اسماء الناس فلم يتيسر له ذلك . ولا وجده



وافياً بالغرض . فاختار ان يجمع تلك الحقائق التاريخية في ابواب تجمعها الخطط والآثار - فاذا وصف اثرأ او بناء او شارعأ او بلدأ او جامعأ او سورأ افاض في تاريخه وتاريخ مؤسسه وما توالى عليه من الاحوال التاريخية او تخلله من النكات الاجتماعية او تعلق به من الاحوال الاخرى . فلما ذكر الفسطاط مثلاً بدأ بما كان في موضعها وما بحث على انشائها فتطرق الى ذكر فتح مصر في زمن عمرو بن العاص ومن توالى بعده على الفسطاط من الامراء . ولما ذكر القاهرة ذكر اصل وضعها وما تقلبت عليه فاقتضى ذلك ذكر تاريخ الدولة الفاطمية والدول التي خافتها الى ايامه . وقس على ذلك سائر ما اقتضاه سياق الكلام من ذكر الحقائق التاريخية او الاجتماعية . وفيه كثير من التراجم والتواريخ التي لا تجدها في سواء . فهو خزنة علم وتاريخ وجغرافية ومدنية وفلسفة واجتماع حتى الشرع فالك تجد منه اشياء هامة بينها فصل في الفرق الاسلامية وتاريخ تفرقها جزيل الفائدة . لكن تلك الحقائق مشتتة فيه لا يتصل اليها الا بالمطالعة والنقيب . ويظن السخاوي المتقدم ذكره ان السبب في احرازه هذه الفوائد الكثيرة ان صاحبه ظفر بمسودات كتاب للاوحدى في هذا الموضوع فاخذها وزاد عليها . مع ان المقرئ لم يقصر في ذكر المصادر التي نقل عنها بل هو يسند كل فقرة الى صاحبها فلو اخذ عن الاوحدى لم يهمه ان يذكره . ولكن السخاوي كان معاصراً للمقرئ ويندر ان يخلو المعاصرون من التحاسد

وقد طبعت خطط المقرئ في مصر سنة ١٢٢٠ في مجلدين كبيرين واعيد طبعه بالامس في مصر . ومنه نسخ خطية في برلين وغوطة وباريس والمكتبة الحديوية ويني جامع وغيرها . وقد ترجم الى اللاتينية وطبعت الترجمة سنة ١٢٢٤ . ونقل منه شيء الى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٩٥ و ١٩٠١ واستخرج منه كازانوف المستشرق وصف قلعة القاهرة وتاريخها بالفرنسية واونحها بالخرائط والرسوم وطبع ذلك سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٧ في مجلدين . وفعل نحو ذلك رافيس في خطط القاهرة واونحها بالخرائط وطبع سنة ١٨٩٨ و ١٨٩٠ في قسمين . وترجم وستفيلد القسم المختص بتاريخ القبط الى الالمانية وطبعه مع الاصل العربي في غوتنجن سنة ١٨٤٥ وترجم ايضاً ما يتعلق بوصف المارستانات في القاهرة نقلاً عن مسودات غوطة وفينا ونشرها في مجلة خلاصة العلوم

والاصل العربي مختصرات كثيرة منها « الروضة البهية » لاحمد الحنفي في غوطة و« قطف الازهار » لابي الهرو والبكري في ليدن وباريس . وقد قلده في هذا الشكل

من التأليف علي باشا مبارك قالف الخطط التوفيقية في عشرين مجلداً سيأتي ذكرها في كلامنا عن النهضة الأخيرة من هذا الكتاب

٢ السلوك لمعرفة دول الملوك : هو تاريخ مصر من سنة ٥٧٧ هـ — ٨٤٤ ذكر فيه انه لما اكمل كتاب « عقد جواهر الاسقاط » وكتاب « اتعاظ الخلفاء » الآتي ذكرهما -- وهما بشملان على من ملك مصر من الامراء والخلفاء وما كان في ايامهم من الحوادث منذ فتحت الى ان زالت دولة الفاطميين — اراد ان يصل ذلك بذكر من ملك مصر بعدهم من الاكراد والأتراك والجرأكسة غير مقيد فيه بالتراجم والوفيات . قالف هذا الكتاب رتبته على السنين يذكر حوادث السنة ثم يترجم من مات فيها من الاعيان ترجمة مختصرة — وانما يطيل في الحوادث . منه نسخ خطية في غوطا وباريس والمتحف البريطاني وايا صوفيا وكوبرلي ويني جامع . ونسخة في مكتبة محمد الفاتح في ١١ جزءاً . واطاعنا الاستاذ مرجليوث على نسخة منه باكسفورد اسمها « واسطة السلوك في دول الملوك » في اربعة مجلدات . وكتاب آخر عنوانه « تاريخ الجرأكسة للمقريري » لعله مقتطف من واسطة السلوك . وقد عني بترجمة كتاب السلوك الى الفرنسية كاترمير المستشرق الفرنسي وطبع في باريس سنة ١٨٣٧ — ١٨٤٥ في مجلدين وسماه « تاريخ السلاطين المماليك » والى السخاوي ذيلاً عليه سماه التبر المسبوك في ذيل السلوك تقدم ذكره

٣ كتاب المقفى : وصف فيه عيشة الامراء والمشاهير الذين اقاموا بمصر . ونبه على الابحورية وقدّر انه يستغرق ثمانين مجلداً لم يظهر منه الا ١١ مجلداً منها ثلاثة مجلدات في لندن ومجلد في باريس كلها بخط المؤلف

٤ درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة : هو معجم لتراجم الاعيان من معاصريه في ثلاثة مجلدات . منه قطعة في حرف الالف واخرى في حرف العين بخط المؤلف في غوطا

٥ اتعاظ الخلفاء باخبار الائمة الخلفاء : تاريخ الدولة الفاطمية . منه نسخة في غوطا بخط المؤلف عني المستشرق بونز بشرها سنة ١٩١١ في نوبنجن

٦ الدرر المصيبة في تاريخ الدولة الاسلامية : من مقتل عثمان الى المستعصم آخر الخلفاء العباسيين . في كبريدج

٧ امتاع الاسماع في ما للنبي من الحفلة والاتباع : في اقرباء النبي واصحابه في ستة مجلدات حدث به في مكة والمدينة . منه نسخ في غوطا وكوبرلي



٨ نبذة العقود في امور النقود : يشغل على تاريخ النقود العربية . الفها بامر مطاع فتكلم اولاً في النقود القديمة عند الفرس والروم واجزائها ثم النقود الاسلامية وتاريخها من الجاهلية وما كان ينقش عليها . ثم تكلم عن نقود مصر في ايامه . منها نسخ في برلين وليدن والاسكوريال . ونقلت الى الايطالية وطبعت في روستوكي سنة ١٧٩٧ وترجمها دي ساسي الى الفرنسية ونشرت في باريس سنة ١٧٩٧ وقد طبعت في مصر سنة ١٢٩٨

٩ المكايل والموازن الشرعية : هي رسالة تبحث في المكايل والاوزان العربية بالنظر الى الشرع . منها نسخة في لندن واخرى في المكتبة الخديوية في ١٨ صفحة وقد ترجمت الى الايطالية وطبعت في روستوكي سنة ١٨٠٠

١٠ مقالة لطيفة وتحفة سنية شريفة : في حرس النفوس الفاضلة على بقاء الذكر . رسالة في المتحف البريطاني

١١ ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري : في المتحف البريطاني

١٢ النمل وما فيه من غرائب الحكمة : في كبريدج

١٣ الطريقة الغربية في اخبار حضرموت العجيبة : رسالة في ارشاد الحاج

بطريق مكة في كبريدج . وقد طبعت في بونيه مصورة ومشروحة سنة ١٨٦٦

١٤ البيان والاعراب عما في ارض مصر من الاعراب : منها نسخة في فينا

وباريس والمكتبة الخديوية . وقد ترجمها وستفيلد الى الالمانية وشرها في غوتنجن سنة ١٨٤٧

١٥ الامام بمن في ارض الحبشة من ملوك الاسلام : كتاب صغير طبع في

بتافيا مع ترجمة فرنساوية سنة ١٢٩٠ وفي مصر سنة ١٨٩٥

١٦ معرفة ما يجب لآل البيت الشريف من الحق على من عداهم : في فينا

١٧ الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك : ذكر فيه ٢٦ تقرأ اولهم

النبي فالخلفاء الراشدون ومن بعدهم الى ايامه في خمسة اجزاء . منه نسخة في كبريدج

١٨ النزاع والتخاصم بين بني امية وهاشم : كتاب صغير منه نسخة في فينا

وقد ترجم الى الالمانية وطبع في لندن سنة ١٨٨٨

١٩ الاشارة والاسماء الى حل لغز الماء : في المكتبة الخديوية

٢٠ ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء : في باريس

٢١ ذكر ما ورد في بني امية وبني العباس من الاقوال : منه نسخة في فينا



٢٢ كتاب الخبر عن البشر : هو كبير في ستة اجزاء ذكر فيه القبائل وانساب النبي . منه نسخ في ايا صوفيا وفي خزانة الفاتح وفي ستراسبورج . ونقلت عنه مجلة المشرق فصلاً في تاريخ الكتابة العربية في الاسلام (سنة ١٠ صفحة ٤٧٨ )

٢٣ جني الازهار من الروض المعطار : منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة ذكر فيها انه خلاصة « الروض المعطار في عجائب الاقطار » . وفيه وصف اهم الاقاليم ومساحاتها . وفي صدر هذه النسخة سمي المؤلف شهاب الدين المقرئ فاذا صحت التسمية كان المؤلف احد اعقاب تقي الدين المقرئ . لان الروض المعطار الذي تلخصه تأليف ابي عبد الله الحميري المتوفى سنة ٩٠٠ اي بعد تقي الدين المقرئ بنصف قرن

٢٤ اغاثة الامة بكشف الغمة : في المكتبة الخديوية

٢٥ البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتلحيد : في المكتبة الخديوية

٢٦ تراجم ملوك الغرب : فيه اخبار ابو حمو ومن خلفه على تلحسان . منها نسخة في ليدن وفيها في جملة مجموعة فيها بضعة عشر مؤلفاً من مؤلفات المقرئ التي تقدم ذكرها

٢٧ عقد جواهر الاسقاط في اخبار الفسطاط : لم نقف على خبره

( ترجمته في التبر المسبوك ٢١ وحسن المحاضرة ٢٣١ ج ١ )

## ٩ - صالح بن يحيى

في اواسط القرن التاسع

هو من امراء الغرب في سوريا باواسط القرن التاسع للهجرة وكان عالماً بالنجوم ومؤرخاً له كتاب في « تاريخ بيروت واخبار الامراء الباحثين » من بني الغرب من القرن السادس الى التاسع . طبع في بيروت بعناية الاب شيخو سنة ١٩٠٢ في ٣٢٠ صفحة وفيها الملحقات والفهارس والخرائط

## ١٠ - شمس الدين الباعوني

توفي سنة ٨٧١ هـ

هو شمس الدين ابو الفصل ( او ابو عبد الله ) محمد بن احمد بن محمد بن احمد الباعوني الشافعي . ولد سنة ٧٧٦ وفي اسمه اختلاف كثير . وصانا من مؤلفاته :  
١ تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء : ارجوزة تتضمن اسماء الامراء والخلفاء

والسلاطين الذين تولوا مصر من اول الاسلام الى الاشرف برسباي مطلعها « يقول راجي ربه محمد » وذيها ابن اخيه بهاء الدين الآتي ذكره الى زمن قايتباي وسماها « الاشارة الوفية » . منها نسخ في غوطا وليسك والمتحف البريطاني . وتسمى ايضاً « فرائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك »

- ٢ منحة الليث في سيرة الحبيب : رجز عن سيرة النبي في غوطا
- ٣ ملخص تضمين الملحمة : نظم ملحمة الاعراب للحريري . في هفنيا
- ٤ الليث العابس في صدمات المجالس : في ايا صوفيا . وله اشعار اخرى

## ١١ — ابوالمحسن تغري بردي

توفي سنة ٨٧٤ هـ

هو ابوالمحسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي بن عبدالله الظاهري الجوفي . ولد سنة ٨١٣ في القاهرة وابوه مملوك تركي للسلطان الملك الظاهر برقوق كان اميراً على حلب ودمشق . توفي سنة ٨١٥ وابنه جمال الدين هذا طفل يتيم من ابويه وتلقى العلم في القاهرة على المقرئ وغيره . وحج سنة ٨٦٣ وقد خلف مؤلفات هامة اقتنى آثار استاذة فيها اهمها :

- ١ السجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : هو تاريخ مصر من الفتح الاسلامي الى الدولة الاشرفية سنة ٨٥١ في عدة مجلدات مع استطرادات كثيرة لاختبار البلاد المجاورة مرتب على السنين . وفي آخر كل سنة تراجم من مات فيها وزيادة النيل ونقصانه . ولما فتح السلطان سليم العثماني مصر واطلع على هذا الكتاب امر بنقله الى التركية فنقله شمس الدين احمد بن سليمان قاضي العسكر في الاناضول يومئذ . ومن الاصل العربي نسخ في برلين ووطا وابسالا وبطرسبورج وباريس والمتحف البريطاني وكوبرلي . وفي نسخة غوطة ذيل الى سنة ٨٦٥ واهم المستشرق جونيل الهولاندي في نشره فطبع الجزئين الاول والثاني في ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٦١ وينتهيان الى اوائل الدولة الفاطمية . لكنه توفي وظل العمل متروكاً الى الامس فتصدي ولیم بوبر احد ادباء اميركا لاتمامه فنشر قسماً منه سنة ١٩٠٩ يحتوي على اخبار الخليفين الفاطميين العزيز بالله والحاكم بامر الله في ١٢٣ صفحة ( من سنة ٣٦٥ - ٤١١ ) فعسى ان يوفق الى نشر الباقي . وقد تلخص المؤلف كتابه هذا وسماه « الكواكب الباهرة من النجوم الزاهرة » لا نعرف مكانه
- ٢ مورد اللطافة في من ولي الساطنة والخلافة : اقتصر فيه على ذكر الخلفاء

والسلاطين بغير مزيد . واستفتح بذكر النبي والخلفاء الراشدين الى الخليفة القائم بامر الله . ثم ذكر العبيديين ومن خلفهم على مصر الى ايامه . منه نسخة في مكتبة محمد الفاتح ومكتبة بشيرآغا في الاستانة . وفي نوطا مع ذيل الى سنة ٩٠٦ وفي باريس واكسفورد وكبريدج وتونس . وطبع في كبريدج سنة ١٧٩٢ وله ذيل منها « منهل الظرافة لذيل مورد اللطافة » باسماء امراء مصر الى سنة ٨٨٤ في برلين

٣ منشأ اللطافة في ذكر من ولي الخلافة : وهو تاريخ مصر من اقدم ازماتها الى سنة ٧١٩ في باريس

٤ المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : هو معجم لمشاهير الرجال العظام من سنة ٦٠٠ الى آخر ايام المؤلف اراد به ان يكون ذيلاً للوافي تأليف الصفدي المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثلاثة مجلدات كبيرة صفحاتها نحو ٣٠٠٠ صفحة منقولة عن مكتبة طارف بك بالمدينة . ترجم فيها مئات من الاعيان والعلماء واسند كل رواية الى صاحبها

ومن لطيف ما جاء في مقدمته — وقد خالف به اكثر مؤلفي عصره قوله « كنت قد اطلعت على نبذ من سيرهم واخبارهم ( يعني رجال التاريخ ) ووقفت في كتب التاريخ على الكثير من آثارهم فحملني ذلك على سلوك هذه المسالك واثبات شيء من اخبارهم الممالك غير مستدعي الى ذلك من احد من اعيان الزمان ولا مطالب به من الاصدقاء والخلان . ولا مكلف لتأليفه وترصيفه من امير ولا سلطان بل اصطفيته لنفسه وجعلت حقيقته مختصة بباسقات غرسي . ليكون في الوحدة لي جايساً وبين الجلساء مسامراً وايضاً .. الخ » وهذا يخالف طريقة سائر المؤلفين في ذلك العهد . وقد اختصره في كتاب سماه « الدليل الشافي على المنهل الصافي » منه نسخة في مكتبة بشيرآغا بالاستانة

٥ نزهة الرأي في التاريخ : هو تاريخ مفصل على السنين والشهور والايام في عدة مجلدات . منها الجزء التاسع في اكسفورد لحوادث سنة ٦٧٨ — ٧٤٧

٦ حوادث الدهور في مدى الايام والشهور : جعله ذيلاً على كتاب السلوك للمقريري بدأ به حيث انتهى ذاك الى سنة ٨٥٦ لكنه خالف المقريري في طريقته فاطال في التراجم الا ما جاء ذكره منها في المنهل الصافي . منه نسخ في برلين وامتحنف البريطاني وايا صوفيا

٧ البحر الزاخر في علم الاوائل والاواخر : مطول في التاريخ على السنين منه جزء صغير في باريس من سنة ٣٢ — ٧١ هـ ( ترجمته في دائرة المعارف ٣٢٤ ج ٢ )



## ١٢ - شهاب الدين الاشرفي

توفي . ٨٨٠ هـ

هو توغان المحمدي الاشرفي الحنفي شهاب الدين . نبغ في اواخر القرن التاسع للهجرة وهالك ما بلغنا خبره من مؤلفاته :

- ١ كتاب البرهان في فضل السلطان : هو مختصر الفقه للظاهر خوشقدم بمكة المكرمة . ويشتمل على كثير من الفوائد الشرعية والسياسية . منه نسخة في ايا صوفيا
- ٢ المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية : الفها للسلطان الملك الاشرف قايتباي وتبها على تسعة ابواب بين فيها الخلاف بين الأئمة في اهم الاحكام الشرعية . وفي آخرها باب واسع في ذكر من ولي مصر من عمرو بن العاص الى قايتباي . وهو مفيد منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٦ صفحة . وفي برلين
- ٣ منهاج السلوك في سير الملوك : الفه سنة ١٢٥٠ منه نسخة في ايا صوفيا

## ١٣ - النجفي النسابة

هو محمد بن احمد بن عميد الدين علي الحسيني النجفي النسابة . لم نقف على وفاته ولا على عصره تماماً . وانما استلفت انتباهنا كتاب له في الانساب وقفنا عليه في المكتبة الخديوية عظيم الاهمية سماء :

بحر الانساب او المشجر الكشاف لاصول السادة والاشراف : وهو غير بحر الانساب لابن عنبه المتقدم ذكره وغير بحر الانساب المنسوب للباز الاشهب الآتي ذكره . قسمه الى ١٥ باباً لتسهيل البحث وهي : (١) نسب النبي (٢) ذرية محمد الباقر (٣) ذرية زيد الشهيد (٤) عبد الله الباهر (٥) عمر الاشرف (٦) الحسين الاصغر (٧) ذرية علي الاصغر (٨) جعفر الخطيب (٩) عبد الله المحض (١٠) ابراهيم الغمر (١١) داود بن الحسن (١٢) الحسن الثالث (١٣) الحسن بن زيد (١٤) علي ابن ابي طالب (١٥) ذرية العباس وابي طالب . وقد اوضح كل طبقة او سلسلة او ذرية من هؤلاء بشكل المشجر المتفرع . وفيه ايضاً شجر انساب بعض السلاطين من المغول ولا سيما جنكيز خان وهولاكو والسلاطين الايوبيين وغيرهم . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٤٨٠ صفحة كبيرة اكثرها جداول ملونة بالاحمر والاسود يحتاج تفهمها الى اعمال الفكرة

## ١٥ - ابو البقاء بن الجيعان

نحو سنة ٩٠٠ هـ

في هذا الكتاب ثلاثة اسماء كل منها « ابن الجيعان » :  
 الاول اسمه علم الدين شاكر بن عبد اللطيف بن الجيعان القبطي الاصل توفي  
 سنة ٩٠١ هـ تقدم ذكره بين الشعراء  
 والثاني شرف الدين يحيى بن المعمر بن الجيعان الجغرافي من اهل اواخر القرن  
 الثامن سيأتي ذكره بين الجغرافيين  
 والثالث القاضي ابو البقاء بن يحيى المؤرخ من اهل القرن التاسع الذي نحن في  
 صده . وهو ابن شرف الدين يحيى المذكور ويظهر من تقارب الوقت بينه وبين علم  
 الدين شاكر انهما واحد او هما اخوان . ولا يي البقاء مؤلفان هما :  
 ١ القول المستظرف في سفر الملك الاشرف : ذكر فيه ما جرى في سفر  
 الملك الاشرف قايتباي سنة ٨٨٢ منه نسخة في المكتبة الخديوية مذهب الحواشي  
 وقد طبع في تورينو وسمي « تاريخ قايتباي » وفيه فوائد اجتماعية من عادات تلك الايام  
 واحوال اهلها

٢ طوالع البدور في تحويل السنين والشهور : في علم الميقات . منه نسخة في  
 المكتبة الخديوية

## ١٥ . العاليمي

توفي سنة ٩٢٧ هـ

هو ابو اليمن عبد الرحمن بن محمد مجير الدين العاليمي الفخري الحنبلي قاضي قضاة  
 بيت المقدس له :

١ الانيس الجليل في تاريخ القدس والخليل : منه نسخ في اكثر مكاتب اوربا  
 وفي المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٣ وغيرها . وهو في  
 وصف القدس والخليل وما جاء في اخبارهما واثارهما والوقائع الحربية المتعلقة بهما  
 ٢ المنهج الاحمد في تراجم اصحاب الامام احمد ( ابن حنبل ) : منه نسخة في  
 الخزانة التيمورية في مجلدين صفحتاهما ٥٢٣ صفحة وهو مرتب على سني الوفاة

## كتب أخرى من تواريخ البلاد والدول

### عصر والشام

- ١٦ — الاعلاق الحظيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة : في التاريخ والجغرافية لابي عبد الله عن الدين بن شداد المتوفى سنة ٦٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٧ — تاريخ الفيوم وبلاده : لابي عثمان الناباسي الصفدي الفه للملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل بن العادل . وفيه وصف هذا البلد على الاحمال واحوال سكانه واقلبيه وما تقلب عليه من الاحوال السياسية . طبع بمصر سنة ١٨٩٨
- ١٨ — مرشد الزوار الى قبور الابرار : لموفق الدين بن عثمان المقيه الامام في اواخر القرن الثامن . في زيارة القبور بسفح المقطم . منه نسخة في المتحف البريطاني وغطا والمكتبة الخديوية . كتبه بعد سنة ٧٧١ هـ
- ١٩ — الاعلام في وفيات الاعلام : لاسماعيل الذهبي ( ٧٨٠ ) في ايا صوفيا
- ٢٠ — الدر المنتخب في تكمله تاريخ حلب : لعلاء الدين بن خطيب الباصرية توفي سنة ٨٤٣ تقدم ذكره في ترجمة ابن العديم
- ٢١ — العقود الدرية في الامراء المصرية : لمحمد بن الحسن الباني ( ٨٢٦ ) مرتب على السنين الى ايام برسباي منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٢ — الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب : لمحب الدين ابن الشحنة هو ابن الحافظ قاضي حلب ابن الشحنة الآتي ذكره . توفي سنة ٨٩٠ منه نسخ في لندن وبرلين وفيينا وغطا وبطرسبورج ونور عثمانية وطبع في بيروت سنة ١٩٠٩ وفيه وصف آثارها ومدارسها فضلاً عن التاريخ
- ٢٣ — الدر الثمين المظوم في ما ورد عن مصر واعمالها بالخصوص والعموم : للخطيب الجوهري ابن داود ( ٨٩٠ ) . في باريس
- ٢٤ — شفاء القلوب في مناقب بني ايوب : قدمه مؤلفه الى الملك الاشرف احمد صاحب حصن كيفا في اوائل القرن التاسع للهجرة . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ٢٥ — تاريخ مدينة فاس مطبوع : في بالرم سنة ١٨٧٨ في ٢٥ صفحة بدون اسم المؤلف . يشتمل على اخبار مدينة فاس الى سنة ٨٠٣
- ٢٦ — التاريخ لما تقدم عن الآباء : لابي الفتح ابن ابي الحسن السامري في اواسط القرن الثامن . وفيه تاريخ هذه الطائفة طبع في غوطا سنة ١٨٦٥



## رابعاً — اصحاب التواريخ العامة

في مصر والشام

## ١ — المكين بن العميد

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو جرجيس (او عبد الله) بن ابي ياسر بن ابي المكارم المكين بن العميد . ولد في القاهرة سنة ٦٠٢ وكان ابوه مسيحياً . من كتاب الجيش في الشام تحت اماره علاء الدين طبرس . وتولى ابنه نحو هذا المنصب وهو شاب . ثم غضب السلطان على طبرس فقبض عليه وعلى كتابه وفيهم جرجيس وابوه وساقهم الى مصر وسجنوا فيها . وتوفي الاب سنة ٦٣٦ واطلق سراح الابن وعاد الى منصبه في الشام . وبلي بالمناظرين مرة أخرى فحبس ثانية ثم اطلق فعاد الى الشام وعاش معتزلاً حتى مات سنة ٦٧٢ وقد اشتهر بتاريخه :

المجموع المبارك : في التاريخ العام جعله في جزئين . الاول من الخليفة الى ظهور الاسلام منه نسخة في غوطا . والثاني من ظهور الاسلام الى سنة ٦٥٨ في برلين واكسفورد . وقد عني الافرنج بامره في نهضتهم فقلوه الى اللاتينية وطبعوه في لندن سنة ١٦٢٥ مع الاصل العربي . وترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٦٢٦ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٦٥٧ ويعرف بتاريخ ابن العميد وله ذيل اسمه « النهج السديد والدر الفريد في ما بعد تاريخ ابن العميد » له فضل ابن ابي الفضائل القبطي المصري . وفيه تراجم السلاطين المماليك من الملك الظاهر بيبرس ٦٥٨ الى الملك الناصر بن قلاوون سنة ٧٤١ وفيه تاريخ البطارقة اليعاقبة والمسلمين في اليمن والهند والتتر . منه نسخة في باريس

## ٢ — ابن الراهب القبطي

توفي سنة ٦٨١ هـ

هو ابو شكر بطرس بن الراهب ابو كرم بن المهذب . رسم سماساً قبطياً في دير المعلقة بالفسطاط سنة ٦٦٩ وما زال هناك حتى توفي سنة ٦٨١ وقد خلف كتاباً في التاريخ العام يبدأ بآدم ومن بعده من الالاء الى قضاة بني اسرائيل . فلوك الروم الى مجيء المسيح . ثم سير البطارقة من مرقس الى اثناسيوس بطريرك الاسكندرية وما

جرى في أيامهم . ثم تاريخ الخلفاء من الراشدين ومن بعدهم الى أيامه . وهو مرتب بالأكثر في جداول مقسومة الى حقول : الحقل الاول لاسم الشخص المترجم واصله ونسبه وولادته وخلاصة اعماله وصفاته الشخصية . والثاني لعدد سني حياته ومدة حكمه اورثاسته . والثالث لجملة ما تقدم من السنين . وفي اخبار المسلمين حقل رابع للتاريخين الهجري والافرنجي

وقد اهتم به الافرنج وترجموه الى اللغة اللاتينية ونشرت هذه الترجمة في باريس سنة ١٦٥١ بهمة ابراهيم الحاقلاقي الماروني . ثم اعاد طبعها يوسف شمعون السمعاني والحقا بترجمة ثانية من قلمه في البندقية سنة ١٧٢٩ واما الاصل العربي فلم ينشر حتى عني الاب شيخو باستنساخه عن نسخة في الفانيكان وتولى طبعه لأول مرة مع الترجمة اللاتينية بالتنقيح والتعاليق سنة ١٩٠٣ في جزئين صفحتاهما نحو ٣٥١ صفحة مع الفهارس

### ٣ - بييرس المنصوري

توفي سنة ٧٢٥ هـ

هو الامير ركن الدين بييرس المنصوري الدوادار . من مماليك السلطان المنصور قلاوون . تولى امارة الكرك ثم صار وزيراً في زمن الاشرف وتولى مناصب أخرى حتى صار نائباً للسلطنة ثم سجن واطلق . وتقابت عليه احوال شتى على طرز تلك الايام . واخيراً حج ومات وله ثمانون سنة وهالك مؤلفاته :

١ زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : هو تاريخ عام للدولة الاسلامية من اولها الى سنة ٧٢٤ في احد عشر مجلداً رتبته على السنين . وقد اعانه في جمعه وتأليفه كاتبه شمس الرئاسة بن بكر المسيحي . لا نعرف منه نسخة كاملة في مكان ولكن منه الجزء الرابع في ابسالا وفيه تاريخ الدولة العباسية الى سنة ٢٥٢ والخامس الى سنة ٣٢٢ في باريس . والسادس الى السنة ٤٠٠ في اكسفورد . والتاسع من ٥٩٩ - ٧٤٤ في اكسفورد ايضاً . والعاشر في المتحف البريطاني . ومنه قطعة في المكتبة الخديوية مع مجلد من الكامل لابن الاثير

٢ التحفة الملوكة في الدولة التركية : هو تاريخ السلاطين المماليك من سنة

٤٦٧ - ٧٢١ في فينا

( حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ )

## ٤ — ابو الفداء

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو السلطان الملك المؤيد صاحب حماء اسماعيل بن علي بن محمود بن المنصور محمد بن المظفر تقي الدين عمر بن نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين ايوب . كان اميراً على دمشق وخدم الملك الناصر وهو في الكرك وبالق في ذلك فوعده بحماه ووفى له بوعده وجعله سلطاناً عليها يفعل فيها ما يشاء بلا مراقبة من مصر ولا غيرها . ولما زاره ابو الفداء في القاهرة اركبه بشعار الملك وابهة السلطنة ومشى الامراء والناس في خدمته وبالق في اكرامه . وكان ابو الفداء يتوجه كل سنة الى مصر بهدايا من الخيل والرقيق والجواهر والناصر يبالق في رفع قدره ويأمر امراءه ان يكتبوه باجل الالقاب على اصطلاح تلك الايام . وكان محباً للعلم وقد تمكن من الفقه والطب والفلسفة . وكان يقرب اهل العلم ويرتب لهم الجوارى والارزاق . والف كتباً نفيسة هي من افضل مراجع التاريخ والجغرافية حتى الآن وهي :

١ المختصر في اخبار البشر : تاريخ عام في قسمين الاول في الجاهلية والثاني في الاسلام الى سنة ٧٢٩ وكلاهما في اربعة اجزاء . يبدأ الجزء الاول بمقدمات مفيدة في مقابلة التواريخ ( الروزنامة ) المعروفة في عصره قابل فيها بين ما في التوراة العبرانية والسامرية واليونانية . ووضع لذلك جدولاً لطيفاً . ثم اتى على تواريخ الانبياء والفرس القدماء والعرب الجاهلية والامم الاخرى القديمة . وافاض في العرب الجاهلية واحيائهم وقبائلهم البائدة والباقية وملوكهم ودولهم وكلامه في ذلك من افضل ما كتب في هذا الموضوع . يلي ذلك ظهور الاسلام فالخلفاء الراشدون فالامويون والعباسيون الى خلافة المنصور . والجزء الثاني في تاريخ دولة الامويين في الاندلس وما عاصرها من الدول الاسلامية الى سنة ٥٢٣ والثالث ينتهي سنة ٦٦٣ والرابع سنة ٧٢٩ وقد جمعه من نيف وعشرين كتاباً اهمها الكامل لابن الاثير وقد تحداه في ترتيبه على السنين . ويمتاز عنه بما تضمنه من الاخبار الادبية والعلمية والاجتماعية مما لم يتصد له ذاك الا قليلاً

ولهذا الكتاب منزلة رفيعة عند علماء اوربا وهو من اقدم كتب التاريخ الاسلامي التي اهتموا بنشرها وترجمتها . فطبعوه بالعربية اولاً في او كسونيا سنة ١٧٣٢ ثم نقلوه الى اللاتينية بقلم ريسكي وادلر ونشروه مع الاصل العربي في هفنيا في خمسة مجلدات كبيرة من سنة ١٧٨٩ — ١٧٩٤ تبدأ هذه الطبعة بمولد النبي وفيها الفهارس والجداول .



أما القسم الأول المختص بالجاهلية فنقلوه على حدة وطبع سنة ١٨٣١ . ونشرت قطعة أخرى منه عن ديار مصر مع ترجمة لاتينية وشروح في غوتنجن سنة ١٧٧٦ ونقلوا بعضه الى الفرنسية وغيرها . اطاعنا منها على ترجمة سيرة النبي ، مقتطفة من ذلك التاريخ نشرت في باريس سنة ١٨٣٧ مع ترجمة فرنساوية لديفرجه . وقد طبع كله في الاستانة سنة ١٢٨٦ في اربعة مجلدات نقلاً عن طبعة اوربا . وطبع بمصر ايضاً . وقد لخصه ابن الوردي و اضاف اليه وسماه « تمة المختصر » الى سنة ٧٤٩ سيأتي ذكره . وفعل نحو ذلك محمد بن ابراهيم بن ابي الرضى في كتاب سماه « لب لباب المختصر في اخبار البشر » منه نسخة في بطرسبورج . وكذلك فعل ابن الشحنة وسيأتي خبره

٢ تقويم البلدان : هو جغرافية عامة ذكر في اوله انه طالع الكتب المؤلفة في هذا الموضوع في العربية من ابن حوقل الى الادريسي وياقوت وغيرهم . فوجد في كتبهم ما يحتاج الى تصحيح ولا سيما الاسماء والانساب فطالع ما كتبه العرب في تصحيح الانساب والاسماء كالانساب للسمعاني والمشارك لياقوت . وقرأ كتباً أخرى عن الاطوال والعروض وغيرها وجمع ما تفرق فيها كلها في هذا الكتاب . و اضاف اليها اشياء لم يصل علمها لاحد قبله وبذل جهده في التحقيق . وجعله في شكل الجداول مثل تقويم البلدان لابن جزلة . وقدم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم ثم ذكر البلاد . وعددها ٦٢٣ باداً - مرتبة على الاقاليم . وقد اهتم به الافرنج قبل اهتمامهم بالتاريخ فنقلوا قطعاً منه الى اللاتينية عن خوارزم وما وراء النهر وطبعوها مع الاصل العربي في لندن سنة ١٦٥٠ ونشروا قطعاً أخرى عن سوريا في ليبسك سنة ١٧٧٦ وعن افريقيا في غوتنجن سنة ١٧٩١ ونشرت كلها في اللاتينية سنة ١٨٣٥ ونشرها دي سالان في العربية سنة ١٨٤٠ في ٥٣٩ صفحة . صدرها بمقدمة فرنساوية في وصف الكتاب واحواله مع الفهارس والجداول والشروح . وترجمها رينو وجويار الى الفرنسية وطبعها في ثلاثة مجلدات سنة ١٨٤٨ - ١٨٨٣ المجلد الاول منها مقدمة طويلة في تاريخ الجغرافية عند الشرقيين جزيلة الفائدة مع ثلاث خرائط . والمجلد الثاني ترجمة النصف الاول من الاصل العربي والمجلد الثالث فيه بقية الكتاب مع الفهارس . ويسمون هذا الكتاب في الفرنسية « جغرافية ابي الفداء »

واهتم غير الافرنج ايضاً في هذا التقويم - فعني محمد بن علي الشهير بسباهي زاده المتوفى سنة ٩٩٧ بترتيب مواده على الحروف المعجمة . و اضاف اليه ما النقطة من المصنفات ليسهل تناوله وسماه « اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك » واهداه

الى السلطان مراد خان الثالث . ثم نقله الى التركية واهداه الى الوزير محمد باشا . اما اوضح المسالك العربية فمنها نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٤ صفحة بخط جميل وتوجد ايضاً في المتحف البريطاني وفي جامع ايا صوفيا ونور عثمانية  
٣ الكناش في النحو والصرف الفه سنة ٧٢٧ منه نسخة في المكتبة الخديوية عليها خط صاحب كشف الظنون (فوات الوفيات ١٦ ج ١ وفي صدر تاريخه وفي آخره)

## ٥ - شمس الدين الذهبي

توفي سنة ٧٤٨ هـ

. هو محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار ابو عبدالله شمس الدين الذهبي التركماني الفارقي الامام الحافظ . ولد سنة ٦٧٣ في دمشق وطلب الحديث من صغره ورحل في طلبه حتى رسخت قدمه فيه . ثم انتقل الى مصر وقرأ فيها العلوم الشرعية وغيرها . ولما رجع الى دمشق تعين استاذاً للحديث في مسجد ام صالح ثم في المدرسة الاشرفية وغيرها . وكان معدوداً من المحدثين والمؤرخين وكان امام وقته وله مؤلفات عديدة اكثرها كبير هام هاك ما وصلنا خبره منها :

١ تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير الاعلام: هو تاريخ كبير في نحو ١٢ مجاداً رتبته على السنين جمع فيه بين الحوادث والوفيات . يمتد من اول الاسلام الى سنة ٧٠٠ للهجرة . وقد قسم هذه المدة الى سبعين باباً كل باب لعشر سنين ورتب تراجم كل باب على المعجم . وقد استخرج منه مختصرات يعرف كل منها باسم خاص سيأتي ذكرها . ولم نقف على نسخة كاملة من هذا التاريخ في مكتبة من المكاتب الكبرى . فالجزء الاول في باريس يشتمل على حوادث السنين ١ - ٤٠ هـ والثاني في اكسفورد من ٤١ - ١٣٠ هـ والثالث في غوطا من ١٣١ - ١٩٠ هـ وفي المكتبة الخديوية جزء من سنة ١٨١ - ٢٠٠ هـ والرابع في اكسفورد من سنة ١٩١ - ٢٤٠ هـ وهوناقص . وفي باريس جزء آخر فيه اخبار سنة ٣٠١ - ٣٧٠ هـ والسابع في غوطا والمتحف البريطاني من ٣٥١ - ٤٠٠ هـ والثامن ٤٠١ - ٤٥٠ هـ في المتحف البريطاني . وقس على ذلك سائر الاجزاء بحيث يصعب جمع نسخة كاملة منها كلها . لكن في مكتبة ايا صوفيا نسخة في ١٢ جزءاً كلها تكون كاملة . وقد اختصره محمد بن اسحق الايوبي وذيله قاضي شعبة وغيره . وله ترجمة تركية في برلين

٢ الدول الاسلامية او دول الاسلام : تاريخ عام للدول الاسلامية يختصر مرتب



على احرف الهجاء من الهجرة الى سنة ٧٤٠ منه نسخة في مكتبة كوبرلي في  
الاستانة . وفي المكتبة الخديوية الجزء الاول منه ينتهي الى خلافة المستظهر بالله سنة  
٤٨٧ وهو ٣٦٠ صفحة

٣ تذهيب تهذيب الكمال : الكمال معجم لاسماء رجال الحديث تأليف ابي محمد  
عبد الغني بن عبد الواحد علي المقدسي الجماعلي . في ثلاثة مجلدات . منها نسخة في  
مجلدين بالمكتبة الخديوية في ١٢١٦ صفحة . والكمال ايضاً لمحب الدين بن النجار المتقدم  
ذكره . وقد هذب الكمال وزاد عليه جمال الدين ابو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن  
المزي المتوفى سنة ٧٤٢ في كتاب سماه « تهذيب الكمال » يشتمل على اسماء رواة العلم  
وحملات الآثار وأئمة الدين واهل الفتوى والزهد والمشهورين من كل طائفة من طوائف  
اهل العلم مرتبة على الهجاء رجالاً ونساء . فهو من اكبر المعاجم التاريخية يحتوي على  
١٧٠٠ ترجمة منه نسخة في المكتبة الخديوية ١٢ مجلداً في نحو عشرة الاف صفحة .  
والذهبي اخذ تهذيب الكمال هذا وخلصه واحسن ترتيبه وزاد عليه وسماه « تهذيب  
تهذيب الكمال » في خمسة مجلدات صفحاتها نحو ٢٢٠٠ صفحة . منه نسخة في المكتبة  
الخديوية ينقصها الجزء الرابع . ثم ان « في الدين احمد بن عبد الله الخزرجي لخص هذا  
التهذيب في كتاب سماه « خلاصة تهذيب تهذيب الكمال » في جزء كبير طبع بمصر سنة  
١٣٠١ في نحو ٥٠٠ صفحة عليها شروح

٤ مختصر تاريخ بغداد لابن الديني : ويسمى « المختصر المحتاج اليه من تاريخ  
بغداد » لابي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد الديني انتقاء الذهبي مع زيادات . وتاريخ  
الديني هذا هو ذيل على تاريخ بغداد لابن الخطيب . ومن المختصر المحتاج جزء في  
المكتبة الخديوية مكتوب عليه « الجزء الثاني من مختصر تاريخ الحافظ ابي عبد الله  
الديني للحافظ ابي عبد الله الذهبي » . وهو مرتب على الابجدية يبدأ باسم محمد ثم بالالف  
وما بعدها في ٢٦٤ صفحة

٥ التجريد في اسماء الصحابة : معجم تاريخي طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٥ في  
مجلدين صفحاتها ٨٣٠ صفحة

٦ تذكرة الحفاظ : معجم كبير طبع في الهند في اربعة مجلدات

٧ المشتبه في الاسماء والانساب : وفيه تراجم الاسماء المتشابهة في الصورة او  
اللفظ . جمع فيه ما اشتبه من الرجال والنساء في الاسماء او الانساب او الكني او  
اللقاب التي اتفق وضعها واختلاف نطقها مما يأتي في اسانيد الحديث وغيره . ورتبها



على الابجدية طبع في لندن ١٨٦٣ في نحو ٦٠٠ صفحة ويسمى ايضاً « مشتبه النسبة »  
 ٨ ميزان الاعتدال في نقد الرجال : يعني رجال الحديث رتبه على حروف المعجم .  
 وهو كتاب جليل جمع فيه اسماء الرواة من الكتب الستة وزاد عليهم . طبع في لکناؤ  
 الهند سنة ١٨٨٤ وفي مصر سنة ١٣٢٥ في ثلاثة مجلدات وله مختصرات عديدة  
 ٩ الكشف : في معرفة اسماء الرجال ( رجال الحديث ) منه نسخة في المكتبة  
 الخديوية وفي الاسكوريال

١٠ العبر في اخبار البشر بمن عبر : هو تاريخ عام في مجلدين اقتطفه من تاريخه  
 الكبير ( تاريخ الاسلام ) رتبه على السنين ذكر فيه اشهر الحوادث والوفيات . من  
 اول الهجرة الى سنة ٧٤٠ منه نسخ في فينا وباريس والمتحف البريطاني وايا صوفيا  
 وكوبرلي . وقد ذيله واختصره كثيرون وصلنا من ذيله تذييل ابن الشماخ المتوفى  
 سنة ٩٣٦ منه نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف

١١ طبقات الحفاظ : اقتطفه من تاريخه الكبير ايضاً ورتب فيه التراجم حسب  
 طبقاتهم . وقد اختصره السيوطي وآخه في كتاب منه نسخة في غوطا وكوبرلي وبني  
 جامع وطبعه وستيفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ في ثلاثة اجزاء مع فهرس ابجدي  
 ١٢ طبقات القراء : اختصره من تاريخه الكبير ورتبه نحو ترتيب طبقات الحفاظ  
 منه نسخة في باريس وكوبرلي . وقد ذيله كثيرون

١٣ تاريخ النبلاء : استخرجه من تاريخه الكبير ايضاً لا نعرف مكانه لكن له  
 ذيلاً اسمه « تعريف ذوي العلاء بمن لم يذكره الذهبي من النبلاء » . في برلين

١٤ مختصر اخبار النحويين لابن القفطي : في لندن

١٥ المسترجل في الكنى : في مكتبة لي Lee الانكليزي

١٦ المقتنى في سرد الكنى : رتبه على الابجدية له خلاصة في برلين

١٧ معجم اشياخه : دون فيه تراجم شيوخه وهم نحو ١٣٠٠ شيخ ورتبه على

الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة

١٨ طب النبي : طبع على الحجر في مصر وترجم الى الفرنسية وطبع في

الجزائر سنة ١٨٦٠

١٩ الكبائر وبيان المحارم : ذكر فيه ٧٦ كبيرة ونهى عنها . منه نسخة في المكتبة

الخديوية في ٩٦ صفحة . وله كتب اخرى في الحديث واحكامه لا فائدة من ذكرها

( ترجمته في فوات الوفيات ١٨٣ ج ٢ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣ )

## ٦ - عمر ابن الوردي

توفي سنة ٧٤٩ هـ

هو زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن الوردي المعري البكري . ويعرف بابن ابي الفوارس . ولد في المعرة سنة ٦٨٩ ومات في حلب سنة ٧٤٩ . كان شاعراً واديباً ونحويّاً وفقيهاً ومؤرخاً فنظم الشعر والف في النحو والتاريخ وغيره . واشهر شعره لاميته المعروفة باسمه نظمها لابنه في ٧٧ بيتاً مطلعها :

اعتزل ذكر الاغاني والغزل      وقل الفصل وجانب من هزل

وهي مشهورة وتعرف بنصيحة الاخوان . ولها عدة شروح وتخميس منشورة وله ديوان طبع في الاستانة سنة ١٣٠٠ وله مقامات واشعار اخرى منها « المناظرات » في الاسكوريال والمتحف البريطاني و « شفو الرحيق في وصف الحريق » في برلين

وله في التاريخ كتاب « تقة المختصر في اخبار البشر » لابي الفداء فيه تذييل على تاريخ ابي الفداء الى سنة ٧٤٩ طبع بمصر سنة ١٢٨٥ وفي الاستانة سنة ١٢٨٦ وله كتب في الفقه والتصوف لا يهمننا ذكرها ( فوات الوفيات ١١٦ ج ٢ )

## ٧ - ابن ابيك

في اواسط القرن الثامن

هو ابو بكر بن عبد الله بن ابيك صاحب صرخد كان والده يعرف بالدواداري انتساباً لخدمة الامير سيف الدين بلباي الرومي الدوادار الظاهري - له :

١ كتاب كنز الدرر وجامع الغرر : الفه للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بدأ بتأليفه سنة ٧٠٩ يبدأ بخلق الدنيا وينتهي سنة ٧٤٥ في تسعة اجزاء .

الجزء الاول في بدء الخلق (٢) في الامم القديمة (٣) سيرة النبي والراشدين (٤) الدولة الاموية (٥) الدولة العباسية (٦) الفاطمية (٧) الايوبية (٨) التركية (٩) سيرة الملك الناصر الذي الف الكتاب له رتب فيه الحوادث حسب الاعوام . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٣٢٠٠ صفحة نقاها زكي باشا بالفوتوغراف من مكاتب الاستانة في جملة الكتب التي ابتاعها نظارة المعارف واخذت في طبعتها لاحياء آداب اللغة العربية

٢ درر التيجان وغرر تواريح الازمان : الفه للخزانة العالسة المولوية بدأ به سنة ٧٠٩ واتم تسويده سنة ٧٣٢ . جاء فيه على ذكر الخليفة وما كان قبل الاسلام من اخبار الجاهلية وشعرائها فالسيرة النبوية فالخلفاء ومن بعدهم رتبة على السنين - وفيه ايضاً زيادات النيل الى سنة ٧١٠ منه نسخة بين كتب زكي باشا بالمكتبة الخديوية في ٤٧٦ صفحة

## ٨ - منلطي

توفي سنة ٧٦٢ هـ

هو ابو عبد الله منلطي بن قايج بن عبد الله علاء الدين البكجري . هو تركي الاصل ولد سنة ٦٨٩ وتولى مشيخة الحديث في المظفرية والصرغتمشية والناصرية وغيرها . وتوفي سنة ٧٦٢ وله من المؤلفات :

١ الزهرالباسم في سيرة ابي القاسم : وهي السيرة النبوية . ثم تلخصه تاريخاً من الشواهد والحق به تاريخ الخلفاء وسماه « الاشارة الى سيرة النبي المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء » يشتمل على السيرة النبوية والخلفاء بعده الى الدولة العباسية في بغداد وفتح هولاء كو باختصار كلي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٦٠ صفحة وفي برلين ومنشن والمتحف البريطاني

٢ شرح سنن ابن ماجه : منه نسخة في المكتبة الخديوية ( ترجمته في تاج التراجم ٥٧ وطبقات الحفاظ ٧٩ ج ٣ )

## ٩ - ابن كثير

توفي سنة ٧٧٤ هـ

هو ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير عماد الدين بن الخطيب القرشي البصري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ وتخرج بيوسف المزي ولزمه . وتعين سنة ٧٤٨ استاذاً للحديث في مسجد ام صالح ثم في الاشرفية . وهاك ما وصلنا من مؤلفاته :

١ البداية والنهاية : مطول في التاريخ العام في عشرة مجلدات اعتقد في تأليفه على النص من الكتاب والسنة وميز بين الصحيح والسقيم من الخبر الاسرائيلي . ورتب ما بعد الهجرة على السنوات الى آخر عصره . وهو مما جمع بين الحوادث والوفيات . واجود ما فيه السيرة النبوية عول في كثير منه على تاريخ البرزالي . وقد



لخصه كثيرون وذيّلوه . منه نسخة في فينا في ثمانية مجلدات تنقص الجزء الثالث من زواج النبي الى السنة السابعة للهجرة . والجزء السادس من سنة ٢٩٨ - ٦١٤ والثامن ٧٤٧ الى النهاية . والجزء الاول منه في برلين وغوطة واكسفورد والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . والثاني في اكسفورد من المسيح الى المعراج وجزاء في ايا صوفيا وكوبرلي وبيازيد وغيرها . وقد ترجم بعضه الى التركية ومن الترجمة نسخ في ليبسك وباريس وفي مكتبة ابراهيم باشا بالاستانة . ولشهاب الدين بن حجي المتوفى سنة ٨١٦ ذيل عليه من سنة ٧٤١ - ٧٦٩ منه نسخة في برلين . والطراي المتوفى سنة ٨٣٥ ذيل . في برلين

٢ تفسير القرآن : في اكثر من عشرة اجزاء منه نسخة في المكتبة الخديوية اختصره الكازروني في كتاب سماه « البدر المنير » . في نور عثمانية

٣ جامع المسانيد والسنن الهادي لاقدم السنن : في رواية الحديث . وكان قد ألف كتاباً في معرفة الثقات والضعفاء وسماه « التكميل » في عشرات من المجلدات اراد به تحقيق اصحاب الرواية في الحديث وما هي درجة ثقتهم . ثم جمع بهذا المعنى كتاب جامع المسانيد هذا نقلاً عن الكتب الستة ترجم فيه كل صحابي له رواية ورتبه على المعجم منه نسخة في المكتبة الخديوية في ثمانية مجلدات وفي كوبرلي

٤ الاجتهاد في طاب الجهاد : الفه اجابة لاقتراح الامير منجك ليرسائه الى ما جاور البحر من البلاد ليأخذوا بحظهم من الجهاد . فاملاه وذكر فيه هجمات الافرنج على الاسكندرية وانتقال عصائبهم الى طرابلس وما فعلوه فيها وجرأتهم على سواها وذكر طائفة من اخبار الفتح الاسلامي في زمن صلاح الدين تستحث النخوة — وهو المراد من تأليف هذا الكتاب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠ صفحة وفي كوبرلي ( طبقات الحفاظ ٧٦ ج ٣ والدرر الكامنة ج ١ )

١٠ — زين الدين بن الشحنة

توفي سنة ٨١٥ هـ

هو ابو الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة زين الدين الحاي ولد سنة ٧٤٩ وكان قاضي الحنفية في حلب . كتب في عدة فنون وله عدة اراجيز في اللغة والدين والتصوف والاحكام والفرائض والمنطق متفرقة في برلين وباريس والمكتبة الخديوية . منها ارجوزة في البيان شرحها كثيرون وشروحها متفرقة في مكاتب اوربا وانما يهمننا من مؤلفاته هنا :

١ روض المناظر في علم الاوائل والاواخر : هو مطول في التاريخ الفه بناء على اشارة عماد الدين محمد بن موسى النائب بمدينة حلب . وقسمه الى مفتاح ومصراعين وخاتمة . اما المفتاح ففي بدء خالق الدنيا والمصراع الاول في ما بين هبوط آدم والهجرة والمصراع الثاني من الهجرة الى آخر مدة يقدرها الله . والخاتمة مشقة على ما يكون آخر الزمان . فانهى المصراع الثاني سنة ٨٠٦ والظاهر انه استعان بتاريخ ابي الفداء وزاد عليه . وفي المكتبة الخديوية نسخة في ٤٠٠ صفحة تنتهي سنة ٨٠٦ فهو مختصر . وقد طبع على هامش الكامل لابن الاثير سنة ١٢٩٠ في بولاق . ومنه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا

- ٢ الارجوزة البيانية : في علم البيان . منها نسخ خطية في اكثر مكاتب اوربا وعابها شروح احدها لمحب الدين الجموي . في برلين وغوطا
- ٣ ارجوزة في سيرة الرسول ٩٩ بيتاً . في برلين
- ٤ الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب : تقدم صفحة ١٨٤ انه لابنه محب الدين

## ١١ - ابن قاضي شهبة

توفي سنة ٨٥١ هـ

هو ابو بكر بن احمد بن محمد بن عمر تقي الدين بن قاضي شهبة الاسدي الدمشقي . ولد سنة ٧٧٩ وتولى التدريس في المدرسة الامينية والاقبالية . ثم صار قاضياً سنة ٨٢٠ وارتقى الى رئاسة القضاء وتولى النظر في المارستان المنصوري وهو ياتي الدروس في أهم المدارس . وله عدة مؤلفات أهمها :

١ الاعلام بتاريخ الاسلام : هو ذيل لتاريخ الذهبي المتقدم ذكره في اخبار المشاهير رتبته على ترتيبه . منه اجزاء متفرقة في اكسفورد وباريس

٢ مختصر عبر الذهبي : في المتحف البريطاني

٣ مناقب الامام الشافعي : في برلين

٤ طبقات الشافعية : وفيه تراجم مشاهير الشافعية الى سنة ٨٤٠ مرتب

حسب الطبقات في ٢٩ باباً . وكل باب مرتب على الحروف . منه نسخ في برلين وغوطا وبطرسبورج والمتحف البريطاني وفي المكتبة الخديوية . وقد نشر وستفيلد منه قطعة

في غوتنجن سنة ١٨٣٧

٥ مختصر درة الاسلاك : لابن حبيب الحلي . في باريس

## ١٢ — بدر الدين العيني

توفي سنة ٨٥٥ هـ

هو قاضي القضاة بدر الدين محمود بن احمد بن موسى . ولد في عينتاب ونشأ فيها وسافر الى حلب وتفقه بشيوخها وكان ابوه قاضياً فيها ثم صار هو نائباً عن ابيه . ورحل الى دمشق وزار القدس وغيرها . وجاء القاهرة مع علاء الدين السيرا في فلامه واخذ عنه . ثم عاد الى دمشق ورجع الى القاهرة واقام في البرقوقية وتقلب في المناسبات وعاد الى بلده . ثم رجع الى القاهرة وهو رقيق الحال فالف كتاباً للامير قلمطاي العثماني فتوسط له حتى تقرب من الملك الظاهر . وتحسنت حاله وتولى الحسبة بدلاً من المقرئ فوق بسبب ذلك نفور بينهما وتناوباها غير مرة . وتولى قضاء الحنفية ثم اعتزل الاعمال وعمد الى التأليف . وكان عالماً بعلوم شتى ولا سيما التاريخ . وكان جميل الخط سريع الكتابة . وله مؤلفات عديدة وصلنا منها :

١ عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان : تاريخ عام من الخليقة الى سنة ٨٥٠ حسب الاعصار والامم . في بضعة وعشرين مجلداً منه الجزء الاول في كبر بدج ينتهي الى سيرة النبي والاجزاء ٢ — ٤ في بطرسبورج . وفي المكتبة الخديوية ستة مجلدات هي الاول ينتهي الى اول قصة ابراهيم والثاني يشتمل على سائر قصص الانبياء والثالث فيه تاريخ ملوك الفرس والكلدان والفراعنة واليونان . والاجزاء الباقية فيها متفرقات غير متناسقة . ومنه اجزاء في باريس . ونسخة في ٢٤ جزءاً في مكتبة بيازيد

٢ تاريخ البدر في اوصاف اهل العصر : هو تاريخ كبير ترتبت فيه الحوادث على السنين من اول الخلق الى ايامه في اوله قد لكة جغرافية نقلاً عن تقويم البلدان ثم التاريخ وقد عول فيه على « البداية والنهاية » لابن كثير او كأنه لخصه وزاد عليه اشياء والحق ذلك ببيان الغرائب . واخذ ايضاً عن ابن دقاق اخذاً حرفياً اشار اليه ابن حجر العسقلاني في كتابه انباء الغمر وضحك منه . لانه ذكر نقله اقوالاً قالها ابن دقاق قول مشاهد بمصر فقالها العيني وهو في عينتاب . منه جزء في المتحف البريطاني

٣ سيرة السلطان الملك المؤيد : نظماً . في منشئ وتعرف بالجوهرة

٤ السيف المهند في سيرة الملك المؤيد : وكله مدح واطراء . في باريس

٥ عمدة القاري في شرح البخاري : طبع بالاستانة سنة ١٣٠٨ في ١١ مجلداً

كبيراً . وله مؤلفات اخرى في الحديث والفقه واللغة متفرقة في مكاتب اوربا

( ترجمته في الخطط التوفيقية ١٠ ج ٦ وحسن المحاضرة ٢٧٠ ج ١ )



### ١٣ - بهاء الدين الباعوني

توفي سنة ٩١٠ هـ

هو محمد بن يوسف بن احمد الباعوني الدمشقي . ولد في الصالحية بدمشق هو ابن اخي شمس الدين الباعوني المتقدم ذكره ( صفحة ١٧٩ ) ومؤلفاته مثل مؤلفات عمه اراجيز تاريخية :

١ تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء : هي نفس ارجوزة عمه اتمها الى زمن قايتباي . منها نسخة في باريس

٢ القول السديد الاظرف في سيرة السعيد الملك الاشرف : ارجوزة في ٥٥٧ بيتاً تشتمل على سيرة برسباي الى قايتباي . في برلين

٣ اللمحة الاشرفية والبهجة السنية : اشعار في مدح قايتباي . في باريس

٤ بهجة الحاد في نصيح الولد : ارجوزة في التربية . في برلين

تواريخ اخرى عامة بمصر والشام

ومن التواريخ العامة التي يحسن ذكرها :

١٤ - مختصر سير الاوائل والملوك ووسيلة العبد المملوك : لابن بركات الحموي في اواخر القرن السابع . هو تاريخ الجاهلية والاسلام الى الخليفة المهدي ( ٢٥٥ هـ ) منه نسخة في باريس . وله « التاريخ المنصوري » في بطرسبورج

١٥ -- مداولة الايام : للبارزي المتوفى سنة ٦٨٣ وهي ارجوزة تاريخية في سيرة النبي والدول الاسلامية في اسيا وافريقيا والاندلس وجغرافية المملكة الاسلامية وغير الاسلامية . منها نسخة في فينا

١٦ - روضة الاعيان في اخبار مشاهير الزمان : لمحمد بن ابي بكر الموصلي نزيل البصرة ودفنها ويعرف بابن حماد توفي سنة ٧٥٠ بدأ فيه بسيرة النبي فالراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين . وفيه ابواب لآل النبي والشعراء والادباء والقواد وغيرهم . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٥٣٤ صفحة كبيرة

١٧ - ذيل العبر للذهبي : تأليف شمس الدين محمد بن علي الحسيني الى آخر سنة ٧٦٤ منه نسخة في اكسفورد

١٨ - تاريخ الدول والملوك : من اول الهجرة الى سنة ٧٩٩ لناصر الدين بن الفرات المتوفى سنة ٨٠٧ ويعرف بتاريخ ابن الفرات في مئة كراس . منه تسعة اجزاء

في فينا واجزاء متفرقة في مكاتب أخرى

١٩ — النجوم الزواهر في معرفة الاواخر : لابودي الدمشقي من اهل القرن التاسع . يقابل كتاب الاوائل للسيوطي . منه نسخة في مكتبة عارف حكمت بك في المدينة

٢٠ — بهجة السالك : في تاريخ الخلفاء والسلطين والملوك من ظهور الاسلام الى سنة ٨٨٦ لنصر الدين الجعفري من اهل القرن التاسع . وله تاريخ آخر باسم « نهج الطرائق والمناهج والسلوك الى تواريخ الانبياء والخلفاء والملوك » كلاهما في باريس

٢١ — مخدرات القصور في تاريخ اهل العصور : لابن قطري المتوفى سنة ٨٩٨ وهو مختصر في التاريخ منه نسخة في مكتبة عارف بك في المدينة

٢٢ — درر الابكار في وصف الصفوة الاخيار : لابي الفتح بن صدقة السرميني من اهل القرن التاسع . جمع فيه طرفاً من اخبار السلف والصحابة والآئمة منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات بخط المؤلف سنة ٨٢١

٢٣ — تاج المعارف وتاج الخلائف : لابي السعادات ابن ابي الجود السهوني . من آدم الى سلطنة قايتباي . وترجم فيه قضاة مصر واعيانها . منه نسخة في الحزارة التيمورية وفي باريس

٢٤ — بحر الانساب : في المكتبة الخديوية نسخة من كتاب اسمه بحر الانساب ينسب الى الباز الاشهب البطائحي في مجلدين صفحاتهما ١٤٥٠ صفحة . الاول منهما في النسب القديم من آدم فالاباء كالعادة . والثاني في نسب السيد البدوي وكراماته . وهو غير بحر الانساب لابن عنية وبحر الانساب للنجفي النسابة المتقدم ذكرهما

٢٥ — الجمان في اخبار الزمان : لمحمد الشطيبي المغربي من اهل القرن التاسع قسمه الى فصول من اول بدء الدنيا فولد النبي الى اخرايام المؤلف . ويدخل في ذلك تاريخ الدولة الاموية والشام والعباسية في بغداد ثم بمصر الى خلافة المستكفي سنة ٨٤٦ وملوك مصر العبيديين ومن جاء بعدهم من الاكراد والماليك الى الملك الظاهر خوشقدم المتوفى سنة ٨٧٢ في ايام المؤلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة

٢٦ — نيل الامل : لعبدالباسط بن خليل بن شاهين الماطي المتوفى سنة ٩٢٠ هو ذيل على الذهبي من سنة ٧٤٤ — ٨٩٦ منه نسخة في اكسفورد

## المؤرخون خارج مصر والشام

في العصر المنولي

أولاً — المؤرخون في العراق

١ — ابن الساعي

توفي سنة ٦٧٤ هـ

هو تاج الدين أبو طالب علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله البغدادي خازن الكتب للمستنصر العباسي. صحب ابن النجار وأخذ عنه وعن غيره. وكان من المحدثين الثقات والف في التفسير والتاريخ كتباً كثيرة وصلنا منها :

١ مختصر أخبار الخلفاء : لابن الساعي تاريخ كبير في نحو ٣٠ مجلداً لم تقف عليه. وله « أخبار الخلفاء » وقفنا على مختصره هذا. وهو كتاب نفيس يبدأ بظهور الدولة العباسية وينتهي بانقضاءها في بغداد. وفيه خلاصة مختصرة في بيوت الملك والامارات في الاسلام. ويدخل فيها ذكر الدول الصغرى الاسلامية وملوكها المعاصرين له في جزيرة العرب والسودان وآسيا الصغرى والشام والمغرب وامراء البدو في مصر والشام. طبع بمصر سنة ١٣٠٩ ويعرف بتاريخ ابن الساعي. وفي ذيل هذه الطبعة كتاب :

« غاية الاختصار في أخبار البيوت العلوية المحفوظة من الغبار » لتاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني نقيب حلب. فيه بحث في النسب بالمشجر وأنواعه. ألفه بإشارة الوزير أبي محمد الحسن بن أبي جعفر محمد بن أبي الفضل الطوسي. فبدأ بذيول بني الحسن فقروع بني الحسين وما يلحق ذلك من الانساب وفروعها في نصف ومئة صفحة

٢ الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير : وهو تاريخ كبير في ٢٥ مجلداً مرتب على السنين بانغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦ يبدأ بالسنة فيذكر حوادثها ثم يأتي بتراجم من مات فيها. وذيل عليه تلميذه كمال الدين عبد الرزاق بن احمد المؤرخ المحدث المتوفى سنة ٧٢٣ في نحو ثمانين مجلداً لم تقف عليه. اما الجامع المختصر فوقفنا على الجزء التاسع منه في الخزانة التيمورية وفيه حوادث ١٢ سنة (من ٥٩٥ - ٥٠٦) في نحو ٤٠٠ صفحة

(طبقات الحفاظ ٦٣ ج ٢)



## ٢- أبو الفرج المَلْطِي

توفي سنة ٦٨٥هـ (١٢٨٦ م)

هو غريغوريوس أبو الفرج بن اهرن المملطي ويعرف بابن العبري . ولد في مملطية قاعدة ارمينية الصغرى سنة ١٢٢٦ م وتربى احسن تربية لان اياه كان غنياً فتعلم اليونانية والسريانية والعربية واشتغل بالفلسفة واللاهوت والطب . وكان من طائفة السريان اليعاقبة . ووافق شبابه تزامن الفتن في المملكة الاسلامية على ايدي المغول والافرنج بين قتل وسبي واحراق فقر به ابوه الى انطاكية سنة ١٢٤٣ م قال الغلام الى الزهد وانفرد في مغارة . ثم شخص الى طرابلس وقسناك ثقة البطريرك اغناطيوس سابا فجعله اسقفاً على جوباس من اعمال مملطية سنة ١٢٤٦ م ثم نقله الى اسقفية لاقبين . وتوفي البطريرك في اثناء ذلك فوقع الشقاق بين الاساقفة على من يتولى البطريركية وتقلبت عليه احوال شتى انتهت بتقربه من الملك الناصر فجعله البطريرك مفراناً على المشرق . واعترض سيادته هناك احن هولاً كو لكنه احسن السياسة مع هذا الفاتح واستعطاه قاعم عليه وثبته . فاخذ يتجول في اسقفيته ويتفقد احوال رعيته . وعهد الى التأليف والتصنيف حتى توفي سنة ١٢٨٦ ( ٦٨٥ هـ ) في مراغة من اعمال اذربايجان . وقد خلف ما يزيد على ثلاثين كتاباً في العربية والسريانية اكثرها اديبة ولاهوتية أو شروح دينية وشرائع كنائسية أو في الفلسفة والطب والتاريخ واللغة والشعر والادب . وانما يهمننا منها في هذا المقام تاريخه العربي المسمى :

تاريخ مختصر الدول : الفه أولاً في السريانية فطلب اليه بعض الوجهاء ان ينقله الى العربية ففعل . لكنه اخنصر في الفتوح واطال في دولة الاسلام والمغول . وادخل فيه تراجم العلماء واسماء مؤلفاتهم في اثناء كلامه عن التاريخ السياسي . فهو يتضمن كثيراً من آداب العرب من حيث العلوم القديمة ونقاها — اقتبس ذلك عن ثقات المؤرخين كصاعد الاندلسي وابن القفطي . وكان لكتابه هذا وقع عند الافرنج من اول نهضتهم . فطبعه بوكوك في اوكونيا ( اكسفورد ) سنة ١٦٦٣ مع ترجمة لاتينية . ثم أعيد طبعه في بيروت سنة ١٨٩٠ لكنهم حذفوا من هذه الطبعة الفقرة المتعلقة باحراق مكتبة الاسكندرية مع وجودها في طبعة بوكوك . وترجمه بور الى الالمانية سنة ١٧٨٣ ( وترجمة ابي الفرج في صدر طبعة مختصر الدول البيروتية . وفي كتاب على حدة مطبوع في بيروت )

## ٣ - ابن الطقطقي

توفي سنة ٧٠١ هـ

هو محمد بن علي بن طباطبا بن الطقطقي ولد نحو سنة ٦٦٠ ونشأ في الموصل .  
 والى لفخر الدين عيسى بن ابراهيم صاحبها كتابه :  
 الآداب السلطانية والدول الاسلامية : وسماه « الفخري » نسبة اليه واشتهر  
 به . وهو تاريخ عام يبدأ بالخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين وينتهي بإقضاء الدولة  
 العباسية وسقوط بغداد . رتب على السنين دولة دولة وخليفة خليفة . واختص كل  
 خليفة من العباسيين ببسط حال الوزارة في ايامه ومن تولاها كانه يريد تدوين اعمال  
 الوزراء فهو يمتاز بذلك عما تقدمه . ويرى المطالع في اثناء كلامه روحاً انتقادية . وفي  
 صدر الكتاب مقدمة طويلة في الامور السلطانية والسياسات الملكية وهي من قبيل  
 فلسفة التاريخ او البحث في اسباب الحضارة نحو ما فعل ابن خلدون في مقدمته  
 مطولاً . والفرق بينهما ان ابن خلدون كان شديد المدافعة عن العباسيين والفخري  
 ينتقدهم . وقد اشرنا الى ذلك في كلامنا عن الانتقاد التاريخي . طبع الفخري في غوطا  
 سنة ١٨٦٠ وفي باريس سنة ١٨٩٥ وفي مصر سنة ١٣١٧ وترجمت قطعة منه الى  
 الفرنسية وطبعت سنة ١٨٤٧ ترجمها شربونو . وترجمه كله الى الفرنسية اميل  
 امار وطبع سنة ١٩١٠ في ٦٢٨ صفحة مع درس عن المؤلف مفيد

## ثانياً - مؤرخو الحجاز ونجد

نبغ في شمالي بلاد العرب في هذا العصر غير واحد من المؤرخين . لكنهم بطبيعة  
 محيطهم صرفوا اهتمامهم الى اخبار الحرمين وسيرة النبي وآله كما انصرف مؤرخو الشام  
 ومصر الى تدوين تواريخ الدول لقيامهم بجوار السلاطين والملوك وعاصمة الدولة  
 — هاك اشهرهم :

## ١ - تقي الدين الفاسي

توفي سنة ٨٣٢ هـ

هو ابو الطيب تقي الدين محمد بن احمد بن علي الفاسي المكي المالكي . ولد سنة ٧٧٥  
 وكان من الحفاظ وولي قضاء المالكية بمكة ومات فيها واهم آثاره :  
 ١ العقد الثمين في تاريخ البلد الامين : في تاريخ اعيان مكة وصفتها . وهو كتاب ضخيم

في عدة مجلدات رقت فيه الاعيان على الابجدية . منه الجزء الرابع في المكتبة الخديوية  
اوله حرف العين وينتهي بالياء في ١٨٠ صفحة ثم ٧٢ صفحة للالقباب . ومنه اجزاء  
خطية في باريس وتونس . وقد اختصر منه كتاباً سماه « عجالة القرى للراغب في تاريخ  
ام القرى » وآخر سماه « تحفة الكرام في اخبار البلد الحرام » منه نسخة في باريس  
٢ شفاء الغرام باخبار البلد الحرام : الفه نقلاً عن الازرقى . في برلين وغوطا  
والمكتبة الخديوية

٣ تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام : في برلين . وهذه الكتب مأخوذ بعضها  
عن بعض

٤ المقنع من اخبار الملوك والخلفاء : طبع في اوربا (طبقات الحفاظ ٧٥ ج ٣)

## ٢ - نور الدين السهمودي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن احمد الحسني نور الدين السهمودي الشافعي .  
اصله من سمهود في الصعيد وتعلم في القاهرة ثم حج واقام في المدينة واشتغل بالتعليم  
وتقدم وارتقى وخلف كتباً اهتمها :

١ وفاء الوفا باخبار دار المصطفى : هو مختصر كتاب مطول اسمه « الوفاء » كان  
قد جمع فيه ما امكنه الوقوف عليه من تواريخ المدينة وما عاينه من امور لم يظفر به  
غيره . ثم اختصره قبل اتمامه في كتاب سماه « وفاء الوفاء » ثم احترق الاصل وبقي هذا  
وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في مجلدين صفحتاهما نيف والاف صفحة كبيرة . وجاء في  
صدر هذه الطبعة ان السهمودي مؤلفه توفي سنة ١٠١١ نقل ذلك عن خلاصة الاثر  
( صفحة ٤٠ ج ١ ) وهو خطأ والصواب انه توفي سنة ٩١١ هـ ( راجع كشف الظنوز  
مادة الوفاء )

٢ خلاصة الوفاء : هي خلاصة الكتاب المتقدم ذكره . يقسم الى ثمانية ابواب  
في المدينة واسماؤها وتفضيلها . وبحث في الاقامة فيها والدعاء لها وفضل زيارتها واخبار  
سكانها وعمارة مسجدها وغير ذلك . فهي جغرافية مطولة للمدينة وضواحيها مع شيء  
من تاريخها منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٥٠٨ صفحات وفي منشئ وليدن  
والاسكوريال والمتحف البريطاني . ونشر منها وستفيلد قطعة في تاريخ المدينة في



غوتنجن سنة ١٨٦٤ وطبعت بمصر سنة ١٢٨٥ ولها ترجمة فارسية في برلين واوكسفورد  
 ٣ جواهر العقدين في فضل الشرفين : شرف العلم الجلي والنسب العلي . جعله  
 قسمين الاول في فضل العلم والعلماء والثاني في شرف اهل البيت . منه نسخ في  
 لندن والاسكوريال وباريس  
 وله مؤلفات اخرى في الفقه واللغة والنحو لاحاجة بنا الى ذكرها

تواريخ اخرى عن الحجاز ونجد

٣ — التعريف بما انت الهجرة من معالم دار الهجرة : لابن خلف  
 المطري المتوفى سنة ٧٤١ . وصف به المدينة ومسجدها مفصلاً وضواحيها . منها  
 نسخة في المكتبة الخديوية منقولة عن مكتبة المدينة في ١١٤ صفحة

٤ — لقطة المجلان في مختصر وفيات الاعيان : مع زيادة ٣٢ ترجمة عايه لتاج  
 الدين الخزومي المتوفى سنة ٧٤٣ منه نسخة في اكسفورد

٥ — زبدة الاعمال وخلاصة الافعال : لسعد الدين الاسفرائيني المكي المتوفى  
 سنة ٧٦٢ الجزء الاول منه مختصر الازرق في تاريخ مكة . والثاني سيرة النبي ووصف  
 قبره ومميزات المدينة . منها نسخة في باريس والمتحف البريطاني

٦ — تحقيق البصرة بتأخيص معالم الهجرة : لزين الدين العثماني المراغي المتوفى  
 سنة ٨١٦ وهوتااريخ المدينة عن ابن النجار وغيره . منه نسخة في مكتبة لي ( Lee )  
 بخط المؤلف . وفي المتحف البريطاني

٧ — الشرف الاعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلى : لالعبدري الشيبلي سنة  
 (٨٣٧) في برلين

٨ — دستور الاعلام بمعارف الاعلام : لابن عزم النونسي الوزيري ( ٨٩١ )  
 هو معجم تراجم المشاهير من المسلمين من صدر الاسلام الى زمن المؤلف . مرتب  
 على خمسة اقسام في من اشتهر باسمه او كنيته او نسبه او غير ذلك . في برلين

٩ — قرّة العين في اوصاف الحرمين : للمحبوب ابي عبد الله من اهل القرن  
 التاسع . في باريس

١٠ — غاية المرام باخبار ساطنة البلد الحرام : لعبد العزيز بن فهد المكي الهاشمي  
 عز الدين ( ٩٢١ ) يشتمل على تراجم امراء مكة من اقدم الازمان الى زمن المؤلف .  
 في برلين

## ثالثاً - مؤرخو اليمن

## ١ - عماد الدين ادریس

توفي سنة ٧١٤ هـ

هو الامير الكبير الشريف ابو محمد ادریس بن علي بن عبد الله بن سليمان عماد الدين . كان اميراً على القحمة ولحق في زمن الدولة الرسولية بایام الملك المؤید . وكان محباً للعلم فلخص الكامل لابن الاثير في كتاب سماه « كنز الاخبار في معرفة السير والاخبار » اضاف اليه اخبار العراق ومصر والشام الى سنة ٧١٣ واخبار اليمن الى سنة ٧١٤ منه نسخة في المتحف البريطاني

## ٢ - بهاء الدين الجندي

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو القاضي ابو عبد الله يوسف بن يعقوب ( وقيل محمد بن يعقوب بن يوسف بهاء الدين الجندي . اشتهر بكتاب في تاريخ اليمن اسمه : السلوك في طبقات العلماء والملوك : جمع فيه غالب علماء اليمن واذاف اليه طرفاً من اخبار الملوك الى سنة ٥٧٧ . واستقى اكثر اخبارهم من كتاب ابي حفص عمر ابن علي بن سمرة وكتاب احمد بن عبد الله الرازي وتاريخ صنعاء لابن جرير الصنعائي وغيره . منه نسخة في باريس . وكتب الينا السيد محمد الكلاي في سنفافوره انه اطاع على نسخة منه عند الامير غالب القعيطي في حيدرآباد . وان عند هذا أيضاً تاريخ ماخرمة الكبير وتاريخ باكثر وغيرهما من الكتب التاريخية المختصة باليمن وما يليها . وقد نشر من تاريخ الجندي فصله في اخبار القرامطة مع ترجمة اسكازبة في كتاب تاريخ اليمن لعمارة اليمني المطبوع في لندن سنة ١٨٩٢

## ٣ - الملك الافضل عباس

توفي سنة ٧٧٨ هـ

هو الملك الافضل عباس بن الملك المجاهد علي صاحب اليمن . تولى زید سنة ٧٦٤ وتوفي سنة ٧٧٨ وله من الكتب :

١ بغية ذوي الهمم في معرفة انساب العرب والمعجم : مختصر مفيد . منه نسخة في برلين

٢ العطايا السنية والمواهب الهنية في المناقب اليمنية : يشتمل على تراجم مشاهير اليمين من العلماء والرؤساء والفقهاء مرتب على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٤ صفحة

٣ نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون : قال في مقدمته انه بعد ان ألف « العطايا السنية » اراد أن يستوفي الموضوع فآلف نزهة العيون في ٣٢ كتاباً ذكر فيه مشاهير الناس على اختلاف الاعصر والامم ورتبه على حروف المعجم . ولا نظيره استوفى ذلك لان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية منه لا تزيد على ٤٥٠ صفحة

#### ٤ - ابو حسن الخزر جي

توفي سنة ٨١٢ هـ

هو ابو الحسن علي بن الحسن بن وهاس الخزر جي النسابة . نبغ في اواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة السلطان الملك الاشرف اسماعيل ( تولى سنة ٧٧٨ - ٨٠٣ هـ ) من الدولة الرسولية التي خافت الدولة الايوبية في اليمن ( من سنة ٦٢٦ - ٨٤٥ ) وكانت مملكتهم تمتد من حضرموت الى مكة . ويتسبون الى رسول من الخليفة العباسي انقله الى مكة وهي في حوزة الايوبيين . فاما ملكها السلطان مسعود عين علي بن رسول اميراً على مكة سنة ٦١٩ ثم توفي مسعود سنة ٦٢٥ فاستقل عمر بن علي بالملكة وتوالى عليها اعقابها . وفي أيام احدثهم الاشرف اسماعيل نبغ علي بن الحسن الخزر جي وآلف كتاباً في تاريخ هذه الدولة سماه :

١ العقود الاولوية في تاريخ الدولة الرسولية : وهو يشتمل على تاريخهم من اول امرهم الى وفاة الاشرف المذكور سنة ٨٠٣ مرتب على السنين سنة سنة وشهراً شهراً . يذكر الحوادث العامة ثم التراجم لمن مات في تلك السنة . وقد عول كثيراً على تاريخ الجندي المتقدم ذكره . وفي صدره مقدمة تمهيدية في تاريخ اليمن . ولم يكن من هذا الكتاب الا نسخة في المكتب الهندي في لندن نقلت الى مكتبة كبريدج فعينت لجنة تذكارية جيب الانكليزية في نشرها . وصدر الجزء الاول منها سنة ١٩١٢ بمصر وينتهي الى سنة ٧٢١ والجزء الثاني تحت الطبع . وقد نقله الاسناد براون المنشرق



- الانكليزي الى اللغة الانكليزية وصدر الترجمة في ثلاثة مجلدات سنة ١٩٠٨
- ٢ طراز اعلام الزمن في طبقات اعيان اليمن : تراجم مرتبة على الهجاء اقتبس اكثرها من الجندي مع مقدمة في سيرة النبي . منه نسخة في لندن والمتحف البريطاني
- ٣ الكفاية والاعلام في دول اليمن : مرتب حسب الدول . منه نسخة في لندن

### ٥ — بدر الدين الصعدي

في اوائل القرن العاشر

هو بدر الدين محمد بن علي بن يونس الصعدي له كتاب :  
 مآثر الابرار في شرح البسامة : فرغ من تأليفها سنة ٩٠٦ وهي شرح قصيدة اسمها « جواهر الاخبار » نظمها صارم الدين ابراهيم بن محمد للامام المؤيد محمد بن الناصر في اليمن . ضاهي بها قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسامة . واقترح الامام المذكور على بدر الدين هذا ان يشرحها ففعل . والقصيدة في اصلها ٣٦ بيتاً مطلعها :  
 الدهر ذو عبر عظمى وذو غير وصرفه شامل للبدو والحضر  
 فشرحها وسمى شرحه لها « مآثر الابرار في تفصيل مجملات جواهر الاخبار » وهو يشتمل على تاريخ اثمة اليمن . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٤٠٠ صفحة كبيرة  
 تواريخ اخرى عن اليمن

- ٦ — طريقة الاصحاب في معرفة الانساب : لعمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني ( ٧٢٠ ) فيه اسباب البشر من آدم . في برلين
- ٧ — غربال الزمان مختصر مرآة الجنان وعبرة اليقظان لياقعي الآتي ذكره :  
 لبدر الدين الحسين بن عبد الرحمن الحسني الاهل ( ٨٨٥ ) منه نسخة في فينا وباريس . وفي مكتبة عارف بك بالمدينة
- ٨ — طبقات الخواص : في ملجأ اهل اليمن . لزين الدين الزبيدي ( ٨٩٣ ) منه نسخة في الخزانة التيمورية

٩ — الدر النفيس في مناقب الامام ادريس : للحصري ( ٩٠٠ ) في برلين

### رابعاً - مؤرخو المغرب

نبغ في المغرب في هذا العصر جماعة من المؤرخين المحققين . اولهم بحسب الوفاة ابن سعيد المغربي واهمهم ابن خلدون واليك تراجمهم :

## ١ ابن سعيد المغربي

توفي سنة ٦٧٢ هـ ( وقيل ٦٧٥ )

هو ابو الحسن نور الدين علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الغرناطي المغربي . وينتهي نسبه الى عمار بن ياسر . ولد في غرناطة سنة ٦١٠ وتلقى العلم في اشبيلية ورحل الى مصر والعراق والشام ولقي من امرائها كل رعاية . ودون ما شاهده في كتب عديدة . وكان شاعراً مطبوعاً وله عناية بالادب والتاريخ فالف بضعة عشر كتاباً ضاع معظمها واليك ما وصل الينا خبره منها :

١ المغرب في حلى المغرب : هو كتاب عظيم القدر في نحو ١٥ مجلداً الفه لحى الدين محمد بن محمد صاحب بن ندى الجزري . توارث تأليفه ستة من آباء المؤلف واعمامه في نحو ١١٥ سنة آخرهم نور الدين علي صاحب الترجمة . وكان هذا الكتاب ضائعاً لم يعلم احد بمكانه حتى وفق السيد محمد البيلاوي وكيل المكتبة الخديوية الى العثور على نسخة ناقصة منه في جامع المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٨٨ — حدثنا انه عثر وهو في ذلك الجامع لغرض آخر على اوراق مبعثرة ( دشت ) في بعض الجوانب . وكانت كتب الجامع قد نقلت الى المكتبة الخديوية . فتوسم في تلك الاوراق شيئاً فانبأ الدكتور فولرس ناظر المكتبة الخديوية يومئذ فسعى في نقل تلك الاوراق الى المكتبة وقابلوا خطها على خط عندهم يعرفونه لابن سعيد فوجدوا الخطين متشابهين واخذوا يشتغلون في فرز تلك الاوراق . فاذا هي كتاب المغرب ففرقوا اوراقه الى مجاميع حسب المواضيع . وهذه المجاميع التي وفقوا الى فرزها بعضها من عشرين ورقة وبعضها من اربعين او اكثر اقل وفيها الكامل والناقص . وانما تذكر رؤوس المواضيع ليتبين للقاري اهمية هذا الكتاب وهي : (١) النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة (٢) الاغتباط في حلى مدينة القسطنطين (٣) دولة بني ايوب (٤) الخلب في حلى مدينة شلب بالاندلس (٥) اودية الشباب في حلى الكتاب (٦) الياقوت في حلى ذوي البيوت (٧) السلوك في حلى الملوك (٨) رعد العيش في قریش (٩) ذهبية الماء في حلى النساء (١٠) بلوغ الامال في حلى العمال (١١) تلقيح الاراء في حلى الحجاب والوزراء (١٢) تاريخ سلاطين الاندلس (١٣) تاريخ عمال مصر قبل ابن طولون (١٤) الدولة الاخشيدية (١٥) الدولة الفاطمية (١٦) نجوم السماء في حلى العلماء — وقس على ذلك

ولما انتشر خبر هذه النسخة بين المستشرقين اهتموا بنشرها ودرسها فنشروا منها تاريخ الاخشيديين واهل القسطنطينية في لندن سنة ١٨٩٩ وقطعة عن صقلية نشرها الدكتور موريس في مجلة كتاب ايطالي صدر في بالرم سنة ١٩١٠ تذكراً لميلاد آماري المستشرق . وقطعة نشرها فولرس عن ابن طولون سنة ١٨٩٤ ولا تزال الاصول الخطية باقية في المكتبة الخديوية

٢ بسط الارض في طولها والعرض : في الجغرافية . منها نسخة في اكسفورد

وبطرسبورج

٣ عنوان المرقصات والمطربات : جعله مقدمة لكتاب جامع المرقصات والمطربات تأليف محمد بن معلي الازدي . رتبها على الاعصار والطبقات التي ينسب اليها المرقصون المذكورين على الكلام فيها وهي خمسة - المرقص والمطرب والمقبول والمسموع والمتروك . طبع بمصر سنة ١٢٨٦ ويسمى ايضاً « المرقص والمطرب في اخبار اهل المغرب »

٤ نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب : منه نسخة في مكتبة تونسين

٥ وصف الكون : في اكسفورد والمتحف البريطاني

٦ القدح المعلي في التاريخ المحلي : تراجم شعراء الاندلس في النصف الاول من القرن السابع على طريقة قلائد العقيان لابن خاقان . تلخصه محمد بن عبد الله بن جليل وقدمه للامير ابي زكريا بن الخليفة المستنصر بالله الحفصي . منه نسخة في باريس وله كتب اخرى هامة منها « المشرق في حلى المشرق » ذكر صاحب كشف الظنون انه يدخل في ٦٠ سفرأ لم تقف على خبره . وله رحلات وكتب ادبية ذكرها صاحب كشف الظنون

( ترجمته في فوات الوفيات ٨٩ ج ٢ وحسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ )

٢ — احمد الغبريني

توفي سنة ٧١٤ هـ

هو احمد بن احمد بن عبد الله الغبريني نسبة الى غبرا من قبائل البربر في المغرب . ولد في بجاية سنة ٦٤٤ وتولى قضاءها ومات بها سنة ٧١٤ له :

عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية : هو معجم تاريخي لاهل القرن السابع في بجاية . طبع في الجزائر سنة ١٣٢٨ ومنه نسخة في باريس



## ٣ - ابن أبي زرع الفاسي

توفي سنة ٧٢٦ هـ

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي. له مؤلف اهتم به الافرنج اسمه :  
الانيس المطرب وروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس :  
الفه لأبي سعيد عثمان بن المظفر ويدخل فيه تاريخ الادريسية وزناتة والمرابطين  
والموحدين والمرينيين . منه نسخة في غوطا وباريس ومرسيليا والمتحف البريطاني  
وتونس . وطبع على الحجر في فاس سنة ١٣٠٥ و طبع في ابسالا في جزئين سنة ١٨٤٣  
وترجم الى الالمانية وطبع في انغرام سنة ١٧٩٦ وترجم الى الاسبانية وطبع في  
لشبونة سنة ١٨٢٨ والى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٦٠

## ٤ - ابن الناجي

توفي نحو سنة ٨٠٠ هـ

هو محمد بن الناجي التنوخي من قبيلة تنوخ بالمغرب . قضى ٢١ سنة خطيباً في جامع  
الزيتونة في القيروان . وتقاب في مناصب علمية مختلفة من جماتها قضاء جزيرة جربة  
ثم انتقل الى بيجة فقابس وتوفي في تبسة نحو سنة ٨٠٠ وخلف كتاباً اسمه :  
معالم الايمان : في وصف المساجد القديمة وتاريخ بناء القيروان وتراجم مشاهيرها  
له خلاصة اسمها « التحصيل وترك التعايل والتطويل » للبراذعي . في تونس

## ٥ - ابن قنفود القسنطيني

في اوائل القرن التاسع

هو أبو العباس احمد بن الحسين بن علي بن الخطيب بن قنفود القسنطيني قاضي  
قسنطينة . كتب في اوائل القرن التاسع :  
١ كتاب الفارسية في مبادي الدولة الحفصية : تاريخ بني حفص من سنة ٤٦١ -  
٨٠٤ الفه للامير الحاكم يومثد أبي فارس عبد العزيز المريني واليه ينسب الكتاب .  
منه نسخة في الاسكوريال  
٢ شرح الطالب في اسنى المطالب : تراجم مشاهير العلماء الى سنة ٨٠٧ منه  
نسخة في باريس

## ٦ - ابن خلدون

توفي سنة ٨٠٨ هـ

هو أشهر من أن يعرف . لكننا لا بد لنا من بيان مزيته على سواء في التاريخ لانه سلك فيه مسلكاً جديداً . وله شأن خاص بمقدمته :

## ١- ترجمة حاله

هو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين التونسي الحضرمي الاشيلي المالكي . اصله من اسرة اشيلية بالاندلس . انتقل اجداده من اشيلية الى تونس في اواسط القرن السابع للهجرة عند غلبة الجلائقة . ويرجعون باسابهم الى وائل من عرب اليمن . نزع جدهم الاعلى خلدون الى الاندلس في القرن الثالث للهجرة . ولد المؤرخ في تونس سنة ٧٣٢ وتفق بالعلوم المعروفة في عصره . ثم غادر تونس فراراً من الطاعون الى هواره ونزل على صاحبها ابن عبدون فاعانه على السفر الى المغرب . وتنقل في بلاد كثيرة وهو لا يزال في مقتبل الشباب ثم استقدمه السلطان ابو عنان المريني صاحب تلمسان الى فاس سنة ٧٥٥ وقربه واستكتبه ورفاه . فحسده اقرانه وسعوا فيه بهمة المؤامرة فاعتقله وما زال معتقلاً حتى مات السلطان سنة ٧٥٩ فاطلقه الوزير ابن عمر وخلع عليه واحتفظ به . واتفق ان السلطان ابا سالم المريني اقبل من الاندلس يطلب مكة فاستعان بابن خلدون لما بينه وبين شيوخ بني مرين من المحبة فجاز ودخل فاس وابن خلدون في ركابه سنة ٧٦٠ فجعله كاتب سره فاجاد وبرع . ولكن الخطيب ابن مرزوق غلب على هوى السلطان وسعى فيه . فانقبض ابن خلدون وغيره من رجال الدولة فتغيروا على السلطان وانتقضوا عليه فمات . وعاد النفوذ الى ابن خلدون بواسطة الوزير عمر بن عبد الله واراد السفر الى الاندلس فمنعه . ثم قبل التوسط فسافر الى الاندلس سنة ٧٦٤ والسلطان يومئذ ابو عبد الله من بني الاحمر في غرناطة . فقصد فاهتز السلطان لقدمه وهياً له منزلاً في اعلى قصوره وبالح في اكرامه . ثم رحل سنة ٧٦٥ الى قشتالة ولقي صاحبها وتوسط في عقد الصالح بينه وبين ملوك العدو بهدية فاخرة . فرغبه صاحب قشتالة في المقام عنده فابى فاركبه بغلة فارهة بايجام ذهب . فلما رجع الى غرناطة اهداهما الى صاحبها فاقطعه بلداً وانزله على الرحب والسعة ثم اشتاق الى اهله فرحل الى بجاية فلقبه سلطانها ابو عبد الله وتهافت عليه اهل البلد يقبلون يديه وقلده الساطان اعمال دولته بخدمة بقلمه وعلمه ونفوذه . لكن ابا

العباس صاحب قسنطينة تغلب على ابي عبد الله صاحب بجاية وملك بلده واستبقى ابن خلدون واكرمه . ثم كثرت السعايات فيه فاستأذن في الانصراف وذهب الى العرب . ثم كتب اليه ابو حمو صاحب تلمسان يستقدمه ليتولى الحجابة والعلامة . فاعتذر لانه رغب في العلم عن السياسة . واراد الخروج الى الاندلس فاستأذن ابا حمو بذلك فاذن له وحمله رسالة الى ابن الاحمر . لكنه عجز عن ركوب البحر وبلغ السلطان عبد العزيز المريني صاحب المغرب الاقصى خبره وان معه ودیعة الى سلطان الاندلس فاستقدمه . ولم يجد الخبر صحيحاً فاکرمه واستبقاه عنده واستعان به على بجاية في حديث طويل لا محل له هنا

وبالجملة فان الحال استقر اخيراً بابن خلدون في تلمسان مع اهله وولده ونزل بهم في قلعة بني سلامة من بلاد بني توجين . فاقام بها اربع سنين وهناك شرع بتأليف تاريخه فاکمل المقدمة وكتب بعض التاريخ . ثم رأى العودة الى تونس مسقط رأسه فاستأذن فاذن له فوصلها سنة ٧٨٠ واکرمه سلطانها واختصه بأسراره واخذ بناصره وحرصه على اتمام تأليفه . فكتب ما تيسر له واحس بالسعايات عليه فاستأذن بالسفر الى الاسكندرية . فجاها سنة ٧٨٤ وانتقل منها الى القاهرة وجلس للتدريس في الازهر . واتصل ببرقوق صاحب مصر واکرمه وولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ فقام بالمنصب حق القيام . واشتهر امره وكثر المعجبون به وتكاثر حساده فوشوا به واشاعوا عنه الاراجيف . وكان قد بعث يستقدم اهله وولده من تونس ليقیموا معه في القاهرة ففرقوا جميعاً في اثناء الطريق . فعظم الامر عليه فاستقال من منصبه وانقطع للتدريس والتأليف . وفي سنة ٧٨٩ خرج من القاهرة للحج ورجع في السنة التالية الى مصر وعاد الى العمل فاتم كتابه فيها سنة ٧٩٧ - ومصر مابجاً اهل العلم والادب من قديم الزمان . وما زال مقياً فيها حتى وافاه الاجل سنة ٨٠٨ هـ

## ٢ - مؤلفاته

١ تاريخ ابن خلدون : اشتهر ابن خلدون بكتاب واحد بل بجزء واحد من ذلك الكتاب نعي مقدمة تاريخه . اما التاريخ فاسمه « العبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاشرهم من ذوي السلطان الاكبر » وهو اسم طويل لكنه يعرف بتاريخ ابن خلدون - وهو ثلاثة كتب في سبعة مجلدات : الكتاب الاول في العمران وما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والساطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب . وهو



المشهور بمقدمة ابن خلدون . وبها وحدها نال ابن خلدون القدر المعلي . لانه اتى فيها  
 بأبحاث جديدة من قبيل ما يسميه اهل هذا الزمان بعلوم الاجتماع والاقتصاد السياسي  
 وفلسفة التاريخ . وقد تصدى لذلك واجاد فيه واهل اوربا في غفلتهم ولم يكتب غيره من  
 العرب في هذا الباب الا نتقاً متفرقة تقدم بياتها . فتوسع هو في ذلك بما استخرجه  
 من الاسباب والعلل بمقابلة الحوادث ودرس المسائل والبحث عن عللها مما طالعه أو كابدته  
 بنفسه . ولا شك ان توالي اغترابه واحتكاكه بالامم المختلفة والدول المتباينة اعانه على  
 ذلك . فضلاً عما اطلع عليه من التواريخ الاسلامية وغيرها . ويشبه ذلك من بعض  
 الوجوه ما فعله مكيا فيلي بعده فوضع كتاب الامير وضمنه قواعد الدهاء في السياسة بناء  
 على ما خبره بنفسه من التقلبات وما عرفه من تواريخ اليونان والرومان وغيرهم . لكن  
 مقدمة ابن خلدون اوسع كثيراً<sup>(١)</sup> وتشتمل على عدة علوم عمرانية اجتماعية فهي تدخل  
 في نحو ٦٠٠ صفحة قسمها الى ستة فصول كل فصل علم من العلوم الهامة كما يظهر مما يلي :

#### مقدمة ابن خلدون

الفصل الاول منها في قسط العمران من الارض وما فيها من الاقاليم . وتأثير الهواء  
 في اوان البشر واخلاقهم . واختلاف احوال العمران من الخصب والجوع وما ينشأ عن  
 ذلك من الآثار في ابدان البشر واخلاقهم . نحو ما يفعل علماء النشوء والارتقاء اليوم  
 الفصل الثاني في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل . وما يعرض في ذلك  
 من الابحاث في طبيعة البداوة والحضارة والفرق بينهما من حيث الانساب والعصبة  
 والرئاسة والحسب والملك والسياسة وغير ذلك . وهو من قبيل القواعد العامة لنظام  
 الاجتماع كما يفعل علماء الاجتماع المعاصرون ( السوسيولوجيا )

والثالث في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السطانية . علل فيه اسباب  
 السيادة وتشيد الدول وكيف تحفظ الامارة وشروط السلطة والخلافة وطبائع الملك  
 ومعنى البيعة وولاية العهد ومراتب السلطان ودواوين الدولة وجندها واساطيلها  
 وشاراتها وقواعد الجند والحرب واسباب ثبوت الدولة وسقوطها . وهو من قبيل  
 علم السياسة العملية

والرابع في البلدان والامصار وسائر العمران . في المدن والهاكل ونسبتها الى  
 الدول وما يجب مراعاته في وضعها من حيث البر والبحر وفي بناء المساجد والبيوت  
 ونسبتها الى الملة الاسلامية . وهو من قبيل الهندسة الحربية

(١) يجد مقالة في المأبلة بين مكيا فيلي وابن خلدون في الهلال سنة ٢١ صفحة ٣١٠

والخامس في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع . وفيه مسائل في الرزق والكسب وانه قيمة الاعمال البشرية . وفي المعاش واصنافه ومذاهبه ونسبة ذلك الى طبيعة العمران . وفيه ابحاث مستفيضة في ابواب الرزق من التجارة والصناعة على اختلاف ضروبها وانواعها والخدمة ووصف امهات الصنائع في ايامه كالقلاحة والبناء والحياكة والخياطة والتوليد والطب والوراقة والغناء وغيرها . وهو من الابحاث المعاشية التي يسميها اهل هذا الزمان « الاقتصاد السياسي »

السادس في العلوم واصنافها والتعالم وطرقه وسائر وجوهه . وفيه ابحاث في التعليم ونسبته الى الحضارة والكلام في كل علم على حدة وتاريخه وشروطه من علوم القرآن والحديث والفقه فالعلوم اللسانية والطبيعية والطبية فالادب والشعر والتاريخ . وفي الاهليات وعلومها . وهو من قبيل تاريخ آداب اللغة العربية

مقدمة ابن خلدون خزانة علوم اجتماعية وسياسية واقتصادية وادبية - فضلاً عن اسلوبها اللغوي فانه خاص بها . وعبارتها متناسقة مترابطة كلها سلاسل الذهب ولذلك كان لهذه المقدمة وقع عظيم عند اهل التفكير من الافرنج ايضاً فنقلها كارمير الى الفرنسية عن نسخة في مكتبة باريس وطبعت هناك سنة ١٨٥٨ وترجمت منها قطع الى الانكليزية والالمانية والتركية . وقد طبعت في العربية مراراً في مصر والشام واوروبا . ومنها نسخ خطية في اهم مكاتب اوروبا

وفي الطبقات الشائعة خطأ مطبعي تطرق اليها كلها ذكرنا بعضه في الجزء الثاني من تاريخ التمدن الاسلامي

#### تاريخ ابن خلدون

اما التاريخ نفسه فانه يشتمل على الكتابين الثاني والثالث في ستة مجلدات . يشتمل الكتاب الثاني على اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ الحليقة الى عهده مع الاملاع الى من عاصروهم من الامم ودولهم كالنبط والسريان والفرس والقبط واليونان وغيرهم . والكتاب الثالث يشتمل على اخبار البربر والامة الثانية من اهل المغرب . وذكر اولينهم واخبارهم وما كان لهم بديار المغرب من الدول . ويمتاز تاريخ ابن خلدون عما تقدمه من كتب التاريخ بما تضمنه من المقدمات الفلسفية في صدور اكثر الفصول عند الانتقال من دولة الى دولة . فانه يصدر ذلك غالباً بالاسباب والعال على قدر الامكان . وهو اوسع تاريخ للبربر ودولهم وللعرب الجاهلية . وقد ظلمه بعض الناقدين في الخط من قدره وسبوا اليه التعقيد والغموض . والسبب في ذلك ان الطبعة التي بين ايدينا سقيمة



وفيه خطأ مطبعي كثير . فضلاً عن النقص في أوراقها . وقد عثرنا على نقص في ضبط الاعلام يبحث على الدهشة . فهي في حاجة الى اعادة الطبع والتصحيح والطبعة المشار اليها صدرت في مصر سنة ١٢٨٤ في سبعة مجلدات فيها المقدمة . لكن المستشرقين اهتموا بهذا التاريخ قبل ذلك كما اهتموا بمقدمته ونشروا ما يهمهم منه . فاشتغل دي سلان بنشر القسم المختص ببلاد المغرب والبربر فنشره في الجزائر سنة ١٨٤٧ في مجلدين كبيرين نحو الف صفحة كبيرة . وسماه كتاب الدول الاسلامية في المغرب . ثم نقل هذا القسم الى الفرنسية ونشره في الجزائر سنة ١٨٥٢ في اربعة مجلدات . والحقة بالملاحظات والتعليق المفيدة والتفسير الضرورية للاعلام البربرية التي يشكل فهمها او قراءتها على اهل العربية . وذيله باخبار عن البربر ترجمها عن غير ابن خلدون منها فتح المغرب لابن عبد الحكم وفصول للنويري . واخيراً مقالة في لغة البرابرة . واقتطفوا من التاريخ ايضاً الجزء المختص باخبار بني الاغلب في افريقية وصقاية الى حين استيلاء الافرنج عليها طبعت في باريس مع ترجمة فرنسوية سنة ١٨٤١ لديفرجه وعليها تعليقات وتفسير . وترجمت قطعة تختص ببني الاحمر نشرت في المجلة الاسيوية . ومن تاريخ ابن خلدون نسخ خطية في باريس والمتحف البريطاني وتونسجن ونور عثمانية ويني جامع والمكتبة الخديوية ومكتبة زكي باشا بمصر

٢ التعريف بابن خلدون : هو ترجمة ابن خلدون ونسبه وتاريخ اسلافه في نسق المذكرات الخصوصية ( Mémoire ) شرح فيها ما عاينه في حياته ويتخلل ذلك مراسلات وقصائد نظمها في بعض الاحوال وكثير مما اصابه من النوائب . ومنها رحلته الى الاندلس وما كان له فيها من الشؤون ثم عودته الى المغرب وما جرى له فيه . ويجد المطالع فيها كثيراً من الفوائد الاجتماعية والسياسية . ثم بجيئه الى القاهرة وما تولاه فيها من الدروس والخوانق او المناصب . تنتهي حوادثها سنة ٨٠٧ اي قبل وفاته بسنة . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٥٠ صفحة بخط جميل مذهب

وفي ذيل تاريخه المطبوع فصل طويل عنوانه « التعريف بابن خلدون » هو هذا الكتاب ببعض الاختصار وينتهي سنة ٧٩٧ من ترجمة حاله . وفي النسخة المخطوطة المتقدم ذكرها ٤٢ صفحة بعد هذا التاريخ تشتمل على فصول من ترجمته اهمها ولاية الدروس والخوانق بمصر وولاية خانقاه ببيرس وفتنة الناصري والسعي في المهاداة بين ملوك المغرب والملك الظاهر وولايته القضاء بمصر وغير ذلك

( ترجمته في كتاب التعريف بابن خلدون )



## ٧ - أبو عبد الله المكناسي

توفي سنة ٩١٩ هـ

هو محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي . ولد سنة ٨٤١ في مكناسة ورحل الى فاس واقام عشرين سنة في كتامة . وتوفي في فاس سنة ٩١٩ وله من المؤلفات :

١ كتاب الروض الهنون في اخبار مكناسة الزيتون : الى سنة ٩١٩ منه نسخة في المتحف البريطاني

٢ الفهرست المباركة : يشتمل على اسماء محدثي فاس وكتابها . في ابسالا

٣ انشاد الشريد من ضوال القصيد : في رسم القرآن . بالجزائر

٤ تفصيل الدرر : في قراءة القرآن وغيره . في الاسكوريال والجزائر

تواريخ أخرى عن المغرب

٨ - معالم الايمان بمن حل بالقيروان : للديباج المتوفى سنة ٦٩٦ جمعه وهذبه

وعلق عليه ابو القاسم بن عيسى بن ناجي التنوخي القيرواني المتوفى سنة ٨٣٧ . بدأ بالكلام عن افريقيا والقيروان ثم من نزل فيهما من الصحابة ومن بعدهم من العلماء طبع في تونس سنة ١٣٢٥ في اربعة مجلدات

٩ - بغية الرواد في ذكر الملوك من عبد الواد : لابي زكريا يحيى بن خلدون

المتوفى سنة ٧٨٨ ( غير المؤرخ المشهور ) ويشتمل على تاريخ الدولة الزيانية الى سنة ٧٧٧ منه نسخة في مكتبة الجزائر

١٠ - النفحة النسرينية في تاريخ الدولة المرينية : لاسماعيل بن يوسف امير

مالقة ( ٧٨٩ ) منها نسخة في الاسكوريال

١١ - عمدة الطالب في نسب آل ابي طالب : لعبد الله الاصيلي ( ٨٩٢ ) في

برلين وباريس

١٢ - روضة النسرين في دولة بني مرين : لعبد الله بن الاحمر ( ٨٠٤ ) قدمه

لسلطان مراکش ابي سعيد عثمان . منه نسخة في الجزائر

١٣ - نظم الدر والعقيان في بيان شرف بني زيان : لمحمد بن عبد الله التنسي

( ٨٩٩ ) بحث في انسابهم نقل الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٥٢

١٤ - كتاب السير : تكملة سير ابي زكريا وطبقات الدرجيني وجواهر الدمري

لاحمد بن عثمان بن عبد الواحد التماخي ( ٩٢٨ ) طبع سنة ١٣٠١

## خامسا - مؤرخو الاندلس

## ١ لسان الدين بن الخطيب

توفي سنة ٧٧٦ هـ

هو أشهر مؤرخي الاندلس في هذا العصر . واسمه ابو عبدالله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن الخطيب ويلقب لسان الدين السلماني اللوثي . اصله من اسرة شامية نزحت الى الاندلس فاقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة . ثم في قرطبة وطليطلة واستقرت اخيراً في غرناطة . وفيها ولد لسان الدين سنة ٧١٣ وكان ابوه وزيراً في غرناطة ومات في السكة العامة سنة ٧٤١ واخذت امواله . لكن لسان الدين ارتقى بعلمه وذكائه حتى صار وزيراً لابي الحجاج يوسف سلطان غرناطة ( ٧٣٣ — ٧٥٥ ) وصار اليه النفوذ الاعظم . وظل في هذا المنصب في سلطنة ابنه محمد الخامس وتبعه الى افريقية . ثم عاد محمد الى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣ وظل لسان الدين في افريقية مع اهل السلطان واولاده . ثم رجع الى غرناطة وعاد الى منصبه في الوزارة وقد استفحل نفوذه فكثرت حساده وتامروا عليه في حديث طويل لكنهم فازوا اخيراً . فالقي في السجن وتوفي فيه سنة ٧٧٦ بفاس وكان عالماً في التاريخ والفلسفة والرياضيات والطب والفقه والف فيها كلها وهاك ما وصانا خبره من آثاره :

١ — الاحاطة في تاريخ غرناطة : هو معجم تاريخي لمشاهير غرناطة في ثلاثة مجلدات مرتبة على الهجاء . في صدره فذلكة جغرافية خطط فيها ولاية غرناطة وما يتبعها وذكر عادات اهلها ومعاشهم وازيادهم وجنودهم وسلاحهم وكثيراً من احوالهم الاجتماعية لعهد . ثم اتى على التراجم وقسم ترجمة كل رجل الى ابواب في تاريخ حياته ومناقبه وسائر احواله على ما تقتضيه ترجمته . وختم الكتاب بترجمة نفسه . ومنه نسخ خطية في المتحف البريطاني والاسكوريال . واهتمت شركة طبع الكتب المصرية بنشره فوجدت الجزء الاول منه في المكتبة الخديوية واخذت تبحث عن الجزئين الآخرين . فصدر الجزء الاول منه مطبوعاً في نحو ٤٠٠ صفحة والثاني في ٣٠٨ صفحات سنة ١٣١٩ . وقد لخص هذا الكتاب كازيري . وله مختصر اسمه « مركز الاحاطة باخبار غرناطة » في برلين وباريس ومدريد

٢ — الاعلام في من بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من

الكلام : يدخل فيه تاريخ النبي واكثر تاريخ الامويين والعباسيين ودول المسرق والممالك

البحرية والدولة العلوية بمكة والمدينة . وتاريخ الاندلس الى محمد بن يوسف والملوك  
النصارى فيها وتاريخ المغرب . منه نسخة في الجزائر . وطبع في بالرم سنة ١٩١٠  
٣ الحلل المرقومة : هو تاريخ الخلفاء في المشرق والاندلس وافريقية . منه  
نسخة في الاسكوريال وقد ترجم كاذيري بعضه الى اللاتينية . ونشرت الترجمة مع سواها  
في بانورمي سنة ١٧٩٠

٤ الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية : طبع في تونس سنة ١٩١١  
في ١٤٤ صفحة

٥ اللوحة البدوية في الدولة النصرية : تاريخ امراء غرناطة الى سنة ٧٦٥  
منه نسخة في الاسكوريال

٦ رقم الحلل في نظم الدول : في المتحف البريطاني وطبع في تونس سنة ١٣١٦  
٧ الطاق المحلى في مساجلة القديح المعلى : هو تاريخ الاندلس من ظهور دولة  
بني الاحمر في غرناطة ( سنة ٦٢٩ ) الى ايامه . له مختصر في الاسكوريال

٨ نفاضة الجراب : في وصف مدن الاندلس وعلمائها ومكاتبها . في الاسكوريال  
٩ خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف : وصف رحلته الى افريقيا . ألفها  
سنة ٧٤٨ في الاسكوريال

١٠ منفعة السائل في المرض الهائل : وصف طاعون غرناطة . في الاسكوريال  
١١ معيار الاختيار : فيه مناقب نحو مئة من مشاهير الناس واشهر مدن  
الاندلس . في الاسكوريال . وقد ترجم بعضها الى الاسبانية وطبع في مدريد سنة  
١٨٦١ وفي غرناطة سنة ١٨٧٢

١٢ ريحانة الكتاب ونجدة المتاب : مجموع رسائل في ليدن والمتحف البريطاني  
واوبسالا والاسكوريال

١٣ ديوان شعر : في الاسكوريال

١٤ اشعار وموشحات : في برلين وغوتا

١٥ عمل من طب لمن حب : في الطب . قدمه لابي سالم ابراهيم المريني . منه  
نسخة في ليدن وباريس

١٦ السحر والشعر : في الادب . في الاسكوريال

( له ترجمة مطولة استغرقت الجزئين الثالث والرابع من تفح الطيب من غصن  
الاندلس الرطيب . وفي الاطاحة )



## ٢ — ابن فرحون

توفي سنة ٧٩٩ هـ

هو ابو الوفاء ابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون برهان الدين البعري الاندلسي له :  
 ١ الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب ( مذهب مالك ) : او طبقات المالكية .  
 ويدخل في ذلك مشاهير الرواة والعلماء من المالكية مرتبة على الابجدية طبع في فاس  
 سنة ١٣١٦ وفي مصر . ومنه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٠٤ صفحات منقولة عن  
 نسخة من مكتبة طارف حكمت بك في المدينة . وفي آخرها اسماء الكتب التي استعان  
 بها المؤلف . وكان الفراغ من تأليفه سنة ٧٦١ عليه ذيل اسمه « نيل الابتهاج  
 بتطريز الديباج » طبع بفاس سنة ١٣١٧ له خلاصة لاحمد بابا التمشكي المتوفى سنة  
 ١٠٣٢ اسمها « كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج » . ولبدر الدين بن  
 يحيى القرافي ذيل اسمه « توشيح الديباج وحلية الابتهاج » في باريس  
 ٢ نبصرة الحكم في اصول الاقضية ومناهج الاحكام : في المتحف البريطاني  
 والجزائر وطبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها

٣ طبقات علماء العرب : الفه سنة ٧٦١ منه نسخة في الاسكوريال  
 ٤ نبذة الغواص في محاضرة الخواص : في المكتبة الخديوية ( الدرر الكامنة ج ١ )

## سادسا مؤرخو فارس وما وراءها

١ — معين الدين محمود بن محمد جنيد العمري الشيرازي ( ٧٩١ ) له : كتاب  
 شد الازار في حط الاوزار . يشتمل على تراجم المدفونين في شيراز من الاولياء  
 والعلماء . في المتحف البريطاني  
 ٢ — يعقوب بن ادريس القرماني ويعرف بالقرماني قره يعقوب ولد في قرمان  
 وتعلم في دمشق ومصر وتوفي في لارنده سنة ٨٣٣ له : اشراق التواريخ . بدأ فيه  
 بذكر الانبياء ثم كبار الصحابة والتابعين والائمة وختم بابي حامد الغزالي . منه نسخة  
 في غوطا . وهو غير القرماني صاحب اخبار الدول الاتي ذكره  
 ٣ — محمد بن عبد العزيز الكلبي كوتي له : الفتح المبين للسامري الذي يحب  
 المسلمين . ارجوزة في نحو ٥٠٠ بيت عن واقعة زاموري بين البورتغاليين والهنود  
 سنة ٩٠٣ هـ منه نسخة في المكتب الهندي بلندن

## الجغرافية والرحلات

في مصر المنولي

اولاً — في مصر والشام

١ — شمس الدين الدمشقي

توفي سنة ٧٢٧ هـ

شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي طالب الانصاري الصوفي شيخ الربوة  
الدمشقي له :

١ نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : وهو يشتمل على العلم بهيئة الارض واقليمها  
واختلاف القدماء في ذلك . وما فيها من البحار والجزائر والجبال والطرق والرسايق  
والآثار والعمائر والعيون والابار والحيوان النادر والنبات الغريب والمعادن الدائمة  
والاحجار الكريمة وطبائعها ومساحات الارضين ومساقمها . والنسب الامم واختلاف  
طبائعهم وخواص الانسان بالنسبة الى الحيوان وغير ذلك . طبعت في بطرسبورج  
سنة ١٨٦٥ وبمعصها في باريس سنة ١٨٩٨ وقد ترجمت الى الفرنسية وطبعت في  
كوبنهاغن سنة ١٨٧٢ زينه مؤلفه بالخرائط والصور المختلفة كرحلة المزينة بالرسوم  
٢ كتاب السياسة في علم الفراسة : في المكتبة الخديوية

٢ — برهان الدين الفزاري

توفي سنة ٧٢٦ هـ

هو برهان الدين ابراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن بن فركاح الفزاري له :  
١ باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس : مختصر من كتاب الجامع المستعصى  
لابن عساكر وغيره . منه نسخ في ليدن وبرلين وباريس  
٢ الاعلام بفضائل الشام : مختصر من كتاب فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفي  
سنة ٤٣٥ في غوطا

٣ المائش لطالب الصيد والذبايح : في غوطا

٣ — نجم الدين الحراني الحبلي (٧٣٢) له : جامع الفنون وسلوة المحزون في غوطا  
٤ — شهاب الدين ابو محمود احمد بن محمد بن هلال المقدسي (٧٦٥) من شيوخ  
العلم في القدس توفي بمصر له : ١ مشير الغرام الى زيارة القدس والشام . جعله قسمين

الاول في فضائل الشام والثاني في فضائل المسجد الاقصى . يوجد في برلين والمكتبة الخديوية . اختصره ابن عمار في كتاب سماه « منتهى المرام في تحصيل مشير الغرام » في برلين ٢ المصباح في الجمع بين الاذكار والسلاح . في برلين

٥ — شرف الدين يحيى بن الجيعان كتب سنة ٧٧٧ : التحفة السنية في اسماء البلدان المصرية . ويشتمل على احصاءات ادارية وخراجية عن الارضين وعبرتها وخراجها في ايام الملك الاشرف شعبان بدأ بالوجه البحري . طبع بمصر سنة ١٨٩٨  
٦ — ناصر الدين محمد بن جمال الدين السعودي بن الزيات العباسي ( ٨٠٤ ) له : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة بالقرافتين الكبرى والصغرى . وهو كادليل لزيارة تلك الاثار . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٠ صفحة

٧ — اسحق بن ابراهيم بن احمد بن كمال التدمري الخطيب الحلي ( ٨٣٣ ) له : كتاب مشير الغرام في زيارة التحليل عليه السلام : لزيارة قبر الحليل . في باريس  
٨ — سراج الدين بن الوردي ( ٨٥٠ ) له : خريدة العجائب وفريدة الغرائب في الجغرافية . الفه بامر نائب السلطنة في القلعة شاهين المؤيدي . وقد طاب اليه وضع رسم يشتمل على دائرة الارض توضح ما اشتملت عليه من الطول والعرض والرفع والخفض فطالع ما الفه القوم في الهبة وتقويم البلدان الى ايامه . ورسم الارض بشكل دائرة ووصف اقاليمها وسائر احوالها . وذكر ما فيها من العجائب برأ وبجراً ووصف المدن واطوارها وطبائعها وعماراتها . ويتخلل ذلك كثير مما ينكره اهل هذا الزمان من خوارق الطبيعة . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٩٥٠ صفحة بينها صورة يثرب المدينة في وسط دائرة حولها مئذنتان متشعبة من مركزها فيها اسماء المدن يراد بها نسبتها الى المدينة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وطبعت بمصر مراراً . وقد نقلت الى اللاتينية وطبعت والى التركية ومن ترجمتها نسخة في نور عثمانية وباريس . وفي كشف الظنون ان هذا الكتاب لزين الدين بن الوردي المتقدم ذكره . وسنة وفاة سراج الدين تحتاج الى تحقيق

٩ — عبد اللطيف المقدسي ( ٨٥٦ ) له : تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب . في الاسكوريال . وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم للشيخ ابي الحسن البكري الفه سنة ٩٢٢

١٠ — تاج الدين عبد الوهاب الحسيني ( ٨٧٥ ) له : الروض المغرس في فضائل البيت المقدس . في برلين



- ١١ — رحلة الأمير يشبك الظاهري في اسيا الصغرى وما وراءها من سنة ٨٧٥ هـ — ٨٧٧ هـ ليس عليها اسم مؤلفها . لكن يؤخذ من مطالعتها ان المؤلف كان قاضياً للعسكر وانتدبه الأمير يشبك في مهمات سياسية وانه كان رفيقاً للأمير في رحلته . تبدأ الرحلة من القاهرة الى العريش فالحرمين فالشام فحلب وقنسرين الى اسيا الصغرى فتبريز وغيرها . ثم عاد الى مصر وقد دون ما لاقاه هذا الأمير من الحفاوة او المقاومة والمخاربة هو وحاشيته الكبيرة . ويتخلل ذلك فوائد تاريخية وسياسية وذكر بعض الادوات الحربية كالمكحلة لرمي الحجارة وكيفية استخدامها . ومخابرات سياسية مع سلاطين آل عثمان . منها نسخة في المكتبة الخديوية من جملة كتب زكي باشا في ١٣٩ صفحة
- ١٢ — رحلة قايتباي السلطان المصري المشهور في مصر والشام ( سنة ٨٨٢ هـ ) طبعت سنة ١٨٧٨ مع خرائط
- ١٣ — ابو البقاء تقي الدين البدرى الدمشقي المصري الوقائي ( ٨٨٧ ) له :  
١ نزهة الانام في محاسن الشام في باريس والمكتبة الخديوية ٢ راحة الارواح في الحشيش والراح . مجموع شعرونوادر . في باريس ٣ غرة الصباح في وصف الوجوه الصباح شعر على ١٧ باباً في المتحف البريطاني : المطالع البدرية في المنازل القمرية . في اكسفورد بخط المؤلف
- ١٤ — ابو حامد القدسي المصري ( ٨٨٨ ) له : الفضائل في محاسن مصر والقاهرة في وصفها وتاريخها مختصراً . في غوطا والمتحف البريطاني
- ١٥ — شمس الدين السيوطي ( ٨٨٠ ) له : اتحاف الاخفاء بفضائل المسجد الاقصى . في برلين وسائر المكاتب الكبرى . طبع بعضه باللاتينية في هفنيا سنة ١٨١٧ وفي الانكليزية في لندن سنة ١٨٣٦ — وهو غير جلال الدين السيوطي الآتي ذكره وفي كشف الظنون كتاب بهذا الاسم لكمال الدين بن ابي شريف المتوفى سنة ٩٠٦
- ١٦ — اقبغا الحاصكي وزير السلطان قنصوالغوري ( ٩١٥ ) له : التحفة الفاخرة في ذكر رسوم خطط القاهرة . في باريس بخط المؤلف
- ١٧ — عماد الدين الحنفي ( ٩٢٠ ) له : فضائل الشام . في برلين بخط المؤلف
- ١٨ — محي الدين النعمي ابو الفاخر ( ٩٢٢ ) له : ١ تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى ما في دمشق من الجوامع والمدارس . اختصره عبد الباسط العاموي منه نسخة في برلين ومنشن ٢ العنوان في ضبط المواليذ والوفيات لاهل الزمان . في مكتبة فلايشر

## ثانياً — الجغرافية خارج مصر والشام

## ١ — القزويني

توفي سنة ٦٨٢ هـ

هو زكريا بن محمد بن محمود القزويني . يرجع بنسبه الى انس بن مالك الامام المشهور ولد في قزوين في اوائل القرن السابع . ورحل الى دمشق وهو شاب وتعرف الى ابن العربي . وتولى قضاء واسط والحلة في زمن المستعصم العباسي . فسقطت بغداد في حوزة المغول وهو في ذلك المنصب . وتوفي سنة ٦٨٢ وقد خلف مؤلفات اهمها :

٢ عجائب المخلوقات : في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب . وهو من ادق الكتب العربية في هذا الموضوع قسم فيه المخلوقات الى العلويات والسفليات . يعني بالعلويات السماء وما فيها وهو علم الفلك فوصف الكواكب والابرار وحركاتها وما ترتب على ذلك من فصول السنة والشهور والايام على ما هو معروف في عصره . والسفليات الارض وما عليها وهو من قبيل التاريخ الطبيعي او الجغرافية الطبيعية قد ذكر اصل الارض وطبيعتها وكرة الهواء واصول الرياح وانواعها . وكرة الماء وما فيها من البحور والخزر والحيوانات العجيبة . ثم كرة الارض يعني اليابس وما عليها من جماد ونبات وحيوان ورتب كلاً من الحيوانات والنباتات على حروف المعجم كما فعل الدميري الآتي ذكره في علم الحيوان . طبع عجائب المخلوقات في غوتنجن سنة ١٨٤٩ وعلى هامش الدميري بمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وترجم الى الفارسية وازيفت اليه صور الحيوانات ملونة . وطبعت هذه الترجمة في لكةناو سنة ١٢٨٣ وترجم الى الالمانية وطبع في ليبسك سنة ١٨٦٨ وترجم بعضه الى الفرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٠٥ وترجم ايضاً الى التركية ونشر فيها . وقد اختصره الباكووي المتوفى سنة ٨٠٦ في كتاب سماه « الآثار عن عجائب المخلوقات » منه نسخة خطية في باريس . وفي المكتبة الخديوية كتاب « عجائب المخلوقات » خط مزين بالرسوم المذهبة لمحمد بن محمود الطوسي المتوفى سنة ٥٥٥ وكتاب آخر مصور بهذا الاسم لعبد الرحمن الشهير بابي حسين الصوفي بخط عبد الله بن محمد سنة ١٠٤٣ فيه صور فلكية ملونة

٢ آثار البلاد واخبار العباد : في التاريخ . طبع في غوتنجن سنة ١٨٥٠ وعلى هامش تاريخ الخلفاء بمصر سنة ١٣٠٥ ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية ٣٤٤ صفحة

٣ ذكر الاب شيخو اليسوعي انه وقف في حلب على كتاب في تاريخ مصر وخطها نحو خطط المقريري ينسب للقرويني وفيه تاريخ القاهرة منذ بناها جوهر مطولاً . وتقل منها فصلاً في خزانة الكتب جزيل الفائدة نشر في المشرق سنة ٨ ص ٩٢٦

## ٢ - ابو محمد العبدري

توفي بعد سنة ٦٨٨ هـ

هو ابو محمد العبدري البلسي . اصله من بلنسية . رحل سنة ٦٨٨ من افريقية الى الاسكندرية ومنها برا الى مكة فبيت المقدس وعاد الى الاسكندرية ومنها الى بلده وائف رحلة ذكر فيها ابن جبير . منها نسخة في ليدن وباريس والاسكوريال

## ٣ - ابو البقاء البلوي

توفي سنة ٧٤٠ هـ

هو ابو البقاء البلوي قاضي قنطورية له رحلة اسمها : تاج المفرق بتحلية علماء المشرق . وصف فيها افريقية والقدس ومكة واخذ شيئاً عن ابن جبير . منها نسخ في برلين وغوطة وفاس وتونس . وفي الخزانة التيمورية بمصر

## ٤ - ابن بطوطة

نحو سنة ٧٧٩ هـ

ابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة . وهو اشهر رحلات ذلك العصر . ولد في طنجة سنة ٧٠٣ وخرج من بلده سنة ٧٢٥ للحج ثم اخذ في الرحلة . فبدأ بالحرمين فالشام فالعراق فقارس فما بين النهرين فاسيا الصغرى الى قبجاق فجنوب روسيا والاستانة فاسيا الصغرى فبخارا فافغانستان الى دهلي . فاقام هناك سنتين قاضياً . وانقذه السلطان تغلق في بعثة الى الصين فوصل الى ملادافيا اقام فيها سنة ونصف سنة . ثم رحل الى سيلان والصين وعاد الى بلده سنة ٧٥٠ ورحل في السنة التالية الى غرناطة . ثم الى السودان سنة ٧٥٢ فدخل ملي وتمكتو وتوفي سنة ٧٧٩ في مراکش . وقد دون اسفاره هذه في رحلة سماها :

تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار : وتعرف برحلة ابن بطوطة . طبعت في باريس سنة ١٨٥٣ في اربعة مجلدات ثم سنة ١٨٦٩ و ١٨٩٣ وطبعت بمصر



سنة ١٢٨٧ في مجلدين وغيرها

وقد اهتم الافرنج بهذه الرحلة كثيراً من قبيل اهتمامهم بالشرق والسفر اليه عند اول نهضتهم . فعولوا عليها واستقدوها وعلقوا عليها ونقلوا بعضها الى اللغة اللاتينية ونشروه . ونقلها لي I. et الى الانكليزية وطبعت في لندن سنة ١٨٢٩ ونقلها ديفريمي وسكونيتي الى الفرنسية وطبعت في باريس من سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ في خمسة مجلدات فيها فهرس ابجدي . وترجم دي سلان بعضها الى الفرنسية عن السودان . وآخر ترجم ما يختص باواسط اسيا وآخر لما يختص بآسيا الصغرى . وقد ترجمها مزيك الى الالمانية وطبعت سنة ١٩١٢ ولها ترجمة تركية اسمها « تقويم وقائع » ولها مختصر لليلوني في غوطا وكبريدج . ومختصر آخر لسكاتب مجهول طبع على الحجر

سنة ١٢٧٨

### ٥ - بدر الدين الزركشي

توفي سنة ٧٩٤

هو بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي الشافعي له :  
كتاب الغرر السوافر في ما يحتاج اليه المسافر : جعله ثلاثة ابواب في مدلول السفر وما يتعلق به وما قد يحتاج المسافر اليه . منه نسخة في مكتبة توديجن

### ٦ - ابن ابي الركائب

نحو سنة ٨٩٥ هـ

هو شهاب الدين احمد بن ماجد بن محمد بن معالي السعدي بن ابي الركائب النجدي  
الف سنة ٨٩٥ :

١ الفوائد في اصول علم البحر والقواعد : في علم الملاحة يشتمل على تاريخ الملاحة وعلاقتها بالنجوم في خليج العجم والبحر الهندي وشواطئ جزيرة العرب وسومطرة وسيلان وزنجبار وغيرها . منها نسخة في باريس

٢ حاوية الاختصار في اصول علم البحار : ارجوزة في باريس . وله قصائد اخرى في وصف شواطئ جزيرة العرب . في باريس

# الموسوعات والمجاميع

في العصر المتولي

تكاثرت الموسوعات والكتب الجامعة للمواضيع المتعددة في هذا العصر حتى يصح ان يسمى عصر الموسوعات والمجاميع . واصحابها اكثرهم في مصر والشام مثل سائر العلماء والادباء لاسباب تقدم بيانها . ويدخل فيهم الادباء الذين اشتغلوا في علوم كثيرة ولم يختصوا بفن واحد - هـاك اشهرهم حسب سني الوفاة :

اولاً - اصحاب الموسوعات في مصر والشام

## ١ - النويري

توفي سنة ٧٣٢ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن احمد البكري التيمي الكندي الشافعي احد رجال الملك الناصر محمد بن قلاوون . تولى نظارة الجيش في طرابلس . واشتهر بموسوعة طار ذكرها في الافاق نعي :

نهاية الارب في فنون الادب : في نيف وثلاثين مجلداً قسمها الى خمسة فنون وكل فن الى خمسة ابواب . فالفن الاول في السماء والآثار العلوية والعوالم السفلية . ويدخل في ذلك السماء واجرامها والملائكة والسحاب واسباب المطر والتلج والصواعق والنيازك والليالي والايام والفصول والمواسم والاعیاد . وفي الارض والجبال والبحار وآلاتها والاقاليم وطبائعها وخصائصها واختلاف سكانها والمباني والمعقل ونحوها . وهو يقابل ما يعرف اليوم بعلم الفلك والظواهر الجوية والجغرافية الطبيعية والتاريخ الطبيعي . والفن الثاني في الانسان وطبائعه واعضائه وعواطفه وما نقل عنه من الامثال والعشق والانساب واحوال العرب وعاداتهم الجاهلية والمدح والدم والمجون والفكاهات ونحوها . والملك وما يشترط فيه او يحتاج اليه وسياسة الرعية وذكر الوزراء والقواد والولاة وسائر المناصب . وهو يشبه ما يعرف الان بعلم الانسان والطب وآداب السياسة والاجتماع . والفن الثالث في الحيوانات الاخرى وطبائعها من الاسود والوحوش والظباء والخيول والبغال والحمير والابل والغنم والبقر وذوات السموم والطيور والاسماك والصيد وآلاته وهو علم الحيوان بفروعه . والفن الرابع في النبات

على اختلاف أشكاله واقداره وأنواع الطيب وغيرها وهو علم النبات بفروعه والفن الخامس في التاريخ وهو أكبرها كلها يبدأ بالخلق فقصة ابراهيم ونمرود ولوط واسحق ويعقوب موسى وفرعون ويوسف وسائر الانبياء الى عرب الجاهلية . قللة الاسلام من ظهور الاسلام الى الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين والعلويين ودول ملوك الاسلام . وهذا باب كبير يقسم الى ١٢ قسماً مرتبة على الدول والامم وكل دولة مرتبة حوادثها على السنين كما في ابن الاثير الى سنة ٧٣١

وكان المظنون ان هذا الكتاب لا يوجد كاملاً في مكان فمثر احمد زكي باشا على نسخة كاملة نقاها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمسي في نحو ٤٤٠٠ صفحة . وهي الان في المكتبة الخديوية في جملة ما قررت نظارة المعارف طبعة لاحياء آداب اللغة العربية ( حسن المحاضرة ٣٢٠ ج ١ )

## ٢- ابن فضل الله العمري

توفي سنة ٧٤٨ هـ

هو ابو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى بن دنجان بن خايقة . ويتصل نسبه بعمر بن الخطاب ولذلك عرف بالعمري . ولد في دمشق سنة ٧٠٠ وتعلم فيها وفي القاهرة والاسكندرية والحجاز . وتولى القضاء وغيره في القاهرة ثم رحل الى بلده وتوفي بدمشق سنة ٧٤٨ وكان اماماً في الادب والتاريخ والاشاء وله مشاركة بسائر العلوم على اختلاف مواضعها . واشتهر بقوة الحافظة وذكاء الذاكرة وسلامة الذوق وبلاغة الاسلوب . وكانت له معرفة خصوصية بتواريخ المغول وملوك الهند والترك والممالك والمسالك وخطوط الاقاليم وطبائعها وعلم الهيئة . ومع انه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً هامة في مواضيع شتى هاله ما وصلنا خبره منها :

١ مسالك الابصار في ممالك الامصار : هو موسوعة في بضعة وعشرين مجلداً .  
٢ الكتب الهامة في الادب والتاريخ والجغرافية والتاريخ الطبيعي وغيرها .  
منه اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا لكن زكي باشا استحصّر منه نسخة كاملة نقاها بالفوتوغراف من مكتبتي ايا صوفيا وطوقيو بالاستانة في ١٦ جز ١٠ كبيراً صفحتاهما ٩٣٨١ صفحة . على الصفحة الاولى منه انه « برسم خزانة الساطان الملك المؤيد الشيخ عز نصره بالجامع الذي انشاء بباب زويله عمره الله . وقف هذا الجزء وما قبله وبعده الملك المؤيد ابوالنصر الشيخ بالجامع المؤيدي والشرط ان لا يخرج منه » ها



وهو من حيث مواضعه يشبه نهاية الارب مع بعض التعديل . يقسم الى قسمين الاول في الارض اي الجغرافية وما يلحقها . والثاني في سكان الارض ويقسم هذا الى ما يتعلق بالحيوان الناطق وغير الناطق . فبحث في الاجزاء الاولى منه في التاريخ الطبيعي والجغرافية وما يتبع ذلك من مسالك الممالك والرياح وعجائب البر والبحر ومواقع مشاهير البلاد وخصوصاً مملكة مصر والشام والحجاز وترتيبها ونظامها . واختص منازل العرب بالكلام كما كانت في زمانه . واقاض في وصف سكان الارض وقسمهم الى سكان الغرب وسكان الشرق وترجم رجالهم في شكل التفاضل بين البلدين فاقى على تراجم الاطباء والعلماء والفقهاء وسائر رجال العلم والسياسة والادارة فيهما وهو باب كبير . ثم نظر في غير الناطق والجماد وبحث في العلوم الطبيعية كالمعادن والحيوان والنبات . وتوسع في وصف الطيور وسائر الحيوان . وقسم التاريخ حسب الامم والبلدان على اختلاف الازمان والاصقاع الى سنة ٧٤٤ ودقق في تواريخ المغول والهنود والأتراك والاكراد فضلاً عن الامم الاخرى . ومن هذا الكتاب اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية نير نسخة زكي باشا . وقد قررت نظارة المعارف طبع هذه النسخة وشرعت فيه ولا يزال العمل جارياً

وفي المكتبة الخديوية جزء من كتاب آخر اسمه « مسالك الابصار من ممالك الامصار وعجائب الاخبار ومحاسن الاشعار وعيون الآثار » جاء في اوله انه « تأليف محمد بن صالح بن حسن العصامي بامر امير المؤمنين وخليفة جده النبي الامين المهدي لدين الله رب العالمين ابي عبد الله بن امير المؤمنين » وقال في المقدمة انه جمع فيه خلاصة ما جاء به غيره من الكتب في الادب ومحصول جوامع البيان . وهو من قبيل كتب الادب والاخبار فيه قطع تاريخية عن المتقدمين من الصحابة والادباء والشعراء ويتخلل ذلك حكم وآداب . منه الجزء الاول فقط في المكتبة المذكورة صفحاته ٥٧٦ صفحة كبيرة . واكثره في اخبار عبد الملك بن مروان والحجاج مما يتدر اجتماعه في كتاب

٢ التعريف بالمصطلح الشريف : مجموع رسائل في مراسم الملك وما يتعلق به قسمه الى سبعة اقسام (١) رتب الكائنات (٢) عادات العهود والتقاليد والتفاويض والداشير (٣) نسخ الايمان (٤) الامانات والهدن والمواضعات (٥) نطاق كل مملكة وما يضاف اليها من المدن والرسائيق (٦) مراكز البريد والحمام وهيجن الثلج والمراكب والسفيرة والبحر والاور والمخرقات (٧) اوصاف ما تدعو الحالة الى وصفه . ومعنى ذلك

ما اصطلح عليه القوم من التعابير والمصطلحات في كل من هذه الابواب من وصف او مخاطبة . وهو مفيد في بابه يشبه صبح الاعشى للقلقشندي لكن هذا اوسع كثيراً وقد تقدم بيان ذلك . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٧٤ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٢

٣ ممالك عباد الصليب : وصف فيه ملوك الافرنج في عصره . روى ذلك عن بابان الجنوي احد مماليك بهادر المعزي . فوصف ملك فرنسا وملك المانيا واحوالهما السياسية والاجتماعية . وفعل نحو ذلك في البنادقة والايطاليان واهل جنوة وبين علاقتهم بالمسلمين . والكتاب طبع في رومية سنة ١٨٨٣ مع ترجمة ايطالية لاماري  
٤ الدرر الفرائد : في مختصر قلائد العقيان . منه نسخة في الخزانة النجارية كتبت سنة ٧٢٠

٥ الشتويات : مجموع رسائل كتبها في الشتاء . في ليدن  
٦ النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية : في مكتبة فلايشر  
( فوات الوفيات ٧ ج ١ )

### ٣ — جلال الدين السيوطي

توفي سنة ٩١١ هـ

هو آخر من ظهر في هذا العصر بمصر من كبار العلماء . لكنه اعظمهم همة واوسعهم علماً واكثرهم آثاراً . وهو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال بن ابي بكر ابن محمد ويتصل نسبه بالشيخ همام الدين الخضير السيوطي . وفي سلسة نسبه طائفة من الوجهاء والرؤساء واهل الثروة والفقهاء . ويقول ان جده الاعلى كان اعجبياً لعله ينسب الى الخضرية محلة في بغداد . ولد جلال الدين المذكور سنة ٨٤٩ وقد نشأ يتيماً . وكان ذكياً قوي الحافظة فحفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره ثم تفقه بعلوم عصره وتوسع فيها . وقد ترجم نفسه في كتابه « حسن المحاضرة » وذكر اسماء شيوخه في كل فن او علم فبلغ عددهم ١٥٠ شيخاً . شرع في التأليف سنة ٨٦٦ وهو في السابعة عشرة من عمره . وما زال مثابراً على ذلك الى وفاته سنة ٩١١ هـ وقد رحل في طلب العلم وغيره الى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكروير وتولى الافتاء سنة ٨٧١ واملى الحديث سنة ٨٧٢ وقد تبحر بالدرجة الاولى في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والسحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب . ويأتي بعد هذه في



الدرجة الثانية : اصول الفقه والجدل والتصريف والانشاء والترسل والفرائض والقراءات والطب والحساب . وكان الحساب اعسر العلوم عايه وابعد عن ذهنه . وطلب المنطق ثم تركه لما سمع الافتاء بتحريمه . فضلاً عن توسعه بالتاريخ والادب واللغة بلغ عدد مؤلفاته أكثر من ٣٠٠ كتاب ورسالة ذكرها في ترجمته فاستغرق ذكرها سبع صفحات منها ٢٣ مؤلفاً في التفسير ومتعلقاته و٩٥ في الحديث و٢١ في اللغة و٤٣ في الاجزاء المفردة و٣٥ في العلوم العربية و٢١ في الاصول والبيان والتصوف و٥٠ كتاباً في التاريخ والادب وغير ذلك . ولا يزال أكثر مؤلفاته باقياً وقد افاض بروكلمن في ذكر ما بقي منها ومحل وجوده أو سنة طبعه مرتبة حسب الفنون فباغ ذلك ٣١٦ كتاباً ورسالة بينها ما لا يهمننا ذكره . فكتني بالمهم ونضيف اليه ما عرفناه بنفسنا منها

#### ٠ مؤلفاته في التاريخ والادب

- ١ طبقات الحفاظ : ملخص من طبقات الحفاظ للذهبي وزاد عليه . وقد رتب الحفاظ فيه حسب طبقاتهم . طبعه وستيفيلد في غوتنجن سنة ١٨٣٣ — ١٨٣٤
- ٢ طبقات المفسرين : هو معجم ابجد للمفسرين على اختلاف طبقاتهم . طبع في لندن سنة ١٨٣٩ ما وجد منه في ٤٣ صفحة فيها شروح وفهارس وترجمة لاتينية
- ٣ طبقات النحويين واللغويين : هو ثلاث نسخ — الكبرى ضاعت . والوسطى منها نسخة في باريس وقد طبعت سنة ١٣٢٢ والصغرى واسمها « نغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » بدأ بتأليفها سنة ٨٦٨ اخذها عن طبقات السيرافي والزيدي والفيروزابادي وعن امهات كتب التاريخ بغداد لابي بكر الخطيب وذيوله وتاريخ دمشق لابن عساكر وغيرها من تواريخ البلاد ورجالها . صدر الكتاب مقدمة ذكر فيها ما آخذه وهي تعد بالعشرات . وقد رتب كتابه هذا على حروف المعجم لكنه بدأ بالمحمد بن فلاحدين ثم رتب ما بعدهم على الهجاء . وافرد باباً للمؤتلف والمختلف وآخر للآباء والابناء وغيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو الف صفحة فيها نحو ٢٣٠٠ ترجمة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في ٤٦٣ صفحة . ومنه نسخ خطية في برلين وفيينا وكوبرلي وغيرها

- ٤ تاريخ الخلفاء : ترجم فيه الخلفاء والسلاطين من عهد ابي بكر الى الاشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ على ترتيب ازمانهم . وذكر في ترجمة كل منهم ما وقع في ايامه من الحوادث المستغربة ومن عاصره من ائمة الدين واعلام الامة . ورتبه على السنوات



طبع في كلكتة سنة ١٨٩٧ وفي لاهور سنة ١٨٨٦ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥ وفي دهلي سنة ١٣٠٦ وغيرها . وترجم الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٨١ ومنه نسخ خطية في برلين وباريس وبني جامع وله مختصرات وذبول يأتي ذكرها في اماكها  
٥ حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة : في مجلدين يشتمل الاول منها على اخبار مصر من قديم عهدها الى زمن الفراغة وما قبل في الاهرام والاسكندرية وفتح مصر على ايدي العرب . وكلام في الفسطاط وفتوح اخرى في الفيوم وبرقة والنوبة وابحاث في الجزية والجند ومن دخل مصر من الصحابة والتابعين واتباعهم وطبقات اخرى وترجمة المؤلف . وابواب في من كان بمصر من الحفاظ والمحدثين والفقهاء والشعراء والنحويين وغيرهم . والجزء الثاني في امراء مصر منذ فتحت الى ايامه . وابحاث في الفرق بين الخلافة والملك والباطنة وابواب في قضاء مصر ووزرائها وكتابها واهم جوامعها ومدارسها والنيل واحكامه . وقد عولما عليه في كثير من التراجم . ومنه نسخ خطية في برلين وغوطة وطبع بمصر سنة ١٢٩٩ وغيرها

٦ الدراري في ابناء السراي : فيه اسماء ابناء الخلفاء المولودين من الجواني . في برلين والمكتبة الخديوية في بضع ورقات

٧ النفحة المسكية والتحف المسكية : موسوعة على شكل « عنوان الشرف » الآتي ذكره وهي جداول في النحو والبديع والمعاني في ١٦٦ سطراً . في فينا والجزائر  
٨ وصف اللآل في وصف اهللال : مجموع اشعار في هذا المعنى . طبع في الاستانة في جملة التحفة البهية سنة ١٣٠٢

٩ التعظيم والمنة في ان ابوي رسول الله في الجنة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧

١٠ مسالك الحنفا في والدي المصطفى : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٨

١١ مشتهى العقول في منتهى القول : رسالة فيه احسن ما قيل من كل شيء . في المكتبة الخديوية وفينا وطبع بمصر سنة ١٢٧٦

١٢ مقامات : ١٢ مقامة طبعت في الاستانة سنة ١٢٩٨

١٣ الوسائل الى معرفة الاوائل : اخذ عن كتاب العسكري وزاد فيه واحسن ترتيبه . وموضوعه الاوائل من كل حادث كقولهم اول من خطب فلان واول من لبس كذا فلان . رتبته على المواضع منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة

١٤ السمارينغ في علم التاريخ : طبع في ايدين سنة ١٨٩٦

١٥ ابواب في تهرير الابواب . هو مختصر في الابواب فيه الابواب

لابن الاثير واستوفى ضبط الفاظه وزاد عليه زيادات كثيرة وتنبع اشياء اهملها . انه سنة ٨٧٣ والمراد به الانتساب الى البلاد لا انساب الآباء والاجداد كقولهم البوصيري نسبة الى بوصير والبغدادي الى بغداد . كما ذكرنا عن كتاب الانساب للسمعاني . وهو يشتمل على نحو ٩٠٠٠ اسم منسوبة مع تفسيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٣٠٠ صفحة وقد طبع في اوربا

١٦ المنجم في المعجم : ذكر فيه اعيان شيوخه الذين سمع منهم ورتبهم في ثلاث طبقات على احرف الهجاء . وذكر بجانب الاسم حرفاً يدل على طبقة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٥٠ صفحة يظهر انها مسودة لم تبيض بعد نظراً لما فيها من الشطب والتصحيح

١٧ بلبل الروضة : مقامة وصف بها جزيرة الروضة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في بضع ورقات

١٨ رفع شأن الحبش : هو شرح تنوير الغبش في فضل السودان والحبش لابن الجوزي . في باريس

١٩ ازهار العروس في اخبار الحبوس ( الاحباش ) : في غوطا والاسكوريال

٢٠ ديوان الحيوان : خلاصة حياة الحيوان للسميري في باريس والمكتب الهندي

٢١ تبيض الصحيفة في مناقب ابي حنيفة : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧

٢٢ نشر العامين المنيفين : رسالة طبعت في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٣ اسعاف المبطأ في رجال الموطأ : طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٠

٢٤ السبل الجلية في الآباء العلية ( آباء النبي ) : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٥ تزيين الممالك في مناقب مالاك : في الخزانة التيمورية

٢٦ المقامة السندسية في النسبة المصطفوية : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٦

٢٧ المنهاج السوي في ترجمة النووي : في الخزانة التيمورية

٢٨ تحفة الظرفاء في اخبار الخلفاء : قصيده رائية نظم فيها اسماء الخلفاء وسني

وقانهم . في المكتبة الخديوية

٢٩ درالسحابة في من دخل مصر من الصحابة : في المكتبة الخديوية وباريس

مؤلفاته في العلوم اللغوية

٣٠ المزهر في علوم اللغة : هو اهم كتبه اللغوية وهو فريد في بابيه يدخل

في جزئين الجزء الاول يبحث في الفاظ اللغة واصاها وصحيحها ومتواترها والمرسل

والمنقطع وطرق الاخذ ومعرفة المصنوع والفصيح والضعيف والمنكر والردىء  
والمنموم والمطرود والشاذ والغريب والنادر والمستعمل والمهمل والمعرب والمولد .  
والالفاظ الاسلامية وخصائص اللغة واشتقاقها والحقيقة والمجاز والمشارك والاسداد  
والمترادفات والاتباع والمطلق والمقيد والمشجر . واحكام القلب والابدال والنحت  
ونحو ذلك . والثاني في اوزان الكلام وابنية الافعال وضوابط واستثناءات في  
الابنية مما يندر وروده . وفيها فائدة عظيمة للباحث في اصول الالفاظ وعلاقة العربية  
باخوانها السامية وقصور في معرفة آداب اللغوي واحكام الرواية . وباب حسن في  
معرفة الطبقات والحفاظ والثقات والضعفاء وباب للاسماء والكنى والالقاب والاسباب  
والمواليد والوفيات واغلاط العرب وغير ذلك . وهو كتاب عظيم الاهمية للباحث  
اللغوي او الناظر في فلسفة اللغة - وان اقتصر غالباً على ايراد الاقوال نقلاً عن  
اصحابها . لكنه يتضمن حقائق هامة نقاها عن ثقات ضاعت مؤلفاتهم . طبع بمصر  
سنة ١٢٨٢ وغيرها

٣١ الاشياء والنظائر النحوية : رتبته على سبعة فنون كل فن له مقدمة . مستقاة

منه سبعة كتب . طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٧ في اربعة مجلدات

٣٢ جمع الجوامع : في النحو . جعله مقدمة وسبعة كتب في ابواب النحو

وغيره . طبع بمصر في مجادين سنة ١٣٢٧

٣٣ الاقتراح في اصول النحو : طبع في حيدرآباد سنة ١٣١٠

٣٤ جناس الجناس : في المكتبة الخديوية

مؤلفاته في العلوم الدينية او الشرعية

٣٥ الاتقان في علوم القرآن : يبحث في العلوم المتعلقة بالقرآن من حيث مواطن

نزوله والسند والاداء والالفاظ والمعاني المتعلقة بالاحكام او بالالفاظ ونحو ذلك . قسمه

الى انواع وفروع عديدة وطبع بمصر سنة ١٣٠٦ في مجادين . وطبع في كلكتة سنة

سنة ١٨٥٤ مع تعليقات وغيرها

٣٦ ترجمان القرآن في تفسير المسند : طبع بمصر سنة ١٣١٤

٣٧ لباب العقول في اسباب النزول : طبع بمصر على هامش الجلالين سنة ١٣١٣

٣٨ المذهب في ما وقع في القرآن من المعرب : منه نسخة في المكتبة الخديوية

٣٩ تفسير الجلالين : هو من اهم التفاسير المعول عاها . طبع في كلكتة سنة

١٢٥٧ وفي لكناو سنة ١٨٦٩ وفي دهلي سنة ١٨٨٤ وفي القاهرة سنة ١٣٠٥



- وغيرها في مجلدين . وله معاجم وشروح عديدة أكثرها مطبوع
- ٤٠ جمع الجوامع : أو الجامع الكبير في الحديث أراد به استيفاء جمع الأحاديث فقسمه الى قسمين الاول ذكر فيه الأحاديث التي فيها لفظ النبي بنصه والحق كل حديث بذلك من أخرجه من الأئمة وأصحاب الكتب الستة ومن رواه من الصحابة من واحد الى عشرة أو أكثر مع ترتيبها على الأبجدية مراعيًا الكلمة الاولى . ويرمز بجانب كل حديث عن رواه أو أخرجه بحرف من اسمه . وذكر في القسم الثاني الأحاديث الفعلية المحضة أو المشتعلة على قول أو فعل أو سبب ورتبها على مسانيد الصحابة . فهو معجم للأحاديث واف في عدة مجلدات منه اجزاء في المكتبة الخديوية
- ٤١ الدر المنثور في التفسير بالمأثور : تفسير القرآن في سبعة مجلدات كبيرة . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٤٢ المقدمة : في الالفاظ المعربة في القرآن . في برلين
- ٤٣ معربات القرآن : في المكتبة الخديوية
- ٤٤ الخصائص النبوية : في معجزات النبي . في المكتبة الخديوية وباريس وبرلين . له مختصرات في برلين وغيرها وله شرح للمناوي في المكتبة الخديوية
- ٤٥ شرح الصدور في شرح حال الموتى في القبور ذكر فيه امور البرزخ الى ان ينفخ في الصور . طبع في لاهور سنة ١٨٧١ وله مختصر طبع في مصر
- ٤٦ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي : في برلين واكسفورد
- ٤٧ الازدكار في مآقده الشعراء من الآثار : هي منظومات فيها احاديث . في برلين
- ٤٨ الدر المنظم في الاسم المعظم : في المكتبة الخديوية
- ٤٩ الاشباه والنظائر في الفقه : في المكتبة الخديوية وبرلين
- ٥٠ النقاية : هي موسوعة في ١٤ علماً يسمى مجموعها « الاصول المهمة في علوم جمة » منها جزء يبحث في التفسير واصول الدين والتشريح والبديع والبيان والمعاني والخط طبع في الاستانة سنة ١٣٠٢ في كتاب التحفة البهية . وجزء آخر في التصريف والنحو والفرائض واصول الفقه والحديث والتصوف والطب منه نسخة في برلين . ولها شرح اسمه « اتمام الدراية » طبع في بمباي سنة ١٣٠٩
- والسيوطي مجموعات من رسائل طبعت في مجلد واحد منها مجموعة فيها ست رسائل طبعت في الهند واخرى فيها ثلاثون رسالة طبعت في الهند ايضاً
- وفي المكتبة الخديوية والخزانة التيمورية مجاميع في كل منها عدة مؤلفات للسيوطي في مواضيع مختلفة تقدم ذكر بعضها (ترجمته في حسن المحاضرة ١٨٨ ج ١)

## ثانياً - اصحاب الموسوعات خارج مصر والشام

## ١ - نصير الدين الطوسي

توفي سنة ٦٧٢ هـ

هو ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي الفيلسوف الرياضي الفلكي . كان مقرباً من هولاكو فاتح بغداد وله عنده نفوذ بطبعه فيها يشير به عليه والاموال في تصرفه . وكان يحب العلم الطبيعي ولا سيما الفلك فابتنى في مراعاة مرصداً عظيماً . واتخذ خزانة مملأها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة وقد زاد عندها على ٤٠٠٠٠ مجلد واقام المنجمين والفلاسفة ووقف عايتها الاوقاف . فرها العلم في بلاد المغول على يد هذا الفارسي كانه قبس منير في ظلمة مدلمة . ولد في طوس سنة ٦٠٢ ومات في بغداد سنة ٦٧٢ وكان له المام بعلوم شتى . وله مؤلفات في الفقه والمنطق والفلسفة والرياضيات والطبيعات والنجوم والطب والسحر وغيرها هالك أهمها :

- ١ جواهر الفرائض : في الفقه . في برلين
- ٢ كتاب تجريد العقائد : في علم الكلام بطريق السؤال والجواب ويسمى ايضاً « تجريد الكلام » في برلين وليبسك . له شروح ومختصرات بعضها مطبوع
- ٣ قواعد العقائد : في برلين . له شرح لارازي فيها
- ٤ اقسام الحكمة : في برلين
- ٥ اثبات الجوهر المفارق . في برلين
- ٦ كتاب اوقليدس : في برلين ومنشئ وغيرها
- ٧ المقالات الست : طبع سنة ١٨٢٤
- ٨ مختصر كرات ارخميدس : لثابت بن قرة في ليدن
- ٩ المتوسطات بين الهندسة والهيئة : من احسن الكتب في هذا الموضوع
- ١٠ كتاب انعكاس الشعاعات . في برلين
- ١١ تحرير المجسطي : في برلين والمتحف البريطاني
- ١٢ التذكرة النصيرية : في علم النجوم لها شروح في اكثر مكان اوروبا والاساتنة
- ١٣ التحصيل : في النجوم . باكسفورد
- ١٤ البارع : في علوم التقويم وحركات الافلاك واحكام السجوم والبلدان في برلين وغيرها

وله مؤلفات في الفارسية نقلت الى العربية او التركية ونقل من مؤلفاته الى اللغة اللاتينية اجزالا تتعلق بالتقويم والجغرافية طبع بعضها في لندن سنة ١٦٤٨ وبعضها في لندن سنة ١٦٥٢ وقد فصل بروكلمن ذلك في الجزء الثاني من كتابه صفحة ٥٠٨-٥١٢ ( ترجمته في فوات الوفيات ١٤٩ ج ٢ )

## ٢- سعد الدين التفتازاني

توفي سنة ٧٩١ هـ

هو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . ولد في تفتازان قرب نسا سنة ٧٢٢ وتولى التدريس في سرخس . وابعده تيمورلنك الى سمرقند وتوفي سنة ٧٩١ وكان بارعاً في علوم كثيرة . ومن مؤلفاته التي يهمننا ذكرها :

١ تهذيب المنطق والكلام : متن متين في علم المنطق وعلم الكلام . منه نسخة في المكتبة الخديوية بخط جميل في ١٦٦ صفحة . وفي باريس ونورعثمانية . وقد طبع مع شروح فارسية في لكناو الهند سنة ١٨٦٩ وله شروح عديدة اكثرها مطبوع في الهند وله ترجحات كثيرة ذكرها صاحب كشف الطنون

٢ ارشاد الهادي : في النحو . له عدة شروح في مكاتب اوربا

٣ مقاصد الطالبين في اصول الدين : في علم الكلام رتبته على ستة مقاصد فرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ في سمرقند . وهو من خيرة الكتب في علم الكلام وله عليه شرح اسمه « شرح المقاصد » من يطالعه يتبين له مقدار ما اجهد القدماء عقولهم في استنباط الادلة واستخراج البراهين . طبع في الاستانة سنة ١٢٧٧ في مجلدين كبيرين

٤ له شروح كثيرة في النحو والصرف والتفسير وغيرها منها شرح الكشف

وشرح عقائد النسفي وغيرها لا حاجة الى ذكرها

ولحفيدته احمد التفتازاني المتوفى نحو سنة ٩٠٦ كتاب « الفوائد والفرائد » مجموعة في عدة علوم منها نسخة في المكتبة الخديوية وغيرها . وله ايضاً « مجموعة نفيسة » في نحو ذلك في المتحف البريطاني

## ٣- السيد الشريف الجرجاني

توفي سنة ٨١٦ هـ

هو علي بن محمد الجرجاني السيد الشريف . ولد في تاكو قرب استراباد سنة ٧٤٠ وتتمه على النيازاني وتولى النعائم في شيراز . فلما فتح تيمور هذه المدينة سنة ٧٨٩



هرب الى سمرقند . ولما مات تيمور سنة ٨٠٧ عاد الى شيراز ومات فيها سنة ٨١٦ وكان واسع الاطلاع متبحراً واهم مؤلفاته :

١ كتاب التعريفات : فيه تحديد المعاني الاصطلاحية للالفاظ العربية على مصطلح العلوم في ايامه . فهو من قبيل ما يسميه الانكليزي Technical Terms وهو من الكتب النادرة المثال في العربية مرتب على حروف المعجم لتسهيل الاستعمال . طبع في ليبسك سنة ١٨٤٣ وفي الاستانة سنة ١٨٣٧ وفي مصر سنة ١٢٨٣ وسنة ١٣٠٦ وفي ذيل هذه الطبعة كتاب « الاصطلاحات الصوفية » لابن العربي . وللتعريفات ذيل اسمه « التوقيف على مهمات التعريف » للمناوي الآتي ذكره . في باريس

٢ مقاليد العلوم في الحدود والرسوم : ويشتمل على تعريف ٢١ علماً . منه نسخة في المتحف البريطاني

٣ تحقيق الكلبيات : من قبيل التعريفات . في برلين

٤ مراتب الموجودات : في ترتيب الخلق . في برلين

٥ رسالة في قواعد البحث : اي علم المظاهرة . عاينها شرح لغوث الاسلام

الصدبتي . في برلين

٦ تقسيم العلوم : في المكتب الهندي باندن

٧ له عدة شروح فقهية ولغوية للكشاف والفرائض الصيرية وافتتاح وآداب

البحث وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا اهمها « شرح المواقف » في علم الكلام للابيحي الآتي ذكره طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ وسنة ١٢٨٦ وفي ليبسك سنة ١٨٥٨ وفي

مصر سنة ١٢٦٦

## ٤ — الفناري

توفي سنة ٨٣٤ هـ

هو شمس الدين محمد بن حمزة الفناري الحنفي . ولد سنة ٧٥١ وتفقّه في آسيا

الصغرى ومصر وتولى قضاء بروسه وحج سنة ٨٣٣ ومات حال عودته في السنة

التالية . له مؤلفات عديدة في الفقه والدين والمنطق والعقائبات وشروح لغوية ومن

اهم كتبه :

١ كتاب المنطق : طبع في الاستانة سنة ١٣٠٤

عواصم الافكار في اخبار اولي الابصار : رسالة مستفيضة في العلوم العناية

بطريق السؤال منها نسخة في المكتبة الخديوية

ولابنه محمد شاه جلبي شيخ المدرسة السلطانية في بروسة المتوفى ٨٣٩ كتاب «انموذج العلوم» ألفه سنة ٨٣٨ في مئة مسألة من مئة فن . بناها على حدائق الانوار لفخر الدين الرازي . وكان الرازي قد ضمن حدائقه ستين علماً . ومن الانموذج نسخة في برلين وفيينا ( ترجمتهما في الشقائق النعمانية ٢٣ و ٣٦ وكشف الظنون ١٦١ ج ١ )

## ٥ - شرف الدين المقرئ

توفي سنة ٨٣٧ هـ

هو شرف الدين اسماعيل بن ابي بكر بن المقرئ الشاوري اليمني ولد سنة ٧٥٥ في ابيات حسين في سرحد باليمن . وتولى التدريس اولاً في المدرسة المجاهدية في تعز . ثم في النظامية بزييد وتوفي سنة ٨٣٧ ومولفاته :

١ عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي : مرتب في جداول على شكل غريب . كل صفحة ثلاثة حقول ( انهار ) تقرأ افقياً باعتبار انها حقل واحد وهي اذ ذاك تبحث في الفقه واحكامه . ويؤخذ من اوائل السطور من كل حقل ومن اواخرها احرف يتركب منها بحث في العروض والنحو والقوافي والتاريخ . وقد ذكر في اوله ان الملك الاشرف اسماعيل امره بوضعه . وذكر السخاوي في سبب تأليفه انه كان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروز ابادي صاحب القاموس . وكان هذا قد وضع للاشرف صاحب اليمن كتاباً اول كل سطر منه الف . فاستعظمه الاشرف فعمد شرف الدين الى وضع هذا الكتاب والتزم ان يخرج من اوله ووسطه وآخره عدة علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له . منه نسخ في المكتبة الخديوية وخطوط باريس وبرلين وطبع على الحجر في كلكتة وبالحرروف في حلب سنة ١٢٩٤

٢ ديوان شعر طبع في الهند سنة ١٣٠٥ . وله اشعار اخرى في مواضع مختلفة

## ٦ - مصنفك

توفي سنة ٨٧٥ هـ

هو علاء الدين والملة علي بن مجد الدين محمد بن مسعود الهروي مصنفك الشاهرودي البسطامي . يتصل نسبه بفخر الدين الرازي . سمي « مصنفك » لاشتغاله بالتأليف من حداثة سنه — والكاف في الفارسية للتصغير . ولد سنة ٨٠٣ . وانتقل مع اخيه الى

هرات ثم انتقل الى اسيا الصغرى وتعين استاذاً في قونية وانتقل الى الاستانة وتوفي هناك سنة ٨٧٥ وله عدة مؤلفات يهنا منها :

حل الرموز ومفاتيح الكنوز : الفه سنة ٨٦٦ بامر السلطان محمد بن مراد قانع القسطنطينية وكان قد وقع نظره على مختصر السهروردي قاصر المؤلف بشرحه وتفصيله وهو في علم الباطن او التصوف ومراتب الاولياء . وفيه اشياء من قبيل السحر وافعال القلوب . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٢٤ صفحة . وفي كشف الظنون انه لعلبي دده الآتي ذكره . واصنفك شروح عديدة في مواضيع مختلفة باللغة والادب وغيرها ( الشقائق النعمانية ١٨١ )

## ٧ - ملا اظفي

توفي نحو سنة ٩٠٠ هـ

هو لطف الله التوقائي تلميذ سنان باشا والقوشجي . تولى خزانة الكتب في زمن السلطان محمد . واما تولى السلطان بيازيد جعله استاذاً في بروسة . ثم انتقل الى ادرنة فالاستانة ثم عاد الى بروسة وله كتاب :

المطالب الالهية : في موضوعات العلوم . قدمه للسلطان بيازيد منه نسخة في فيا والمتحف البريطاني . وله رسائل في عدة مواضيع مختلفة منها رسالة « تضعيف المذبح » في تاريخ افلاطون طبع في لندن سنة ١٨٢٧ وله شرح المواقف في علم الكلام للايجي طبع في الاستانة سنة ١٢٣٩ ( الشقائق النعمانية ٣١٣ )

## ٨ - الدواني

توفي سنة ٩٠٧ هـ

هو جلال الدين محمد بن اسعد الدواني . وينسب الى ابي بكر . ولد سنة ٨٣٠ في دوان من كازرون . وكان ابوه قاضياً هناك واقام في شيراز وتولى قضاء فارس والتدريس في مدرسة الايتام ومؤلفاته :

١ نموذج العلوم : فيه مختصرات من علوم تلك الايام قدمه للسلطان محمود العثماني . ومنه نسخة في برلين والمكتبة الخديوية

٢ تعريف العلم : في المكتبة الخديوية . وله عدة رسائل في مسائل مختلفة فقهية وكلامية وفلسفية وفي التفسير والاصول وغيرها متفرقة في مكاتب اوربا ولا سيما برلين وفيينا والاسكوريال . منها رسالة في « اثبات الواجب القديم » ( وجود الله ) منها نسخة



في المكتبة الخديوية عليها شروح مختلفة . وله رسالة اسمها « الزوراء » تبحث في بعض احوال الصوفية اهتم العلماء بشرحها منها . نسخ متفرقة في المكاتب الكبرى

موسوعات اخرى

ومن الموسوعات في هذا العصر ما جاء ذكره في اثناء التراجم بين المواضيع الاخرى . ومنها ايضاً : -

٩ - كتاب جامع العلوم وسلوة المحزون : لنجم الدين الحراي المتوفى سنة ٦٩٥ في الحديث والسماء والارض والكواكب والخسوف والتوقيت والسعد والنحس وفي البحور والجزر والآبار والجبال والاحجار والمدن والاهرام وامم الارض وغير ذلك . منه نسخة في باريس

١٠ - كتاب تعديل العلوم : في الفاسفة والطبيعات لعبيد الله بن مسعود صدر الشريعة المحبوبي البخاري المتوفى سنة ٧٤٧ جعله قسمين الاول في المنطق والثاني في الكلام ومباحثه غريبة . منه نسخة في برلين وفيينا

١١ - ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد : لشمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري توفي نحو سنة ٧٩٤ . في العلوم واصنافها وعنه اخذ طاشكيري زاده صاحب مفتاح السعادة جمع فيه ستين علماً . طبع بمصر سنة ١٣١٨

١٢ - مدينة العلوم : في تعريفات العلوم وتراجم المؤلفين لمصطفى بن خليل من اهل القرن العاشر منها نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٣٤٦ صفحة . وفي نسبة هذا الكتاب الى مؤلفه اختلاف . فان النسخة الموجودة في المكتبة الخديوية ذكر في عنوانها « انها للشيخ الاجل الامام . . مولانا وسيدنا مفتي المسلمين » وفي صدر المقدمة ان مؤلفه « شمس الدين بن القاضي برهان الدين ابراهيم بن ساعد الانصاري كان في القاهرة سنة ٧٣٠ » وفي ابجد العلوم ان صاحب مدينة العلوم « الارتقي » ولكنك تجد في الكتاب ذكراً لانا توفوا بعد القرن التاسع وقد استشهد بالسيوطي المتوفى سنة ٩١١ وتمت كتابة نسخة المكتبة الخديوية سنة ١١١٤ فالمؤلف من اهل القرن العاشر او الحادي عشر . وموضوع الكتاب من قبيل مفتاح السعادة لطاشكيري زاده او كشف الظنون . بحث اولاً في العلوم واقسامها واشهر من الف فيها بدأ بالخط فالكتابة وفروعها فاللغة وعلومها وتاريخ نشوئها والشعر والادب والعلوم الطبيعية والميكانيكية والسياسة والدين . لم يرتب ذلك على الهجاء كما فعل صاحب كشف الظنون لكنه يفضل بترجمة اصحاب المؤلفات

## العصر المغولي

# العلوم الإسلامية

## في العصر المغولي

قلنا في غير هذا المكان ان الغرض من هذا الكتاب يقتضي الاختصار في العلوم الإسلامية لما يبعث اليه ذلك من التوسع والتطوير ، وخصوصاً في العصور الأخيرة اذ تفرعت هذه العلوم وتعددت وتكاثر علماءؤها . فقتصر من هؤلاء على أشهرهم ولا سيما الذين كان لهم تأثير واشتغال في الادب على الاجال او خلفوا آثاراً يمكن للاديب الداني الانتفاع بها - وهو الغرض المراد بهذا الكتاب فهالك ما بهمننا ذكره من ذلك :

## في الحديث

- ١ - محب الدين الطبري المكي ( ٦٩٤ ) له ١ : كتاب الرياض النضرة في فضائل العشرة . وهم الصحابة العشرة الذين وعدوا بالجنة طبع بمصر سنة ١٣٢٧ في مجلدين ٢ ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربى : اي اقارب النبي . في غوطا
- ٢ - ابن عيسى الهكاري باواسط القرن الثامن له : كتاب رجال البخاري ومسلم مرتبة اسمائهم على الابدجية . منه الجزء الاول في الخزانة التيمورية بخط المؤلف ينتهي بمادة « عبد الصمد » وعليه في آخره خط السيد مرتضى الزبيدي
- ٣ - عز الدين بن جماعة الكنتاني ( ٧٦٢ ) له : ١ مختصر السيرة النبوية في المكتبة الخديوية في جزء صغير ٢ منتخب نزهة الالباء بخطه في الخزانة التيمورية
- ٤ - يحيى بن ابي بكر العامري اليمني المتوفى سنة ٨٩٣ له كتاب الرياض المستطابة في جملة ما روي في الصحيحين عن الصحابة . وهو مختصر في التعريف لمن صح له في الصحيحين رواية او رؤية مرتب على الهجاء . طبع في بهوبال سنة ١٣٠٣

## الفقه الحنفي

- ١ - مظفر الدين بن الساعاتي البغدادي ( ٦٩٦ ) له كتاب مجمع البحرين وماتق النهرين وهو من الكتب الشائعة في الفقه وله نروح عديدة مطبوعة . وهو غير ابن الساعاتي الشاعر المتقدم ذكره
- ٢ - حافظ الدين النسفي ( ٧١٠ ) له : ١ منار الانوار في اصول الفقه . عليه شروح كثيرة اكثرها مطبوع ٢ الوافي في الفروع . عليها شرح عديدة في مكة .

- اوربا والمكتبة الخديوية ٣ كنزالدقائق في الفروع . طبع في دهلي سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٨٣ وفي لکناو سنة ١٨٧٤ وسنة ١٨٧٧ وفي بمباي سنة ١٨٨٣ وفي مصر سنة ١٣٠٩ وغيرها وله ترجمة فارسية في برلين . وله كتب اخرى
- ٣ — نحر الدين الزياهي المتوفى سنة ٧٤٣ له : كتاب تبیین الحقائق على كنز الدقائق طبع بمصر سنة ١٣٠٣ في ٦ اجزاء
- ٤ — ابن همام المتوفى سنة ٨٦١ له : فتح القدير للعاجز الفقير . شرح على الهداية . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ٨ اجزاء
- ٥ — ملا خسرو ( ٨٨٥ ) اصله تركماني وتولى التدريس في ادرنة والقضاء في الاستانة وصار استاذاً في اياصوفيا . ورحل الى بروسة ثم تولى الافتاء في الاستانة وتوفي ودفن في بروسة . اهم مؤلفاته : درالحکام في شرح غرر الاحکام . طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٤ و ١٣٠٥ في مجلدين وعليها شروح وحواش

### الفقه المالكي

- ١ - شهاب الدين القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ له كتاب الفروق في الفقه المالكي طبع في تونس سنة ١٣٠٤
- ٢ - خليل بن اسحق بن موسى الجندي المالكي المصري ( ٧٦٧ ) . تعلم في القاهرة وتولى التدريس في الشيخونية والافتاء ايضاً . له : ١ كتاب المختصر في الفقه المالكي . اهتمت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها من اواسط القرن الماضي بعد استيلائها على الجزائر . فعهدت بذلك الى المستشرق يرون وطبعت الترجمة وما معها من الشروح والتعليق في باريس سنة ١٨٥١-١٨٥٢ في ستة مجلدات . وطبع ايضاً في باريس سنة ١٨٧٧ . واخذت الحكومة لاطالية بعد تملكها طراباس الغرب في ترجمته الى العربية . وهو مشهور ويعرف عندهم باسم « مختصر سيدي خليل » وقد استخرج الافرنج منه فوائد اجتماعية وادبية فضلاً عن الاحكام الفقهية . وقد طبع الاصل العربي بفاس سنة ١٣٠٠ وفي بهتان سنة ١٨٧٨ وبمصر سنة ١٣٠٩ وغيرها . وله شروح عديدة اكثرها مطبوع يستغرق ذكرها صفحة كبيرة ٢ كتاب المناسك . في المكتبة الخديوية ٣ كتاب محضرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم . في المكتبة الخديوية ٤ مناقب الشيخ عبد الله المتوفى . في المكتبة الخديوية

( حسن المحاضرة ٢٦٢ ج ١ )



٣ — الونسريسي المتوفى سنة ٩١٤ هـ : نوازل المعيار . طبع بفاس في ١٢ جزء سنة ١٣١٥

### الفقه الشافعي

١ — ابو زكريا يحيى الدين النووي . هو يحيى بن شرف بن مرا بن حسن الخزامي الحوراني يحيى الدين . ولد سنة ٦٣١ في نوا قرب دمشق وتعلم في دمشق وحج وسافر ومات في بلدة نوا سنة ٦٧٦ اشهر مؤلفاته : ١ تهذيب الاسماء واللغات جمع فيه الالفاظ الموجودة في مختصر المزني والمهذب والوسيط والوجيز والتميه والروضة . وضم اليها جملاً مما ليس فيها من اسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم . وجعله قسمين الاول في الاسماء والثاني في اللغات . طبع في غوتنجن سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٢ في مجلد كبير نحو ٨٨٠ صفحة وهو كالمعجم التاريخي للاعلام التي جاء ذكرها في تلك الكتب ٢ منهاج الطالبين . هو مختصر محرر ابن رافع منه نسخ في غوطا وبرلين . وقد اهتمت الحكومة الفرنسية بنقله الى لسانها وطبعته في الاصل العربي في بتافيا سنة ١٨٨٢ في ثلاثة مجلدات وطبع بمصر سنة ١٣٠٥ وعليه شروح كثيرة ومختصرات لاشهر الفقهاء تعد بالعشرات لا يحل لذكرها ٣ الدقائق هو معجم للمنهاج والمحرر وقد شرحه كثيرون ايضاً ٤ تصحيح التنبيه في الفقه جمع فيه تهذيب كتاب التنبيه مع زيادات لتسهيل الوصول الى المسائل المراد الافتاء بها في ٦٤ صفحة . وللنوي مؤلفات اخرى فقهية وشروح عديدة على الفقه والحديث منها شرح صحيح مسلم طبع في القسطنطينية سنة ١٢٨٣ في خمسة مجلدات

٢ — تقي الدين السبكي (٧٥٦) ولد في سبك بمصر سنة ٦٨٣ وتعلم في القاهرة ورحل الى الاسكندرية ودمشق وزار القدس والخليل وحج الى مكة . ثم صار قاضي القضاة في الشام وتقلب في مناصب عديدة . وانقطع في آخر حياته بعزبة على شاطئ النيل بسبب حزن اصابه على موت ابنه حتى توفي سنة ٧٥٦ وكان من كبار العلماء وله مؤلفات في الفقه تزيد على عشرين كتاباً اغضينا عنها

٣ — تاج الدين السبكي . هو عبد الوهاب بن تقي الدين المتقدم ذكره . ولد في القاهرة (٧٢٢) وتعلم فيها ورحل الى دمشق مع ابيه وتولى مناصب مهمة مع غيره وخطب في الجامع الاموي وخلف اياه على القضاء ثم اتهم بالتبذير وسجن وتوفي سنة ٧٧١ هـ : ١ جمع الجوامع في الاصول . هو من امهات كتب الفقه الشافعي

منه نسخ في برلين وليدن والاسكوريال وفي المكتبة الخديوية وله شروح عديدة ومختصرات بعضها مطبوع ٢ توشيح التصحيح . في اصول الفقه في المكتبة الخديوية وعليه شروح ٣ كتاب الاشباه والنظائر . في ليدن ٤ معيد النعم ومبيد النقم موضوعه « هل من طريقة لمن سلب نعمة دينية او دنيوية اذا سلكها عادت اليه » . في برلين والمكتبة الخديوية طبع في لندن سنة ١٩١٠ مع مقدمة وتعليق ٥ طبقات الشافعية الكبرى هي تراجم الفقهاء الشافعية ممن جالسوا الشافعي فمن جاء بعدهم . وكل طبقة مرتبة على الهجاء طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ في ستة مجلدات . وفيها فوائد هامة في التاريخ والحديث ٦ الطبقات الوسطى منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٨٠ صفحة ٧ الطبقات الصغرى اختصر فيها الكبرى والوسطى ورتبها على الابجدية بدون تقييد بالطبقات فهي اقرب تناولاً من غيرها منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٠ صفحة . وما تحسن الاشارة اليه ان الطبقات على الاجمال تشتمل على تراجم اهم المشاهير من كل طبقة وان كان المراد بها في الظاهر طبقات طائفة خاصة . فان في طبقات الشافعية مثلاً ترجمة نظام الملك وزير ملك شاه وغيره . ولتاج الدين السبي مؤلفات اخرى لا يهمننا ذكرها

٤ — زين الدين ابو يحيى زكريا الانصاري (٩٢٦) ولد في سنيكة قرب القاهرة وترقى في العلم حتى صار استاذاً في القاهرة ورأس القضاء الشافعي . ثم مرض ومات في المارستان سنة ٩٢٦ له كتب عديدة في الفقه وغيره منها : اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم ذكر فيه اصناف العلوم وحدودها . في برلين وله شروح عديدة

### الفقه الحنبلي

١ — ابن تيمية — توفي سنة ٧٢٨

يمتاز الفقه الحنبلي عن سواه في هذا العصر بظهور ابن تيمية . وهو تقي الدين احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية الحراني الامام الشهير . كان اعظم علماء عصره في العلوم الاسلامية . ولد في حران سنة ٦٦١ وقد اصاب الشرق بهجوم المغول وسقطت بغداد في ايديهم واخذ الناس يفرون من وجههم . فانتقل به ابوه وهو طفل حتى اتى دمشق سنة ٦٦٧ وهي حافلة بالعلماء والمدارس فاخذ في تلقي العلم على شيوخها وغيرهم فباع عددهم ٢٠٠ شيخ . فاستوعب الحديث والفقه والخط والحساب والتفسير وهو ابن بضع عشرة سنة لانه كان ذكي الفؤاد قوي الحافظة . نشأ من صغره



مبالاً إلى الزهد والتقشف . وكان قوي العارضة حاضر الحجة تكلم وناظر وافق وهو في السابعة عشرة من عمره . وشرع في التأليف من ذلك الحين وتولى بعض المناصب وله ٢١ سنة فبعد صيته في تفسير القرآن . وحين سنة ٦٩١ ورجع وقد اشتهر إليه الامامة في العلم والعمل والزهد والورع وسائر المواقب الفاضلة مع ذوق في التصنيف وحسن الترتيب وجرأة ادبية في ابداء رأيه . فكان لا يهاب الموت في سبيل الحق حتى سموه محيي السنة وآخر المجتهدين وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره . وكان من مذهبه الموافقة بين المعقول والمنقول . ولف في ذلك كتاباً ضخماً واسبح لقوله تأثير في نفوس الناس وكثر اشياعه . وكان اذا مست الحاجة الى تحرير بعض الناس على الجهاد تصدر لاستحثاثهم وقد فعل ذلك في جهاد المغول

فلما اتسعت شهرته وفاق اقرانه مع ما هو عليه من استقلال الفكر والجرأة في القول كثر مناظروه ومنافسوه فانتقدوا عليه اموراً خالفهم فيها . فثار عليهم وثاروا عليه وابلغوا امره الى مقام السلطنة بمصر وفازوا بما ارادوا فقل الى مصر وعقد مجلس محاكمته ساعة وصوله حضره القضاة واكابر الدولة فحكموا عليه وحبسوه في قاعة الجبل سنة ونصف سنة مع اخويه . ثم اخرجوه وعقدوا مجلساً على خصومه فثار عليهم فتولى الاقراء قاتهم بعضهم بالطعن على الاتحادية فعادوا الى مطالبته سنة ٧٠٧ وثاروا الى الشام . ثم استرجعوه وحبسوه ثم ارسلوه الى الاسكندرية حبسوه فيها ثمانية اشهر . واخيراً عاد الى مصر واجتمع بالسلطان في مجلس حافل بالقضاة والاعيان والامراء وقد رأوا براءته فسألوه ماذا يفعلون بخصومه فعفى عنهم . واقام في القاهرة وعاد الى نشر العلم فعادت الفتنة وتوجه الى دمشق بعد ان غاب عنها سبع سنين واكب فيها على التعاليم والتأليف والافتاء

وعرضت في اثناء ذلك مسألة الافتاء في الحلف بالطلاق بالثلاثة وهو يعتبرها كالحلف بالواحد . وأشار عليه اصحابه بترك الافتاء بها على هذه الصورة فإني . وحب . امر السلطان بذلك ايضاً فلم يأبه وقال « لا يسعني كتاب العلم » فقبضوا عليه وحبسوه بالقاعة ستة اشهر . ثم اخرج فرجع الى عادته وخصومه يناوئونه حتى طردوا له بجواب يتعلق بمسألة شد الرحال الى قبور الانبياء والصالحين فشنعوا عليه بسبب ذلك وهو لا يرى تلك الزيارة واجبة بحسب الدين . وكبرت القضية فحجروا عليه في القاعة في قاعة خاصة ومعه اخوه بخدمة وهو عامل على التأليف والعبادة . فمنعوه من الكتابة واخرجوا ما عنده من الكتب والخط والورق فكان ذلك عظيمًا سابه مات سنة ٧٢٨



وكان لنصيه وقع عظيم وتسابق الناس الى اقتناء آثاره وبقايا ثيابه . وبلغت مصنفاته ٣٠٠ مجلد أكثرها في التفسير والفقه وأصوله . بينها كثير من الردود والاجوبة والفتاوي والقواعد الدينية والجدلية . مثل تعارض العقل والنقل في ٤ مجلدات والرد على الفلاسفة ٤ مجلدات واثبات المعاد والرد على ابن سينا والرد على الاتحادية والحلولية وعلى القدريّة والجبرية والرافضة والامامية وعلى ابن مطهر . وفي فضائل ابي بكر وعمر وفي الاجتهاد والتقاييد وتفضيل الامام احمد ونحوها — وهالك ما عرفناه منها :

١ فتاوي ابن تيمية : وفيها ما اُفتي به وعليه بنيت شهرته . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في خمسة مجلدات

٢ منتقى الاخبار : شرحه الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٠ شرحاً بسماه نيل الاوطار . طبع بمصر في ثمانية مجلدات سنة ١٢٩٧

٣ الايمان : طبع في الهند سنة ١٢١٠

٤ الجمع بين العقل والنقل : منه الجزء الرابع في الخزانة التيمورية

٥ منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدريّة . طبع بمصر سنة ١٣٢١

٦ الفرقان بين اولياء الله واولياء الشيطان : طبع بمصر سنة ١٣١٠

٧ الواسطة بين الحق والخلق : طبع بمصر سنة ١٣١٨

٨ الصارم المسلول على شاتم الرسول : طبع في حيدر اباد سنة ١٣٢٢

في ٦٠٠ صفحة

٩ مجموع الرسائل الكبرى : هي ٢٩ رسالة طبعت معاً بمصر سنة ١٣٢٣ .

( ترجمته في فوات الوفيات ٣٥ ج ١ وطبقات الحفاظ ٦٨ ج ٣ )

## ٢ — ابن قيم الجوزية

توفي سنة ٧٥١ هـ

هو شمس الدين ابو عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية الزرعي الدمشقي الحنبلي . ولد في دمشق سنة ٦٩١ وتفقّه على ابن تيمية ورافقه الى مصر . وله كتب كثيرة أكثرها في الجدل والردود ونحوها منها :

١ الطرق الحكمية في السياسة الشرعية : الفه باقتراح بعض الحكماء في « هل يصح الحكم بالفراسة والقرائن اذا لم تتوفر الادلة الشرعية » ويتخلل ذلك فوائد تاريخية واجتماعية منه نسخة في المكتبة الحديوية في ٤٢٨ صفحة وقد طبع بمصر سنة ١٣١٧

٢ شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل : طبع بمصر

سنة ١٣٢٣

٣ مفتاح دار السعادة : في التصوف . طبع بمصر سنة ١٣٢٣ في مجلدين

٤ زاد المعاد في حج خير العباد : » » » »

٥ اجتماع الجيوش الاسلامية لغزو المرجة والجهمية : طبع في الهند

٦ اخبار النساء : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ويشتمل على اخبار النساء ووصافهن

وما يقال في التحذير منهن وغدرهن ونحو ذلك ( الدور الكامنة ج ٣ )

### في القرآن وعلومه

١ — البيضاوي تبغ في أواخر القرن السابع . هو عبد الله بن عمر البضاوي تولى قضاء شيراز ثم تبريز وتوفي فيها نحو سنة ٦٨٥ له عدة مؤلفات أشهرها :  
١ انوار التنزيل واسرار التأويل . في التفسير بناء على الكشف للرغشري وغيره وهو رفيع المنزلة عند اهل السنة طبع مراراً وشرحه كثيرون يبلغ ما بقي من الشروح او الحواشي نحو اربعين كتاباً لاحسن الائمة والعلماء وانتقد جماعة ٢ كتاب منهاج الوصول الى علم الاصول . في برلين وباريس شرحه غير واحد ٣ اب الالباب في علم الاعراب . في باريس ٤ رسالة في موضوعات العلوم وتعريفها . في المكتبة الخديوية ٥ نظام التواريخ . وفيه تاريخ الفرس والاسلام بالفارسية من آدم الى سنة ٦٧٤ في المتحف البريطاني

٢ — ابو حيان الغرناطي (٧٤٥) . هو محمد بن يوسف بن علي الغرناطي الجياني اثير الدين اصله بربري من قبيلة نفزة . ولد في غرناطة سنة ٦٥٤ ودرس في مالقة حتى برع في القرآن وعلومه ورحل الى مصر والحجاز والشام . واقام في القاهرة ودرس على بهاء الدين بن النحاس وخافه في تدريس النحو ثم علم الحديث في المنصورية والقراءة في الجامع الاقمر . وكان في بادئ الامر ظاهرياً ولما جاء ابن البشيرة لمصر مدحه ثم تغير . له من المؤلفات : ١ البحر المحيط . في تفسير القرآن في ايا صوفيا وبنى جامع وراغب باشا في عدة مجلدات ٢ تحفة الارب بما في القرآن من الغريب . في اللغة . في باريس ٣ ارتشاف الضرب من لسان العرب . مطول في النحو . في المكتبة الخديوية في ١٢٧٠ صفحة كبيرة . منقولة عن مكتبة عارف بك بالمدينة ٤ اللوحة البدرية في علم العربية . لها شروح في المتحف البريطاني ( فوات الوفيات ٢٨٢ ج ٢ )

٣ — شمس الدين ابو الخير محمد بن الجزري القرشي الدمشقي . كان من كبار الحفاظ واصحاب القراءات توفي سنة ٨٣٣ وكان معاصراً لبيازيد السلطان العثماني ووقع سنة ٨٠٥ في قبضة تيمورلنك . فلما مات تيمورلنك الى فارس وله مؤلفات عديدة يهمنها :  
 ١ غاية النهاية في رجال القراءات اولى الرواية والدراية . رتبته على حروف المعجم ابتداء تأليفه سنة ٧٧٢ وانتهى سنة ٧٧٤ في دمشق . وكان مطولاً فاختصره بهذا الكتاب سنة ٧٨٣ وفرغ من تأليفه في القاهرة سنة ٧٩٥ منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٦٠٠ صفحة كبيرة ٢ النشر في القراءات العشر . مطول في علم القراءة والتجويد منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو الف صفحة ٣ المقدمة الجزرية . منظومة في التجويد مشهورة . طبعت بمصر مراراً . وله مؤلفات اخرى ومنظومات اغضينا عن ذكرها  
 ( طبقات الحفاظ ٨٥ ج ٣ )

### الشيعة والزيدية

تكثر المشتغلون في علوم القرآن من الشيعة في هذا العصر نذكر منهم :  
 ١ — حسن بن علي بن داود في اواخر القرن السابع له : كتاب رجال الحديث من الشيعة منه نسخة خطية في الخزانة التيمورية مرتب على الابجدية وفيه ان المؤلف ولد سنة ٦٤٧ وعليه خط عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٨١ فهو معجم المحدثين من الشيعة  
 ٢ — ابن المطهر الحلي ( ٧٢٦ ) هو جمال الدين حسن بن يوسف تلميذ نصير الدين الطوسي ورئيس الامامية في زمن السلطان خدابنده في العراق . وهو من كبار ائمة الشيعة خلف مؤلفات عديدة في اصول مذهبه واحكامه منها : ١ نظم البراهين في اصول الدين . مع شرح له اسمه معارج الفهم في شرح النظم . في برلين ٢ ارشاد الازهان الى احكام الامام . في برلين . وغيرها كثير في مكاتب اوربا وخصوصاً برلين واشتهر من الزيدية في هذا العصر غير واحد من الائمة الاعلام اشهرهم :  
 ٣ — احمد بن يحيى بن المرتضى المهدي لدين الله في اليمن توفي سنة ٨٤٠ في السجن بصنعاء وله : ١ كتاب الازهار في فقه الائمة الاخيار . الفه في السجن وشرحه شرحاً ساه « الغيث المدرار » منه نسخة في برلين وشرحه ٢ البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الامصار . في برلين وعليه شرح عديدة



## التصوف

١ - تاج الدين بن عطاء الله الاسكندري الشاذلي . كان من اكبر مقاومي ابن تيمية توفي سنة ٧٠٩ وكان جامعاً لانواع العلوم الاسلامية . ولف نحو عشرين كتاباً في مواضيع شتى منها : ١ الحكم العطائية نسبة اليه في ابحاث الصوفية في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية في ٢٠ مفعلة عليها شروح احدها لاندزي طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وسنة ١٣٠٦ وشروح اخرى ٢ تاج العروس وقع الندوس في الوصايا طبع مراراً ٣ لطائف المئين في مناقب الشيخ ابي العباس الرضي وشيخه ابي الحسن الشاذلي . في ترجمتهما وبحاث صوفية . في برلين وغوطا وفي المكتبة الخديوية في ٦٠٨ صفحات

٢ - جمال الدين عبد الرزاق الككشاني توفي سنة ٧٣٠ له كتب عديدة منها : اصطلاحات الصوفية . وهو كتاب علمي لغوي رتبته على قسمين الاول في المصطلحات على الالبجدية والثاني في التفاريع منه نسخ في برلين وغوطا . ويعرف بمعجم عبد الرزاق للاصطلاحات الصوفية طبع في كلكتة سنة ١٨٥٥ به اية سيرنجر . ويعول عليه علماء اوربا في ابحاثهم الصوفية ٢ رسالة في القضاء والقدر . في برلين وترجمت الى الفرنسية وطبعت سنة ١٨٧٥

٣ - عفيف الدين عبد الله بن اسعد اليافعي (٧٦٨) زيل الحرمين له كتب كثيرة في التصوف لا محل لها هنا . يهنا منها : ١ روض الرياحين . ويحي ابعاً د زهرة العيون « فيه نحو ٥٠٠ حكاية تاريخية عن الصالحين من الصوفية ونحوه طبع بمصر سنة ١٣٠١ وغيرها ٢ اسنى المناخر في مناقب الشيخ عبد القادر . في برلين ٣ مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان وتقلب احوال الاسان وتاريخ موت بعض مشاهير الاعيان الى سنة ٧٥٠ في فينا وباريس والمنخفض البريطاني . وله مختصر اسمه « غربال الزمان » لابي عبد الله لاهل المتوفى سنة ٨٨٥ تقدم ذكره

٤ - قطب الدين عبد الكريم بن ابراهيم بن سبط عبد القادر الجيلاني (الكيلااني) الصوفي . توفي سنة ٨٢٦ له مؤلفات عديدة لا يزال باقياً منها نحو ٢٠ كتاباً يهنا منها : ١ الناموس الاعظم والناموس الاقدم . في ٤٠ مجلداً منها اجزاء متفرقة في مكاتب اوربا وبضعة اجزاء في المكتبة الخديوية ٢ الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل . طبع بمصر سنة ١٣٠١ وسنة ١٣٠٤ وغيرها وله شروح

٥ — عبد الرحمن البسطامي الحنفي الحروفي . ولد في انطاكية وتعلم في القاهرة وقطن في بروسة وتوفي فيها سنة ٨٥٨ له كتب عديدة يهمنها : ١ الفوائح المسكية في الفوائح المكية . هو موسوعة في نحو مئة علم لم يكتمها . قدمها للسلطان مراد الثاني . منها نسخ في فينا وليدن ولييسك والاسكوريال والمكتبة الخديوية ٢ الدرر في الحوادث والسير . تاريخ مختصر مرتب على السنين من وفاة النبي الى سنة ٧٠٠ منه نسخة في ليند اسمها « وفيات على ترتيب الاعوام » قدمه ايضاً للسلطان مراد في بروسة ٣ تراجم العلماء من صاحب كلية ودمنة الى الطبري والجوهري . في غوطا ٤ مناهج التوسل في مباحج التوسل . مجموع لطائف ادبية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢ صفحة . وله كتب كثيرة في علم الحروف والجفر والافاق لا قائمة من ذكرها

٦ — ابن ابي بكر الجزولي السملالي : من اهل المغرب توفي في اواخر القرن التاسع له : دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على المختار . وهو مشهور وله شروح مطبوعة مراراً

٧ — محمد بن سليمان الكافيه جي توفي سنة ٨٧٩ ولد في بلاد الروم وتعلم في تبريز والقاهرة وله عشرات من كتب التفسير منها : ١ التيسير في علم التفسير . في المكتبة الخديوية ٢ تفسير آيات متشابهات . في ايا صوفيا

٨ — ابو عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوسي الصوفي . اقام في تلمسان متصوفاً وتوفي سنة ٨٩٢ وهو صاحب طريقة تعرف باسمه وله فيها : ١ كتاب عقيدة اهل التوحيد المخرجة من ظلمات الجهل وربقة التقليد . ويسمى ايضاً العقيدة الكبرى . في برلين وفي المكتبة الخديوية ولها شروح ومختصرات في اهم مكاتب اوربا ٢ عقيدة اهل التوحيد الصغرى وتسمى ام البراهين . في برلين وغوطا وباريس والمتحف البريطاني وقد طبعت في العربية مع ترجمتها الالمانية وتعليقات في ليسك سنة ١٨٤٨ وترجمت الى الفرنسية بامر حاكم الجزائر وطبعت مع الاصل العربي في الجزائر سنة ١٨٩٦ ولها شروح عديدة متفرقة في المكاتب الكبرى . وله كتب اخرى في المنطق والفلسفة والفرائض والعقائد والاصول وغيرها

٩ — شهاب الدين احمد بن زروق البرنوسي البرلسي الفاسي . توفي سنة ٨٩٩ له كتب عديدة في التصوف وبعضها في الطب



# العلوم الدخيلة

في العصر المغولي

ظهر في هذا العصر طائفة من علماء الرياضيات والفلسفة والطب والجوم وغيرها من العلوم الدخيلة . لكن اكثرهم بنوا على تأليف من تقدمهم . واليك من بهمنا ذكرهم منهم باختصار :

## في الطب .

١ - ابو الفرج بن القف للسيحي تلميذ ابن ابي اسبيعة . توفي في دمشق سنة ٦٨٥ وله : ١ كتاب العمدة في ساعة الجراح . في برلين وباريس وفي المكتبة الخديوية ٢ جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض . في المتحف البريطاني ( طبقات الاطباء ٢٧٣ ج ٢ )

٢ - عز الدين السويدي ( ٦٩٠ ) له : التذكرة الهادية . في مارس

٣ - علاء الدين بن النفيس توفي سنة ٦٩٦ له : ١ المختار من الاعنية . في برلين ٢ موجز القانون . في برلين وغوطا

٤ - البجويني ( او الخوي ) بن الكتي ويعرف بابن الكبير ( ٧١١ ) له : ١ ما لا يسع الطبيب جهاه . في مفردات الادوية ومركبها . في المكتبة الخديوية ٥ - محمد القودوي الطبيب . الفلابي المصرقصوه الغوري كتاب : كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة . باشارة منه وفيه تفاصيل مفيدة عن معالجة السموم بعضها لم يأت العلم الحديث باحسن منها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جامة كتب زكي باشا في ٢٤٦ صفحة

## في الفلسفة

١ - نجم الدين الكاتبي القزويني ويعرف بديران توفي سنة ٦٧٥ له : ١ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية . في برلين لها عدة شرح احدها لفظ الدين الرازي التحتاني طبع في كلكتة سنة ١٨١٥ وفي القاهرة وغيرها . وعلى هذا الشرح تعاليق وحواش عديدة ٢ حكمة العين في الطبيعه وما فوقها . في المكتبة الخديوية . لها شرح طبع في كلكتة سنة ١٨٤٥ وله كتب اخرى في المنطق والطبيعات ٢ - سراج الدين ابو الثناء الارموي ( ٦٨٢ ) له : مطالع الانوار في الحكمة



والمنطق . بباريس والاسكودريال عليها شروح عديدة منها لوامع المطامع في المكتبة الخديوية  
 ٣ — برهان الدين النسفي (٦٨٧) له : ١ الفصول في علم الجدل . عليه شرح  
 للنخوارزمي . في برلين ٢ المقدمة البرهانية في الخلاف . في بطرسبورج  
 ٤ — شمس الدين بن اشرف السمرقندي (٦٩٠) له : ١ آداب البحث . في  
 اكثر مكاتب اوربا . عليه شرح لقطب الدين الكيلاني طبع في تشند . سنة ١٨٩٤  
 ٢ قسطاس الميزان في المنطق . في برلين

٥ — عضد الدين الايجي (٧٥٦) له : ١ آداب البحث في المنطق . في برلين  
 عليه شروح عديدة ٢ المواقف في علم الكلام . عليها شروح لاتمتازاتي والجرجاني  
 وغيرهما تقدم ذكرها ٣ الشاهية في علم الاخلاق . في برلين والمكتبة الخديوية  
 ٤ العقائد العضدية . في المكتبة الخديوية . لها شرح للدواني طبع في الاستانة سنة  
 ١٨١٧ وغيرها ٥ اشراق التواريخ . هو تاريخ الابهاء الاولين والنبي والصحابة نقله  
 الى التركية علي مصطفى جلبي المتوفى سنة ١٠٠٨ سماء « زبدة التواريخ » . في فينا

### في الرياضيات والنجوم

١ — قطب الدين محمود الشيرازي تلميذ نصير الدين الطوسي . توفي في تبريز  
 سنة ٧١٠ له : نهاية الادراك في دراية الافلاك . في برلين وغوطا وليدن وباريس  
 وغيرها . وله في هذه المكاتب كتب اخرى في النجوم وما يتبعها  
 ٢ — ابن البناء المراكشي (٧٢١) له : ١ تايخيص اعمال الحساب . اشهر في  
 عصره . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٢ المناخ في معرفة اوائل الشهور . في المتحف  
 البريطاني . وفي هذا المتحف كتب اخرى لابن البناء في الحساب والتوقيت وغيرهما  
 ٣ — ابن الشاطر الموقت في الجامع الاموي (٧٧٧) له : الزيج المعروف  
 باسمه منه نسخة في برلين وباريس واكسفورد . وله كتب عديدة في النجوم والجغرافية  
 والرياضيات والجيوب في المكتبة الخديوية وغيرها

٤ — ابن الهائم الفرضي شهاب الدين (٨١٥) له : ١ مرشد الطالب الى اسنى  
 المطالب . في الحساب . في برلين . وله شروح بعضها في المكتبة الخديوية ٢ المقنع في  
 الجبر . منظوم في ٦٠ بيتاً في برلين وغوطا . وله كتب اخرى منها نسخ في المكتبة الخديوية  
 ٥ — شهاب الدين بن طيوسا القاهري (٨٥٠) له : خلاصة الاقوال في معرفة  
 الوقت ورؤية الهلال . في لندن واكسفورد والمكتبة الخديوية . وله عدة مؤلفات في

الهندسة والنجوم والتقويم والازياج معظمها موجود في المكتبة الخديوية  
٦ - بدر الدين محمد سبط المارديني الرياضي الشهير نحو سنة ٨٩١ له : تحفة  
الالباب في علم الحساب في برلين والمكتبة الخديوية . وله عدة مؤلفات هامة في  
القرائض والهندسة والتوقيت والجيوب والمقطوعات والمقنطرات وغيرها من ابواب  
لهندسة العالية منها نسخ خطية في مكاتب اوربا والمكتبة الخديوية

### في الطبيعيات والصناعة

١ - عبد الرحمن بن داود الاندلسي له : نزهة النفوس والافكار في معرفة  
النبات والاحجار . هو معجم للنبات والاحجار والمواد الطيبة فيه وصف علمي وباب  
للحشرات . منه نسخة خطية في الخزنة التيمورية كتبت سنة ٨٤٨ في ٤٤٧ صفحة  
٢ - وفي الخزنة المذكورة كتاب اسمه « سر الاسرار في معرفة الجواهر  
والاحجار » لم يذكر عليه اسم المؤلف في نحو ٨٠ صفحة يصف بها الحجارة الكريمة  
من حيث تأثيرها في الامزجة وخصائصها الطبيعية

٣ - طيوغا البجر كسي من اهل القرن الثامن له : كتاب الدلاحة . وهو  
نقيس في فن الزراعة وشروطها على رأي القدماء . ويشتمل على فوائد عميمة تنفع اهل  
هذا الزمان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢٨ صفحة

٤ - كتاب ازهار الافكار في جواهر الاحجار : في وصف الاحجار الكريمة  
كالياقوت واللؤلؤ والرمرد وغيرها وخصائص كل منها ومحل وجوده واصل اسمه  
العربي وما هو معدنه وكيف يتكون وما هو جوده وورديته علماً وادباً . يوجد في  
المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي ناشا في ٧٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو  
بالاستانة ليس عليه اسم المؤلف

٥ - رضوان بن محمد الخراساني له كتاب : علم الساعات والعمل بها . صدره  
بمقدمة ذكر فيها ما بعثه على تأليف هذا الكتاب قال ان والده كان يتولى اصلاح  
ساعات دمشق . فلما توفي انتدبوا رجلاً اسمه ابن القاش لاصلاحها فافسدها . ثم  
عهد امرها الى المؤلف فاصاحها وفيها ساعة شمسية كبيرة تمتاز فيها الشمس  
والسيارات . فالف هذا الكتاب في علم الساعات بالتفصيل والدقة وحسب كل قطعة منها  
وسماها باسمها ووصف مكانها وعمامها . وهي كثيرة جداً يمكن الاسعانة بها في  
استخراج مسميات اصطلاحية صاعية لعريف الآلات الحديثة . وريانا هذا



الكتاب على تركيب ساعات تلك الايام مما تقرأ عنه في كتب الرحلة أو التاريخ منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا منقولة من مكتبة كوبرلي في ١١٥ صفحة

٦ — ابو العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزري له : كتاب الحيل او الجامع بين العلم والعمل . الفه للملك الصالح ابي الفتح محمد بن قرا ارسلان من آل ارتق بديار بكر في النصف الثاني من القرن الثامن . بعد ان خدم اياه واخاه ٢٥ سنة . وكان المؤلف مغرمًا بالميكانيكات (الحيل) والرياضيات فالف هذا الكتاب فيهما أكثر فيه من الرسوم لشرح الآلات واجزائها . وفيها البنكام يعرف به ما مضى من ساعات النهار . وآلات لرفع الماء وآلات سرية تظهر حركات مذهشة كأن يريك رجلاً يمشي او يتحرك أو يدق الساعة وهو من خشب او حديد تحركه آلات مخفية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٣٢٦ صفحة كبيرة منقولة من مكاتب الاستانة فيها أكثر من مئة رسم هندسي وميكانيكي . ويتخلل ذلك مصطلحات صناعية يحتاج اليها الراغبون في الاوضاع العلمية الجديدة للتعبير عن اجزاء الآلات الحديثة

٧ — الباهر في عجائب الحيل : ويقال له كتاب الباهر في البارنجات للكشف عن حيل بعض المشعوذين كادخال البيضة في الزجاج او القاها في النار ولا تحترق واخفاء الحوائم والاعاب الاقداح ونحو ذلك . منها نسخة في المكتبة الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ٨٩ صفحة ليس عاها اسم المؤلف

### في علم الحيوان

اشهر كتاب هذا الموضوع في هذا العصر : كمال الدين محمد بن عيسى الدميري المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٨ له :

كتاب حياه الحيوان الكبرى : هو معجم في علم الحيوان مرتب على اسماء الحيوانات . وقد توسع في وصف كل حيوان واصل اسمه وما جاء من الحديث او الاشعار أو الامثال بشأنه وخصائصه الطبية وتفسيره في الاحلام . واذا عرض في اثناء الكلام اسماء بعض المشاهير اتى باخبارهم او تراجمهم . وبين الحقائق التاريخية التي حواها هذا الكتاب ما يعسر الوقوف عليه في سواء . وفيه تراجم نخبة من الشعراء والادباء والعلماء والفلاسفة — واخبار عدة من خلفاء بني امية والراشدين وغيرهم . طبع بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وقد ترجم الى الانكليزية وظهر من الترجمة مجلدان كبيران يما بلان الجزء الاول من الطبعة العربية ولا يزال العمل جارياً



وترجم أيضاً إلى التركية وطبع في الأستانة سنة ١٢٧٢ وله مختصر اسمه «حياة الحيوان الوسطى» منه نسخة في برلين وغوطة وباريس

وقد اختصره كثيرون منهم الدماميني وسمى مختصره «عين الحياة». في برلين. ومختصر لابن قاضي شعبة في أكسفورد. ومختصر للسيوطي اسمه ديوان الحيوان تقدم ذكره. ومختصر لمحمد بن عبد القادر الدميري اسمه «حاوي الحسان». في باريس. وقد تلخصه في الفارسية ابن تقي الدين التبريزي للشاه عباس. وللدميري أيضاً شرح منهاج النووي وملخص شرح الصفدي للامية المعجم في المكتبة الخديوية

### العلوم الحربية والصير والالعب ونحوها

ومن العلوم التي نضجت في هذا العصر فنون الحركات العسكرية أو علم الحرب والصيد والفروسية وغيرها. ونبع فيها غير واحد خالفوا آثاراً حسنة منهم :

١ — الأمير لاجين بن عبدالله الذهبي الحسامي الطراباسي (٧٣٨) له : تحفة المجاهدين في العمل بالميادين. في الحركات العسكرية وينسب أيضاً لابنه محمد الآتي ذكره. منه نسخة في برلين

٢ — عماد الدين موسى بن محمد البوسني المصري (٧٥٩) أحد مقدمي الحلقة المنصورة له : كتاب كشف الكروب في معرفة الحروب. ألفه لسلطان الملك الظاهر جقمق في فن الحرب ونظام الجند رتبته على عشرة أبواب (١) وفوق السلطان (٢) الدخول في الحرب والخروج منها (٣) ما يستعان به عليها (٤) ما يحتاج إليه السلطان من الفراسة لانتقاء الرجال (٥) من تقع استاذة في الحرب وفداء بئسه (٦) تجنب العجب والبغي. والعمل بالوفا (٧) من أصلى الحرب بنفسه (٨) فضل الخيل واقتنار الخلفاء والملوك بها (٩) ما قاله الشعراء في الشجاعة (١٠) فصل الحصار والدخول والغارة. فالكتاب يبين طرقهم العسكرية واسلحتهم. منه نسخة في المكتبة الخديوية. كتبت لخزانة جقمق في خمسين مفعلة مزدوجة الحجم

٣ — بدر الدين بكتوت الرماح الخازنداري نائب الاسكندرية سنة ٧٧١ له : كتاب الفروسية. في المتحف البريطاني

٤ — محمد بن منكلي تقيب الحيش في زمن الاشرف شعبان سلطان مصر سنة ٧٦٤ - ٧٧٨ له : ١ كتاب الاحكام الملوكية والصواب التاموسية. في فن القتال قسمه إلى ١٢٢ باباً في السفن الحربية وآلاتها وحركاتها والرمي بالمدايع والرياقات

ويتخلل ذلك خرافات كثيرة . منه نسخة في الخزانة التيمورية ناقصة من آخرها بحيث ينتهي الكلام فيها الى الباب ١١٠ ولهذا المؤلف كتاب آخر في هذا الفن ذكره في اثناء هذا الكتاب اسمه « التديرات السلطانية في سياسة الصنائع الحربية » الفه للاشرف شعبان لم تقف عليه ٢ انس الملا بوحش الفلا . في الصيد . في باريس

٥ — تعبئة الجيوش : وقف المستشرق وستفيلد على مجموعة خطية في مكتبة غوطا فيها قطعة عربية كبيرة تبحث في تعبئة الجيوش والحركات العسكرية في الحروب هي عبارة عن ثلاثة فصول من كتاب الحركات العسكرية لاليانوس ليس عليه اسم واضعه في العربية . ولكن يظهر انه من اهل النصف الاول من القرن الثامن للهجرة . وعني وستفيلد بنشر هذه القطعة مع ترجمتها الالمانية في غوتنجن سنة ١٨٨٠ ويشغل الاصل العربي على التعاليم الثامن في عقد الجيوش وجمعها وولائها وامرائها وتنظيم المعسكر وترتيبه ومنزلة كل قسم في مكانه منه . والتعليم التاسع في تعيين الامير للصفوف في القتال . وفصول في الصفوف واسماؤها واعدادها والعمل بالسيوف وانواعها على اختلاف اصولها وغير ذلك في ٣٢ صفحة كبيرة موفحة بالاشكال الحربية من تنظيم الجند في مربعات او أهله او مثانات او دوائر . ومن جملة ذلك صورة المعسكر الكامل في تعبئته ( انظر صورته ش ٦ )

٦ - طيونا الاشرافي البكليسي اليوناني ( ٧٢٠ ) له : ١ الجهاد والفروسية وفنون الاداب الحربية . هو مطول في علم ركوب الخيل ولا سيما في الحرب منذ يعتلي الفارس صهوة الجواد حتى يتحول عنه . وفيه فوائد جزيلة عن الاسلحة بالنسبة الى الفارس . وقد افرد فصلاً خاصاً لكل جزء من اجزاء السرج كالعنان والركاب والمقرعة وكيف يعتلي الفارس متن الفرس وكيف ينقل الرمح بيديه . وفي الميادين والجري فيها والخيل الحربية ونصب الميادين على اشكالها . وقد وضع للميادين رسوماً هندسية ودل بالخطوط على طرق جري الافراس باختلاف ضروب السباق او طرق الهجوم . فسمها الميدان المستدير والمربع والمستطيل ولها اسماء تعرف بها كقولهم « ميدان الكلابين المشقوقة المقلوبة » و « ميدان المقابلة » وجعلها ١١ ميداناً وهناك تفاصيل لصروب الحرب من الكر والفر . ورسم له شكلاً خاصاً كبيراً اوضح فيه طريقته وكيفية جولان الفارس في ساحة الحرب . وقس على ذلك سائر ضروب الفروسية ورمي الشباب ولعب السيف والرمح وغيرها . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢١٤ صفحة كبيرة ٢ كتاب بغية المرام وغاية الغرام قصيدة في رمي السهام . قدمها







للسلطان الملك الاشرف . في ليدن ٣ غنية الطلاب في معركة الرمح والنشاب .  
في غوطا وباريس والمكتبة الخديوية



٧ — الملك المجاهد علي بن داود الرسولي  
في اواسط القرن الثامن له : الاقوال الكافية  
في الفصول الشافية . في المتحف البريطاني

٨ — محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي  
الرماح (٧٨٠) له : ١ بغية القاصدين في العمل  
بالميادين في الفروسية الفه للامير سيف الدين  
المارديني صاحب حلب . في ليدن ٢ غاية  
المقصود من العلم والعمل بالبند . بباريس  
٣ كتاب في الرماح وغيرها . في ليدن

٩ — رمي القوس : كتاب في تعليم رمي  
القوس والنشاب وسبب رمية وتعليمه بشواهد

من الكتاب والسنة لم يذكر عليه اسم المؤلف . ش ٧ : آلة الهجوم على القلاع المحاصرة  
منه نسخة في المكتبة الخديوية تاريخ كتابتها سنة ٨٠٠ في ١٣٦ صفحة بخط جميل  
لمحمد بن محمود الكماخي . بدأ المؤلف بانبسات وجوب الرمي بالنشاب وانه فرض على  
المسلمين . ثم وصف السهام واطواها وشروطها في قصيدة شرح فيها ما ينبغي شرحه  
بطريقة علمية فنية من الرمي وما يتفرع اليه وانواع القسي على اختلاف المواقف

١٠ — خزانة السلاح : كتاب في وصف السلاح لم يذكر عليه اسم مؤلفه . لكنه  
الفه بإشارة السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه . فرغ من تأليفه سنة ٨٤٠ وصف  
به السلاح وصفاً شعرياً منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٢ صفحة

١١ — الانيق في المجانيق تأليف ... ارنبا الزردكاش سنة ٨٦٧ وصف به انواع  
المجانيق وكيف يرمى بها على اختلاف انواعها ووضح ذلك بالاشكال التفصيلية . اعني  
انه وصف كل نوع من المجانيق وصوره وصور كل جزء منه . ولكل قطعة اسم  
عربي نرى كتابنا اليوم في حيرة عند نقل وصف الآلات الحديثة فلا يعثرون على  
مسميات لها . وفي هذا الكتاب كثير من هذه المصطلحات . منها نسخة في المكتبة  
الخديوية في جملة كتب زكي باشا في ١٠٩ صفحات اكثرها رسوم ميكانيكية للمجانيق  
واجزائها وصور القلاع واما كن وضع المجانيق فيها . ووصف سقي السيوف وسائر

الآلات القاطعة . الفه لشمس العلاء منكاي بقا الشمسي . وبينها رسوم مجانيق نشرت في الهلال . وربما بلغت الرسوم التي فيه نحو خمسمائة رسم

١٢ - السؤل والمنية في تعاليم الفروسية : فيه صور ملونة . منه نسخة في المكتبة الخديوية كتبت سنة ٨٠١ هـ ناقصة من اولها

١٣ - الفتوة : ومن السكتب التي قد تدخل تحت هذا الباب رسالة في الفتوة لصفي الدين ادريس بن بيديكين بن عبد الله الترككاني من تلاميذ ابن تيمية اسمها « الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان » يتقدم فيها . منها نسخة في الخزانة النيمورية في ١٦ صفحة وفي مجموعة هناك صورة عهد الفتوة الذي كانوا يعطونه للمريد بن

١٤ - عبد اللطيف بن الملك الكرمانی (٨٥٠) له : منية الصيادين . في ايام صوفيا

١٥ - الدر المطابق في علم السوابق : يشمل على اوصاف الخيل ووصفها ومعالجتها وكل ما يتعلق بها كل عضو على حدة وخصائصه وامراضه وسلاجته . اصله مؤلف في الارمنية نقلاً عن مؤامات العرب ونقل الى العربية . منه نسخة في مكتبة الخديوية من جملة كتب زكي باشا غير كاملة

١٦ - الشطرنج : ومن هذا القبيل او نحوه كتاب الشطرنج في الخزانة النيمورية ليس عليه اسم المؤلف ولا تاريخ عصره . ويبحث في اصل لعبة الشطرنج وتاريخها وسبب وضعها . وكيفية اللعب بها وفيه صور عديدة لرقعة الشطرنج على اختلاف مواقع احجارها

١٧ - ابو بكر الحلبي المنقار (٩٢٠) له : ارجوزة في رمى السهام عن النسي العربية اسمها « الارجوزة الحامية » في ٤٠٠ بيت . في برلين

١٨ - ابن عبد الجبار الفجيجي (٩٢٠) له : الفريد في تقييد الشريد وترديد الوليد قصيدة في ٢١٣ بيتاً في الصيد مع شرحها . في برلين وباريس وروشن

### السياسة والادارة

ظهرت في هذا العصر كتب كثيرة تدخل في باب السياسة والادارة . يعني التي تبحث في واجبات الخلفاء والسلاطين والامراء من حيث تدبير المملكة او معاملته الرعية او نحو ذلك . وقد جاء ذكر بعضها في اما كتبها في جملة مؤلفات اخرى وهالك سائرها :

١ - نجم الدين احمد بن محمد بن علي بن الرفعة المصري الشافعي مخنصب القاهرة ولد سنة ٦٤٥ وتوفي سنة ٧١٠ له : ١ كتاب بذل النصائح الشرعية في ما على السلطان وولاية الامور وسائر الرعية . في غوطا . وله ذيل بهذا الاسم مخب الدين المقدسي في



اواسط القرن التاسع . منه نسخة في برلين ٢ الايضاح والتبيان في معرفة المكيال والميزان . في المكتبة الخديوية

٢ — حسن بن عبد الله العباسي نسبة الى بني العباس . ألف للملك المظفر السلطان بيبرس المنصوري صاحب مصر سنة ٧٠٨ كتاب : آثار الاول في تدبير الدول . رتبته على اربعة اقسام (١) في الضوابط والاصول وقواعد المملكة (٢) في احوال الملك في ذاته مع خواصه وخدمته (٣) الامور المختصة بالملك وخواصه وحاشيته (٤) في الحروب وشروطها وما يتعلق بها برأ وبجرأ . وفي الكتاب فوائد سياسية واجتماعية وادارية هامة . طبع بمصر سنة ١٢٩٥

٣ — ابراهيم بن عبد الواحد بن ابي النور . في النصف الاول من القرن الثامن . له : كتاب سياسة الامراء وولاة الجند . ويتضمن ثلاثة عهود . الفه للمتوكل على الله الحفصي . منه نسخة في الاسكوريال

٤ — احمد بن محمود الجبلي الاصفهني . كتب سنة ٧٢٩ : كتاب منهاج الوزراء في النصيحة . منه نسخة في ايا صوفيا

٥ — ابو حمو موسى بن يوسف بن زيان العبد وادي امير الجزائر في اوائل النصف الثاني من القرن الثامن . له : كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك . طبع في تونس سنة ١٢٧٩ وفي الاستانة سنة ١٢٩٥

٦ — محاسن الملوك : كتبه احد ادياء القرن الثامن للهجرة لاساطان برقوق احد سلاطين المماليك ضمنه ابحاثاً في الساطان والاداب المستعملة في خدمته كالوقوف ببابه والدخول عليه وما يقتضيه ذلك من الاداب المصطلح عايتها . وكيف يجب على الساطان ان يتعهد رعيته ويراعى مجالسيه وكيف يخاطبونه ويواكلونه ويحادثونه وغير ذلك . واتى بالامثلة والشواهد من اول الاسلام الى زمنه سنة ٧٩٥ منه نسخة في جملة كتب زكي باشا منقولة عن مكتبة طوبقبو مع كتاب آخر اسمه « رسل الملوك » لابي علي الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء في ٥٥ صفحة تبحث في ارسال رسل الملوك وشروطه

٧ — محمود بن اسماعيل الجيزي نحو سنة ٨٤٥ له : الدرة الغراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء . الفه لابي سعيد جقمق في عشرة ابواب . منه نسخة في مكتبة فلاينسر

٨ — غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري . ولد سنة ٨١٣ وتولى حكومة الاسكندرية ثم صار اميراً للحاج سنة ٨٤٠ ونولى ايضاً امارة الكرك وصفد وغيرها



وتوفي سنة ٨٧٢ له : كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمساكن . جعله في ابواب (١) ما في مصر من العمارات والمزارات والمدن (٢) وصف السلطان وما يتحلى به من الثياب وما له من المراكب والملابس (٣) وصف الخليفة واحواله وقضاة القضاء (٤) صاحب الوزير والسادة والمباشرين وما يتعلق بكل ديوان وكتابه مثل الاشياء والجيش وسائر الدواوين (٥) اولاد الملوك ونظام الملك ونائب السلطنة والامراء والمقدمين على اختلاف طبقاتهم (٦) ارباب الوظائف الملكية والاجناد وطبقاتهم (٧) الدور الشريفة وما يتعلق بها من الخدم والخزائن والاسلحة (٨) المطابخ والاسطبلات وما يتبعها (٩) الممالك الشريفة وهي ثمان (١٠) وصف امراء العرب ومشائخهم وامراء التركمان والاكراد (١١) بعض الحوادث . فهو كتاب سياسي اجتماعي اداري . منه نسخة في المكتبة الخديوية . وطبع في باريس سنة ١٨٩٤

٩ — توغان الحمدي الاشرفي ( ٨٨٠ ) له : ١ البرهان في فصل الساعان . في برلين ٢ منهج السلوك في سيرة الملوك . في ايا صوفيا ٣ المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية . في المكتبة الخديوية

١٠ — عبد الصمد بن يحيى بن احمد بن يحيى الصالحى له : هدية العبد القاصر الى السلطان الملك الناصر محمد بن الملك الاشرف قايتباي . ذكر فيه ما اثر هذا السلطان في عمارة المساجد وغيرها . وقسمه الى فصول تشتمل على النظر في احوال الرعية والجواب على القصص ( العرائض ) التي تقدم الى السلطان وواجبات الولاة والعمال والنظر في امر المساجد والقلاع والحصون والجسور وصرف اموال بيت المال . وفيه قواعد للعمل بها . منه نسخة في مئة صفحة في جملة كتب زكي باشا في المكتبة الخديوية

١١ — كوكب الملك وموكب الترك : في غوطا . ليس عليه اسم المؤلف

١٢ -- الابريز المسبوك في كيفية ادب الملوك لمحمد بن علي الاصبحي المم سنة

٨٨٣ منه نسخة في الجزائر

### في الاطعمة

ومن الكتب النادرة المثال في ذلك العهد « كتاب الاطعمة » اي صناعة الاطعمة على اختلاف اجناسها وآداب الطباخ . وفيه تفصيل في اسطناع اطعمتهم التي تقرأ اسماءها في كتبهم ولا تفهم ماهيتها . وفي هذا الكتاب وصف كاف لها وكيف تصنع ومنافعها . منه نسخة في جملة كتب زكي باشا في ٣٥٤ صفحة منقولة عن مكتبة طوبقبو بالاستانة وليس عليها اسم المؤلف

## الفنون الجميلة

في العصر المنولي

## ١ - الموسيقى

اهم الفنون الجميلة الشعر والموسيقى والتصوير . وقد افضنا في وصف الشعر في ابوابه . وتكلمنا عن الموسيقى في الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ١٣٤ و ٣٤٩ ولم يحدث فيها بعد ذلك ما يستحق الذكر . لان الذين الفوا في الموسيقى العربية بعد ذلك نسجوا على منوال المتقدمين وقل من تخصص لهذا النوع من الفنون الجميلة من وجهته العلمية والتف فيه كما فعل صاحب الاغاني وغيره . وانما اصبح التأليف فيه ينطوي تحت المواضيع الاخرى ولا سيما في الموسوعات الشاملة لعلوم مختلفة كما تراه في مكانه وقد وقفنا في المكتبة الخديوية على كتاب اسمه « حاوي الفنون وسلوة المحزون » لابي الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان في ٢٢٢ صفحة خط قديم يشتمل على ثمانين باباً في الموسيقى وما قيل فيها قديماً من وضع الالحان وضروب الغناء وتاريخ المغنين في الجاهلية والاسلام . ومن اول من غنى في الاسلام من الرجال والنساء واول من دون الغناء وضروب التلحين . وانواع الحلوq ومعالجتها حتى تصح اصواتها طبياً وجراحياً . وفي تقدير الالحان وترتيبها حسب درجاتها واشكالها من التغريد فالترخيم فالترجيع ونحو ذلك . وذكر المغنين والمغنيات في الدولة الاموية والعباسية والاشيدية والعلوية . والمغنين من اولاد الخلفاء والطنبوريين والطنبوريات والرخصة في الغناء وغير ذلك . وهو عظيم الاهمية لولا سقم هذه النسخة ونقصها وكتاب اسمه « كشف الهموم والكرب في شرح آلة الطرب » الفها صاحبها لسيف الدين ابي بكر بن المقر منكلي بن الفخري شرح فيها آلات الطرب وكيفية صنعها وما اباح الشرع منها . في المكتبة الخديوية نسخة منها في جملة كتب زكي باشا في ٣٧٢ صفحة

ومن هذا القليل كتاب مجموع الاغاني والالحان من كلام اهل الاندلس الذي وصفناه صفحة ١٣٩ من هذا الكتاب

## ٢ - التصوير

والتصوير قديم في اداب الامم سابق للكتابة . وكانت الكتابة في اصل نشأتها صوراً ثم تدرجت في الارتقاء حتى صارت حروفاً هجائية . وظل الناس بعد تكونها يستخدمون



الصور لتمثيل عاداتهم ومعتقداتهم ينقشون ذلك على ابنتهم او بصورونه بالالوان . وفي وادي النيل الوف من هذه الامثلة لان المصريين القدماء من اكثر الناس تصويراً لعاداتهم وحوادثهم وكذلك اليونان والرومان والفرس وغيرهم . وما من امة عظيمة لم تختلف آثاراً مصورة تعبر بها عن احوالها الاجتماعية او الدينية او السياسية حتى العرب الجاهلية فان في آثارهم باليمن نقوشاً تدل على بعض عاداتهم ومعتقداتهم . وفي الشكل ٨ صورة يعني ذاهب ليضحي للالوان

اما بعد الاسلام فاصبح العرب من ابعد الامم عن التصوير لانه كان مكروهاً عند المسلمين وبعده بعضهم محرماً او هو على الاقل غير مستحب . وقد اختلف الائمة في درجة تحريمه فقالت طائفة بتحريم النحت وصنع التماثيل فقط وتخيل الصور او الرسوم

وذهب آخرون الى تحريمه على الاطلاق . وفي كل حال كان التصوير من الفنون المهمة في الاسلام رغم ما كان يحيط بالمسلمين من اسباب الترغيب فيه عند الفرس والروم والهند وغيرهم

على انهم لم يكونوا يستنكفون من اقتناء الاناث المزركش وعليه الرسوم من اصنع تلك الامم . وقد اقتنوا الرياش وعليه صور الناس والبهائم . ومن جملة ذلك ابسطه عليها صور وقائع اسلامية — ذكر المسعودي انه كان في دار الخلافة العباسية في ايام المنتصر المتوفى سنة ٢٤٨ هـ بساط عليه صور ملوك في جماتهم يزيد بن الوليد بن عبد الملك وشيروه بن ابرويز . وناهيك ببساط ام المستعين وما عليه من الصور المرصعة . غير ما كانوا يستخدمونه من الآنية المصورة كالاقداح عليها الصور الملونة تمثل الوقائع او العادات فكان المسلمون يقتنون الاناث والرياش عليها صور

الادميين اذا صورها سواهم



ش ٨ : يعني ذاهب ليضحي

اما اشتغال المسلمين انفسهم بالتصوير فكان المخزنون انهم لم يهتموا به طائفاً . ثم تبين بتفقد الآثار وما احقة المخطوطات، المديته انهم استعملوا في العصر "الاسلامي" ذلك



تاريخ لا بأس من إirاده بالاختصار

يقسم التصوير من حيث ما نحن فيه الى عدة اقسام اهمها اثنان : ١ التصوير على الاحجار وغيرها من الآثار البنائية ٢ التصوير في الكتب ونحوها . فلتكلم عن كل منها على حدة :

### اولاً - التصوير على الآثار

والنصوير على الآثار البنائية اما ان يكون نحتاً ويدخل فيه التماثيل وسائر المنحوتات والنقوش على الجدران . او ان يكون رسماً بالالوان . فالمسلمون لم يظهر حتى الآن انهم نحتوا تماثلاً ولا نقشوا صوراً آدمية مجسمة على جدران قصورهم او مساجدهم تمثل اناساً — الا ما رواه الدكتور هرسفيلد الآتي ذكره عن الصور البارزة في آثار سامراً ونحن في ريب من امرها . لكنهم اصطنعوا تماثيل بعض الحيوانات أو الفرسان في ابان حضارتهم في بغداد وقرطبة وطليطلة وغرناطة واشيباية قلدوا بها الفرس والروم على سبيل الزينة . كذلك فعل المقتدر بالله العباسي في اول القرن الرابع للهجرة بداره التي عرفت بدار الشجرة لشجرة كان على اغصانها الذهبية تماثيل الطيور وبجانبها الفرسان على افراسهم<sup>(١)</sup> . وكان الامين قبله قد اصطنع السفن على اشكال الحيوانات ولم ير في ذلك بأساً . وهكذا فعل الخليفة الناصر في الزهراء بما اقامه في قصورها من تماثيل الذهب الاحمر يمثل بها بعض انواع الحيوان ولا سيما الاسود والغزلان والثعابين والطيور على اختلاف اشكالها . وقس على ذلك قصر اشبيلية وقصور الحمراء في غرناطة وقصور بني طولون في القطائع وابنية الفاطميين بالقاهرة . وقد جاء في اخبار الفاطميين ما يؤخذ منه انهم كانوا يتخذون تماثيل الافيال ونحوها من العنبر او الذهب على سبيل التبسط بالرخاء والتفاخر بالثروة

اما التصوير على الابنية بالالوان فقد كان المظنون ان المسلمين لم يتعاطوه في ابان تملكهم حتى اطاعنا على تنقيب الدكتور هرسفيلد في سامراً ولا سيما الجامع الاعظم الذي بناه المتوكل على الله فقد ذكر هذا الدكتور انه وجد على جدرانه نقوشاً مطبوعة وتصاوير ملونة وفسيفساء . وانه وجد في جملة تنقيبه غرفاً ووردهات زينت جدرانها بتصاوير شرقية محفوظة احسن حفظ . وفيها صور بارزة بالجص بينها صور اناس على ابداع مثال<sup>(٢)</sup> والراجح ان هذه الرسوم من صنع القرن الثالث للهجرة عند بناء سامرا لان هذه المدينة اهتمت في زمن المعتضد بالله المتوفى سنة ٢٨٩ هـ وخرت من ذلك

(١) راجع تاريخ المدن لاسلامي ٩٤ ج ٥ (٢) الهلال ١١٧ سنة ٢٠

الحين وغشيها التراب حتى اخذ اهل هذا العصر بالتنقيب عن اطلالها  
وفي أخبار الفاطميين كثير من الابدسة والستائر المطرزة بينها ستور من الحرير  
منسوجة بالذهب فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها . وعلى صورة كل واحد  
اسمه ومدة ايامه وشرح حاله . قالت قيل انها ستائر مجلوبة من الحارج لم يامر  
الفاطميون برسمها أو انها لم ترسم في خلافتهم ففي أخبارهم ان الأمر باحكام الله لما  
بنى المنطرة على بركة الحبش جعل فيها دكة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف  
على خضرة البركة صور فيها كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة  
من الشعر في المسح كتبها عند رأس ذلك الشاعر . ومجانب صورة كل شاعر رف  
لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الاشعار امر ان يحط على كل رف صورة  
مختومة فيها خمسون ديناراً وان يدخل كل شاعر وياخذ مسرته



ش ٩ : مجلس القضاة في غرناطة - تعلقاً عن اطلال الحمراء

والصور التي رآها هرسفيلد على انقاض سامرا هي اقدم ما وقفوا عليه من اثار  
المسلمين في هذا الفن . يليها ما ذكرناه عن الفاطميين - غير ما ذكرناه عن بساط  
المنتصر وبساط ام المستعين ونحوهما مما لا سبيل لنا الى نشره . واقدم ما وقفنا عليه  
من الصور الادمية على الابنية صورة مجلس قضاة وجدوه مصوراً على جدران قصر  
الحمراء في غرناطة . ويظن انه من صنع القرن الثامن للهجرة ( انظر ش ٩ )

### ثانياً - التصوير في الكتب

وهذا النوع من التصوير قليل ايضا في مؤلفات المسلمين او العرب للسبب الذي  
قدمناه . وهو يقسم الى انواع باختلاف مواضيع الكتب : ١ الرسوم الجغرافية  
كالخرائط ونحوها ٢ الرسوم الطبية وفيها صور الاعضاء وتركيبها ٣ الرسوم  
الصناعية ويدخل فيها صور الآلات والادوات ٤ الصور الادبية والتاريخية التي تليق  
بكتب الادب والتاريخ ٥ الصور الدينية . فانظر في كل منها على حدة



١ - الصور الجغرافية

ونعني بها الخرائط وتخطيط البلاد وهي قديمة في الكتب العربية منذ أول تأليف الجغرافية في القرن الرابع للهجرة . وقد نشرنا مثاليين من الخرائط العربية نقلاً عن كتاب الاقاليم للاصطخري في الجزء الثاني من هذا الكتاب ( صفحة ٣٢٨ و ٣٢٩ ) رسماً في أواسط القرن الرابع . ومثل هذه الخرائط كثير في كتب الجغرافية والاقاليم بعد هذا التاريخ

ويدخل في هذا النوع من الصور تصوير الحركات الحربية في ميادين القتال أو ساحات السباق كما تقدم في كلامنا عن الكتب الحربية من هذا الكتاب . مثل كتاب تعبئة الجيوش والانيق في المجانيق وغيرها ( صفحة ٢٥٥ )

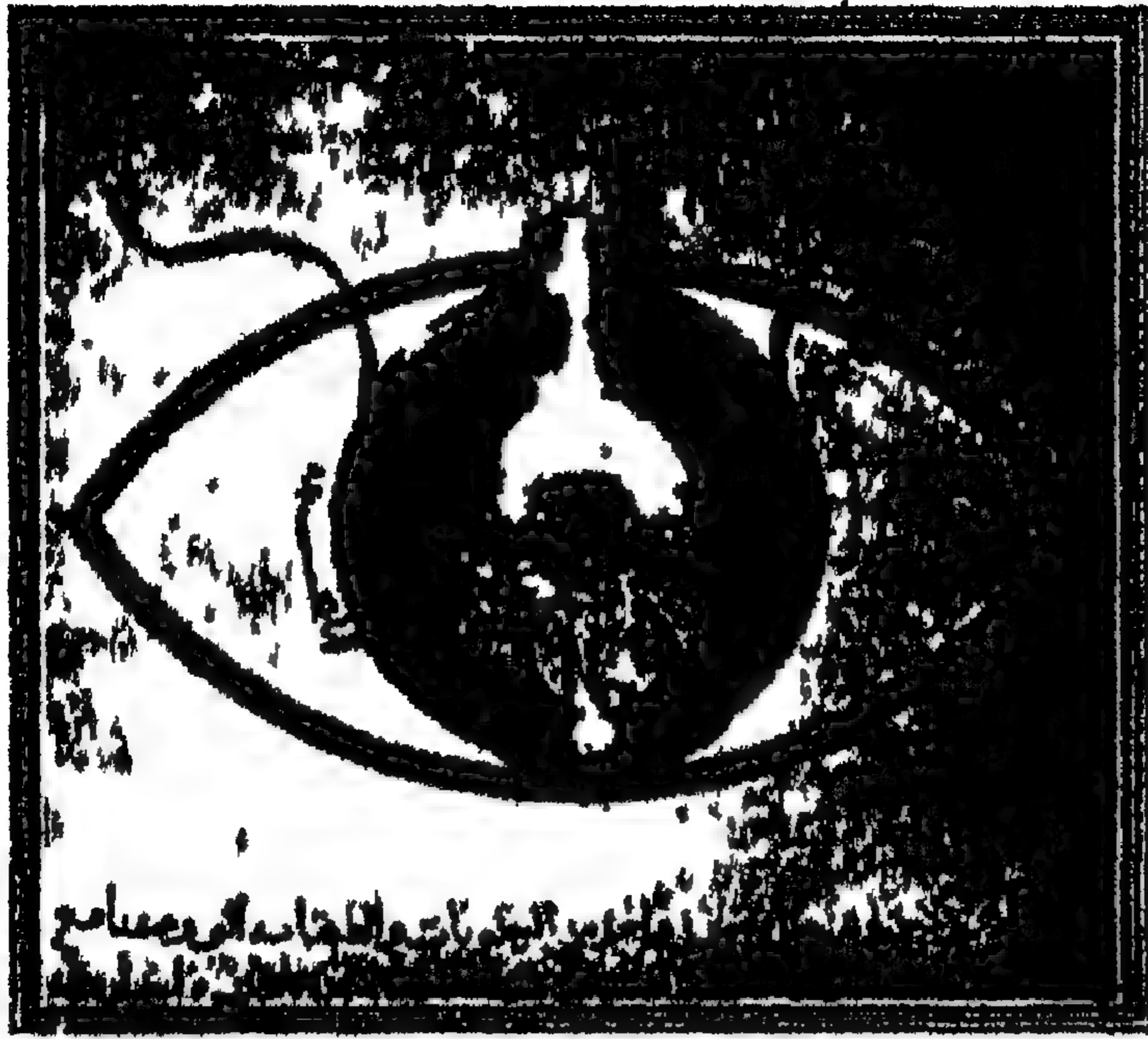
٢ - الصور الطبية

وهي قديمة ايضاً وان لم يصلنا منها شيء قديم . لان العرب لما نقلوا الطب عن اليونان والفرس في العصر العباسي الأول يغلب أنهم نقلوا معه صور بعض الاعضاء التشريحية أو الحشائش والنباتات الدوائية لتمييزها بعضها عن بعض — كما فعل بعد ذلك رشيد الدين الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ بتصوير الحشائش في كتاب الادوية المفردة <sup>(١)</sup> ولكننا لم نقف على شيء من هذه الصور بين الكتب المخطوطة التي وصلت إلينا . وانما يمثل ذلك لذهننا مخطوط تركي اطاعنا عليه في الخزانة التيمورية اسمه « كتاب الاقربا بدين والمفردات الطبية » كتب في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة فيه رسوم للعقاقير النباتية والاعشاب الدوائية في غاية الاتفاق تمثل بها الطبيعة تمثيلاً مدهشاً بالأصباغ على اختلاف ألوانها . ورسوم الآلات الكيماوية ومواعين صنع الادوية والاستقطار كالانابيق والانايب والابريق والحمامات والكوايين والاجران . والآلات الجراحية كالنيشترات والمباضع والسكاكين والمقصات والكلايب وغيرها وقد لونت نصالها بما يشبه الفولاذ اللامع في اتقن ما يكون

اما الصور التشريحية فاقدم ما وصل إلينا منها نسيج العين لحسين بن اسحق مرسومة في كتابه المسمى « تركيب العين وعلاجه على رأي ابقراط وجالينوس » وقفنا عليه في مجموعة خطية نفيسة في الخزانة التيمورية كتبت سنة ٥٩٢ هـ تشتمل على تسعة كتب في امراض العين من جملة كتاب « تركيب العين » لحنين بن اسحق فيه

(١) راجع الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية صفحة ٣٤١





ش ١٠ : تشريح العين من كتاب تركيب العين لمحمد بن اسحق

بضع صور ملونة تمثل اشكال العين ورطوباتها وتصلاتها وحركاتها . وفي الشكل العاشر صورة منها تين طبقات العين حسب تشريحها - فهي من مصنوعات القرن السادس للهجرة

### ٣ الصور الميكانيكية

والصور الميكانيكية احدث عهداً مما تقدم . لان العرب لم يهتموا بالميكانيكيات اهتماماً خاصاً الا بعد عصر العقل . لكن الكتب الميكانيكية الصورة كثيرة وتعرف بكتب الحيل . وفيها صور الآلات الرافعة او المحركة على اختلاف انواعها . وقد تقدم ذكر بضعة كتب من هذا القبيل بين الكتب الصناعية في العصر المغولي اهمها كتاب الساعات والعمل بها وكتاب الحيل ( صفحة ٢٥٢ ) وفيهما عشرات من صور الآلات بين ملونة وغير ملونة . وبينها آلات كثيرة التركيب تمثل مصنوعات مدهشة . وعلى كل حال فان هذه الكتب لم تكتب الا بعد انقضاء القرن السادس للهجرة . وقد نشر المستشرق الفرنسي كارادي فو كتاباً عربياً في الميكانيكيات اسمه « الحيل الروحانية وميخانيقا الماء » عن نسخة مخطوطة في مكتبة باريس فيها كثير من الرسوم تمثل آلات مدهشة كالتنين الصناعي والطيور الصافرة . والكتاب مشهور في الاصل عن فيلون البيزنطي . وفي مجلة المشرق ( صفح ٢٦٥ سنة ١٩٧٠ ) مقالة في وصف هذا الكتاب جزيلة الفائدة

٤ - الصور الادبية والتاريخية

وهذه لا يظهر ان العرب التفتوا اليها قبل انقضاء القرن السادس المذكور . واقدام الكتب الادبية العربية المصورة على ما نعلم مقامات الحريري - نعي النسخة الموجودة في المتحف البريطاني وقد ذكرناها في كلامنا عن الحريري من هذا الكتاب ( صفحة ٣٨ ) كتبت سنة ٦٥٤ هـ وفيها ٨١ صورة ملونة نشرنا منها واحدة صفحة ٣٩ وهي غير نسخة شيفر التي نقانا عنها صورة سفينة عربية صفحة ٢٠٦ من الجزء الثاني ويضاهي هذه المقامات في القدم مخطوط عربي في مكتبة شلومبرجر من القرن السابع للهجرة ( ١٣ للميلاد ) فيه عدة صور تاريخية بينها صورة جند عربي خارج الى الحرب بجمالهم وافراسهم وابواقهم ( انظر ش ١١ )



ش ١١ : جند عربي - رسم في القرن السابع للهجرة ( ١٣ للميلاد )  
ولعل هذه الصور منقولة عن صور اقدم منها . لكننا نذكر اقدم ما بلغنا خبره .  
ويلي ذلك صور كثيرة في كتب مخطوطة بعد هذا التاريخ بينها صورة حصار بني النضير .  
مرسومة في القرن الثامن للهجرة في كتاب مخطوط في المتحف البريطاني  
ويدخل في هذا الباب كتب الرحلة او الاقاليم فان من يطالعها يتبادر الى ذهنه ان الرحالة لا بد له من تصوير بعض ما يصفه فيها . ولم نقف من ذلك في كتبهم الا على السادر . كما ذكرنا عن كتاب نجرة الدهر لشمس الدين الدمشقي ( صفحة ٢١٩ )



فان فيه رسوماً تمثل الاسماك الغريبة وآلة استقطار العطريات وكروية الارض واقسامها  
وغرائب الانفة في الصين وطواحين الهواء في سيجستان ونحو ذلك لكنها غير متقنة  
ويدخل فيه ايضاً كتب الفروسية لانها تحتاج الى تمثيل الفرسان على خيولهم  
كما في كتاب الجهاد والفروسية وكتاب السؤل والمنية المتقدم ذكرهما



ش ١٢ : مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة

على هذا الفن انتقل نحو ذلك الزمن الى غير العرب من المسلمين ولا سيما  
الفرس والمغول . وكان الفرس اهل تصوير قبل الاسلام ثم شغلهم التنازع تحت سيادة  
العرب . فلما اجتمعت كلمتهم وصاروا دولة واحدة بعد فنوح المغول وجهوا عنايتهم  
الى هذا الفن فجمعوا بين ما كان عندهم وما شاهدوه من آثار الروم وما حمله المغول  
معهم من الشرق الاقصى — اخذوا في ذلك اولاً تحت سيطرة المغول . ولما استقل  
الفرس بدولتهم الصفوية ازدادوا رغبة فيه واتقوه . وكثرت الكتب المصورة عند  
المسلمين غير العرب ولا سيما في زمن اكبر خان الشهير في القرن العاشر للهجرة .  
فاكثروا من تصوير المشاهد والاشخاص في الشاهنامه وتيمورنامه وكتابات السعدي  
وظفرنامه اليزدي وتاريخ رشيد الدين وغيرها من كتب التاريخ والادب . ومن اقدم  
صورهم التاريخية صورة مجلس ملك المغول في اوائل القرن الثامن للهجرة ( ١٤  
للميلاد ) نقلاً عن نسخة مخطوطة من تاريخ رشيد الدين ( اطلع س ١٢ )



وفي المكتبة الخديوية كتب فارسية كثيرة مصورة بالالوان بينها عجائب المخلوقات للطوسي والشاهنامه للفردوسي وغيرهما من كتب الادب والعلم والشعر . وليس فيها صورة اقدم من القرن الثامن للهجرة . والكتب المشار اليها معروضة للجمهور في المكتبة الخديوية . وهي متقنة من حيث وضوح الالوان ودقة الرسم دون الملامح

هـ — الصور الدينية

والصور الدينية ابعد ما يكون عن اذهان المسلمين ولذلك لا تجد شيئاً منها في كتبهم الدينية على اختلاف مواضيعها . ومن غريب ما رأيناه من هذا القبيل ثماني صور خيالية منشورة في كتاب الميزان الكبرى بالعقبة الشافعي لعبد الوهاب الشعراني . وهو مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥ وقد مثل فيه صوراً في ذهنه لعين الشريعة وفروعها والعصا لمن استقام في دار الدنيا ومن اعوج وقباب الائمة ونحو ذلك — بما لا نعرف له مثيلاً في غير هذا الكتاب



ش ١٣ : ثوب ابي عبد الله صاحب غرناطة  
كما صورته الاسبان بعد اسبلاهم على يده



# العصر العثماني

من فتح العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ الى مجيء نابليون اليها سنة ١٢١٣ هـ

## فردكة تاريخية

نشأت الدولة العثمانية بآسيا الصغرى في أثناء العصر المغولي . وبعد ان رسخت قدم العثمانيين فيها قطعوا البحر الى اوربا ففتحوا القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ واولوا في ممالكها واماراتها حتى حاصروا فينا . ونشروا لواء الاسلام على شبه جزيرة البلقان في شرقي اوربا . لكنه تقلص نحو ذلك الزمن عن غربيها ( الاندلس ) . لان الاسبانيين ما زالوا يطاردون المسلمين العرب فيها ويفتحون البلد بعد البلد حتى اخرجوهم منها كلها سنة ٨٩٧ هـ فكان شبه جزيرة البلقان قامت تحت رايهم مقام شبه جزيرة الاسبان وبعد ان فتح العثمانيون القسطنطينية حولوا اعنة خيولهم نحو المشرق في الممكة الاسلامية على اثر ظهور الدولة الصفوية الشيعية التي اسسها اسماعيل شاه سنة ٩٠٧ هـ في بلاد فارس وجعل تبريز عاصمة مملكه . ثم استولى على العراق وخراسان من ايدي التيموريين . قامت ساطته من نهر جيحون ( اكسوس ) شرقاً الى خايج فارس ونهر الفرات غرباً . تخافه العثمانيون وهم سنيون وزعيمهم يومئذ السلاطان سليم الثاني الفاتح العظيم . فتشبعت الضغائن بينهما والعثمانيون حماة السنة والصفويون حماة الشيعة . او هي حجة يتدخلها الماتحون وسبب الحرب انما هو الطمع بالاستيلاء — والدين براى من ذلك

كان اسماعيل شاه قد اغضب السلطان سايماً في أثناء عصيان اخيه احمد لانه جاءه منه نفاق اسماعيل عاقبة ذلك فبعث الى مصر يطالب محالمتها على العثمانيين وهي في سيطرة المماليك الاتراك . فغضب السلطان سايم وعزم على فتح البلدين جميعاً . شمل على ايران حتى فتح تبريز واستولى على عرش صاحبها وهرب اسماعيل شاه . ثم اضطر السلطان سايم الى اخلاء تبريز لقله المؤن اللازمة لحنده . وطارد عدوه حيناً فتعب جنده من الاسفار فتوقف ريثما استراح . وعهد الى فتح مصر والشام انتقاماً من ساطانها الغوري لانه حالف عدوه عليه . وكانت مصر في غاية الاضطراب والفساد وقد شاخت دولتها واذنت شمسها بالزوال لتقوم تلك الدولة الشابة مقامها . ففتح السلطان سايم الشام



ومصر فاصبحتا ولاية عثمانية سنة ٩٢٣ وبها يبدأ العصر العثماني الذي نحن في صددده  
لما فتح العثمانيون مصر اصبحت الشرق الاسلامي يتنازعه ثلاث امم : الفرس والمغول  
والاتراك . فالفرس استولوا على اواسط العالم الاسلامي فغني ايران وخراسان بين  
نهرى جيحون ودجلة تحت راية الدولة الصفوية وهم فرس — وان ادعوا النسب  
القرشي . وامتد سلطان المغول شرقاً من افغانستان الى اقصى الهند . اما الاتراك وهم  
العثمانيون فنشروا اعلامهم وراء اسيا الصغرى على مصر والشام والعراق وتونس  
والجزائر . وكانت هذه البلاد قبل ذلك يحكمها المماليك بمصر والشام والفرس في  
العراق والحفصية في تونس وطرابلس الغرب والمرينية والوطاسية في الجزائر . فاذا  
اضفت اليها مراکش في اقصى الغرب وجزيرة العرب وسائر العراق وما يلي مصر  
جنوباً في اواسط افريقيا وغربها تألف من ذلك كله بقعة اهلها يتكلمون العربية .  
يحدها دجلة وخليج المعجم من الشرق والمحيط الاطلنطيكي من الغرب واسيا الصغرى  
والبحر المتوسط من الشمال وخط الاستواء والبحر العربي من الجنوب — وهو العالم  
العربي . ومعظمه في سيادة الدولة العثمانية

فالعثمانيون اتراك خلفوا السلاطين المماليك في مصر والشام وهم اتراك اوشراكسة .  
وكلاهما سنيون . لكن العالم العربي كان اعزّ جانباً والآداب العربية ارسنح قدماً في  
عهد المماليك لاسباب كثيرة اهمها :

١ ان السلاطين المماليك كانت عاصمتهم مصر وهي قاب العالم العربي  
٢ ان المماليك جعلوا اللغة العربية لغة الحكومة وبها كانوا يكتبون ويتخاطبون  
وبصدرون الماشير والاوامر . كما فعل سائر من تولى هذه البلاد من الدول الاسلامية  
غير العربية . وكان المماليك يأخذون بناصر العلماء والادباء يستقدمون القراء والمحدثين  
من الاطراف . ويقترحون تأليف الكتب التاريخية والاجتماعية والحربية والسياسية  
كما رايت . اما العثمانيون فكانوا يقربون العلماء وينشطونهم احياناً لكنهم احتفظوا  
بلسانهم التركي للمخاطبات والمخابرات وسائر المعاملات

٣ ان بعد العاصمة (الاستانة) عن هذه البلاد وضعف وسائل النقل في تلك الايام  
اخاف السلاطين على ولاياتهم العربية فجعلوا اساس الادارة فيها التفريق بين رجال  
الحكومة بحيث لا يخشى اجتماعهم على خلع الطاعة والاستقلال . قال ذلك طبعاً الى فساد  
الاحكام وزيادة المظالم . واصبح همّ الحكم سلب الاموال والتنازع على الاستبداد في  
الرعية المسكينة . وبات الرجل من هؤلاء اذا نهض من فراشه وخرج من بيته لا



يسري ما يلقاه من انواع المظالم او ضروب الاهانة . اذا كان في يده مال لا يأمن بقاءه الى المساء واذا كانت له دابة فهي عرضة للسخرة . فصلاً عن تحول التجارة من مصر الى سواها في ذلك العهد . وناهيك بالمرائب المتوالية التي لا يسأل ضاربها ولا ينجو احد من دفعها راضياً او غاضباً . وما زال ذلك حالاً حتى طمع بها المرساويون وفتحوها سنة ١٢١٣ هـ ( ١٧٩٨ م ) وبها ينقضي العصر العثماني من تاريخ اداب اللغة الذي نحن في صده . ثم صارت مصر الى محمد علي مؤسس العائلة المحمدية العلوية فدخات في عصر جديد هو « النهضة الاخيرة » وستكلم عنها في الجزء الرابع من هذا الكتاب

### حال آداب اللغة

فالامة التي هذا حالها من السنك والشد كيمبرجي رواج العلم والادب فيها : ان التغيير السياسي والاجتماعي في العصر المنقضي يظهر تأثيره في الآداب العربية الا في اواخره . اما في اوائله فظهرت ثمار نهج العلم في العصر السابق . وقد رايت ان الآداب العربية انحصرت معظمها في مصر والشام وما بينهما من العالم العربي مع ظهور بعض الشعراء والادباء في بلاد فارس وما وراءها وفي الاندلس . اما العصر العثماني فتمكن فيه النذل من النفوس وفسدت مائة اللسان وجمدت القرائح فلا ينفع شاعر يستحق الذكر خارج البقعة العربية

ومع ذلك فاللغة العربية ما زالت هي لغة الدين في العالم الاسلامي من اقاصم الى اقاصم . لا يستغني عالم مسلم عن معرفتها والمطالعة فيها - حتى الافرنج في اوائل نهضتهم فان علماءهم الطبيعيين من الاطباء والعلماء وسائر من اراد التوسع في العلم لم يكن يستغني عن اللغة العربية او ما نقل من آدابها الى اللاتينية وغيرها . وسنورد فصلاً خاصاً لاشتغال الافرنج بآداب اللغة العربية وما نعلوه منها الى لسانهم عند كلامنا عن النهضة الاخيرة

اما الآداب العربية على الاجمال فاصبحت في احط ادوارها وندر نبوغ العلماء المفكرين او المستبطين فيها . واكثر ما كتب في هذا العصر انما هو من قبيل الشروح والحواشي والتعليق وشروح الشروح ونحوها . ويصح ان يسمى هذا العصر « عصر الشروح والحواشي » كما سميناه العصر المغولي عصر الموسوعات والمجاميع . وشاع في هذا العصر التصوف وتعددت الطرق الصوفية . وكثر التأليف بلا نظام مثل الكشكول . وانحط سلوب الانشاء حتى اوشك ان يكون عامياً كما في قصص بني هلال ونحوها مما وصل

الينا من القصص الموضوعة في عصور الانحطاط — بعضها وضع في اواخر العصر المغولي والبعض الآخر في العصر العثماني

### الآداب الاجتماعية

وسوء الادارة افسد على الناس نياتهم فتشوشت افكارهم وانصرفوا الى ما يشغلهم عن تلك المظالم من المخدرات والمسكرات وشاع استخدام الافيون والحشيش . واستعان الظالمون في حفظ سيادتهم بالتفريق بين الطوائف فتكثرت البغضاء بينها . واشتدت وطأة الظالمين على اليهود والنصارى خصوصاً . وكلفوهم عذاباً ومشقة في بناء معابدهم ابتزازاً للاموال . وصاروا اذا ورد ذكر احدهم في بعض الكتب شفّعوا اسمه بما يستغربه ادباء هذا العصر اذا وقفوا عليه . وقد نشرنا مثلاً منه في تاريخ القديس الاسلامي ( صفحة ١٢٢ ج ٤ )

وتوالى الاوبئة الوافدة لا سيما الطاعون وكان يحرق الاحياء جرفاً . فاستولى على الناس الخوف من الحياة وتمكّنت الاوهام من عقولهم وزاد اعتقادهم بالخرافات وتمسكوا بالاحلام فكثرت المفسرون لها وشاع الاعتقاد بان الرؤية هي من النبوة . وكثرت اعتقاد الناس بالسحر على انواعه فكثرت مدعوه وتعدد المؤلفون فيه ومن عواقب المظالم انحطاط الآداب العامة بفساد الاخلاق . فشاعت قلة الحياء وظهرت آثار ذلك في آداب اللغة فزاد الكتاب جرأة على التعابير البذيئة حتى في كتب التاريخ . كما فعل الاسحق في كتابه اخبار الأول . وظهرت كتب خاصة بالخلاعة والفحشاء كرجوع الشيخ الى سباه وعشرة النساء وغيرها . وكثرت السفه في المجون في الكتب الاخرى وفي الشعر وصار للاحماس باب خاص — ظهر ذلك في العصر الماضي . واتسع في هذا العصر . وكسدت بضاعة الادب على الاجمال فوصف ذلك صاحب العقد المنظوم في افاضل الروم المتوفى سنة ٩٩٢ بقوله : « فانا قد انتهيت الى زمان يرون ( اهله ) الادب عيباً ويعدون التضاع من الفنون ذنباً والى الله الحنان المشتكى من هذا الزمان » وآل هذا الفساد الى ظهور دعاة الاصلاح برد الفعل فظهرت طائفة الوهاية في جزيرة العرب وسيأتي ذكرها

وكان اكبر ظهور الادباء والعلماء في العصر الماضي بمصر والشام وظهر بعضهم في المملكة العثمانية . وقد تكرر ظهورهم هناك في هذا العصر

## الشعر

في العصر العثماني

اصاب الشعر ما اصاب سائر الآداب العربية في هذا العصر . فامتولى الجمود على القرائح لما توالى على الامة من الذل في تلك الفترة المظلمة . على ان المجيدين منهم انما كانت اجادتهم تقليدية ساروا فيها على خطة المتقدمين يقلدونهم في المعاني والاساليب والالفاظ وزاد تعويلهم على اللفظ . واصبح الكاتب او الشاعر انما يهمه تقيق العبارة بالجناس والتورية والسجع حتى خرجوا بذلك عن الذوق المألوف فصاعوا اوقاتهم في ما لا فائدة فيه من الصنائع اللفظية قد هبت المعاني محبة تلك الاساليب الباردة . وبشبه ذلك مبالغه اهل زماننا هذا بزيين ظواهر المرآة بالازياء الجديدة حتى خرجوا بها عن الغرض الاصيل من خالقها . فاصبحت مثل سائر ادوات الزينة انما ياتفت فيها الى شكلها الخارجى . وكثيراً ما جرّ اجتهادها في ذلك الى الوقوف في سبيل وطيفتها الطبيعية في جسم العمران - وهكذا اللغة في العصر العثماني بعد ان كان المراد بالالفاظ التعبير عن المعاني وتصوير الافكار اشتغل الكتاب بتنسيق الالفاظ واضاعوا المعاني وازداد اختلاط الشعراء بالادباء في هذا العصر واكثروا من الشعر الدينى . وسنجعل الكلام يشتمل على الشعراء والادباء معاً

## الشعراء والادباء

في العصر العثماني

## اولاً - الشعراء والادباء في مصر والسام

- ١ - عائشة الباعونية الصالحية نبغت بمصر نحو سنة ٩٣٠ هـ : ١ الفتح المين في مدح الامين . في برلين ٢ فيض الفضل . ديوان شعر في الخزانة التيمورية ٣ المورد الالهنا في المولد الاسنى . منه نسخة في الخزانة التيمورية بخط المؤلف
- ٢ - محمد بن قنصوه بن صادق من تلاميذ السيوطي . له : ١ السحر الحلال من ابداع الجلال . خمس مقامات في الادب والحديث والشعر . في المكتب الهندي في لندن ٢ مراتع الالباب من مرابع الآداب . قصائد . في المتحف البريطاني



٣ — مامية الرومي الانجشاري . هو محمد بن احمد المتوفى سنة ٩٨٧ ولد في الاستانة وجاء دمشق صغيراً وانتظم في سلك الانكشارية وحج معهم . ثم عدل عن الجندية وتولى الترجمة في محكمة الصالحية وتعلق بالشعر ونظم المدائح الكثيرة واكثرها في المعميات . ونظم الحوادث التاريخية كما كان يفعل الفرس والترك الى ذلك العهد وله : ١ ديوان روضة المشتاق وبهجة العشاق . جمع فيه غزلياته ومدائحه واكثرها في السلاطين سليمان وسليم الثاني ومراد الثاني . وتاريخ الحوادث من سنة ٩٣٠—٩٨٣ واخيراً المعميات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٥٤٦ صفحة . ويوجد ايضاً في برلين وغطا وباريس ومنشن ٢ ديوان آخر اسمه « برهان البرهان » في برلين ٤ -- زين الدين الحميدي توفي سنة ٩٩٥ له : ١ ديوان الدر المنظم في مدح الحبيب الاعظم . رتب على الابجدية حسب القافية وطبع بمصر سنة ١٣١٣ ٢ تمليح البديع بمديح الشفيع . في برلين وباريس . وله منظومات أخرى في برلين

٥ -- شمس الدين محمد بن نجم الدين الصالحى الهلالي المتوفى سنة ١٠١٢ ولد في دمشق وتعلم فيها وفي مكة ثم اقام في دمشق ورغب في العزلة . واشتهر بحودة الخط فجمع منه مالاً كثيراً ولم يتزوج . وله اخت تزوجت في طرابلس الشام فسافر اليها واقام عندها وتعرف الى الامير علي بن سيفا وعلم ابناؤه وتوفي بدمشق . له : ديوان سبع الحمام في مدح خير الانام . طبع في الاستانة سنة ١٢٩٨ فيه ٢٩ قصيدة على حروف المعجم . وصدرة بمقدمة فيها شيء من احواله ( خلاصة الاثر ٢٣٩ ج ٤ )

٦ — شهاب الدين العناني النابلسي توفي سنة ١٠١٤ اصله من نابلس ورحل الى الحجاز والقدس وحلب وغيرها من مدن الشام . واستقر في دمشق يعلم في المدرسة الباذرائية حتى مات . ونظم في جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل ونسيب وغيرها وله : ١ ديوان او مجموعة شعرية في المتحف البريطاني ٢ الدر المضية في الاخلاق المرضية في الادب . في غوطا ( ترجمته في خلاصة الاثر ١٦٦ ج ١ )

٧ — درويش الطالوي الارمني الدمشقي توفي سنة ١٠١٤ كان ابوه جنديا جاء مع السلطان سليم الى دمشق واقام فيها وتزوج . فنشأ ابنه درويش فيها ومال الى العلم فارتقى في مناصبه . وخدم قاضي القضاة بدمشق وناب عنه وارثه معه الى آسيا الصغرى وعاد الى دمشق بعد ان زار مصر والحرمين وغيرها . وتولى مناصب علمية حتى مات في دمشق وله كتاب : سائحات دمي القصر في مطارحات بني العصر ويسمى ايضاً « السائحات الطالوية » جمع فيه اشعاره وما دار بينه وبين معاصريه . منه نسخة في

المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . وفي برلين وباريس ( خلاصة الأثر ١٤٩ ج ٢ )

٨ - ابن الملا الحلبي الحسكي . توفي سنة ١٠٣٠ له : ١ حلبة المناضلة وحاية المناضلة في المطارحة والمراسلة . جميع فيها مطارحاته ومراسلاته مع اصحابه في الشام والاسنانة . في غوطا وبرلين ٢ ابيكار المعاني المندرة واسرار المبانى المندخرة . في باريس ( ترجمته في خلاصة الأثر ١١ ج ١ )

٩ - حسين بن الجزري الحلبي توفي سنة ١٠٣٤ وله : ديوان مرتب على المواضع في برلين ( ترجمته خلاصة الأثر ٨١ ج ٢ )

١٠ - فتح الله بن محمود البيروني الحلبي توفي سنة ١٠٤٢ له : ١ ديوان مرتب على الابجدية في باريس ٢ خلاصة ما تحصل عليه الساعون في ادوية الطاعون . في المكتبة الخديوية ( ترجمته في خلاصة الأثر ٢٥٤ ج ٣ )

١١ - ابوحنس القبرسي الدمشقي (١٠٥٣) له : ديوان في مدح معاصريه . في برلين

١٢ - محمد بن جلان الدين القدسي بن المعجمي توفي سنة ١٠٥٥ كان قاضياً في القاهرة . ثم تولى الافاء والتعليم في القدس ورحل الى دمشق ومنها الى الاسنانة فتعين قاضياً في البوسنة وصوفيا وله : كتاب المن الظاهرة على السادة الطاهرة . في مدح اعيان الاسنانة في عصره . في برلين ( ترجمته في خلاصة الأثر ١٢ ج ٣ )

١٣ - منجك باشا الدمشقي المتوفى سنة ١٠٨٠ ولد في دمشق وافر الى الاسنانة واقام فيها حتى توفي . له : ديوان جمعه والده المن المؤرخ الآبي ذكره في نسختين احدهما مرتبة على النوارس تبدأ بمدح السلطان ابراهيم سنة ١٠٤٥ . بها نسخة في برلين . والثانية مرتبة على الابجدية طبعت بدمشق سنة ١٣٠١ ( خلاصة الأثر ٤٠٩ ج ٤ )

١٤ - مصطفى افندي بن عثمان الباي المتوفى سنة ١٠٩١ ولد في حاب وتعلم في دمشق ورحل الى الاناطول ودخل طريقة المولوية وتعين قاضياً في طرابلس الشام وتوفي في مكة له : ديوان في غوطا وبلرسبورج وفي المتحف البريطاني

١٥ - ابن عبد الجواد الشرياني توفي سنة ١٠٩٨ له : كتاب غريب في باب سماء « هز القحوف في الشكوى والمجون » وهو في اصل وضعه شرح قصيدة ابي شادوف . والقصيدة المذكورة مجونية في انتقاد عادات بعض الفلاحين بمصر . طبعها « نقول ابو شادوف من عظم ما شكى » فشرحها الشرياني شرحاً عجوبياً باللغة تقرب من العامة ونشعل على كثرة من الفوائد الاجتماعية من حيث عادات الفلاحين وامثالهم وحكامهم وحكاياتهم وخرافاتهم وبكائهم لكن فيها المأخذ يابى ادعاء هذا الزمان سماعها صدورها



بمقدمة في مئة صفحة ثم شرع في شرح القصيدة . والكتاب مطبوع بمصر سنة ١٢٧٤ في ٢٣٠ صفحة ثم طبع مراراً فيها وفي الاسكندرية

١٦ — عبدالله بن شرف الدين الشبراوي القاهري الازهري من اساتذة الازهر توفي سنة ١١٧٢ وله : ١ ديوان منائح الالطاف في مدائح الاشراف . طبع بمصر مراراً ٢ الاتحاف بحب الاشراف طبع بمصر سنة ١٣١٦ ٣ الاستغاثة الشبراوية . في غوطا ٤ عروس الآداب وفرجة الالباب . في تقويم الاخلاق ونصائح للحكام وتراجم الشعراء وامثلة من اشعارهم وفي الكرم والصدقة وغير ذلك . في ليدن ٥ عنوان البيان وبستان الازهان . في الادب والاخلاق والتهذيب يشغل على وصايا ونصائح . طبع بمصر مراراً في نحو مئة صفحة ٦ نزهة الابصار في رقائق الاشعار . شعر ونثر . في باريس ٧ شرح الصدر بغزوة بدر . طبع بمصر سنة ١٣٠٣ ٨ نظم اسماء بحور الشعر واجزائها . في المكتبة الخديوية وله قصائد اخرى ( ترجمته في سلك الدرر ١٠٧ ج ٣ ) ١٧ - محمد سعيد السمان الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ كان من البارعين في النظم والنثر وعلم الموسيقى مهتكا في الغواني . له : ديوان الروض النافع في ماورد على الفتح الفلاقسي من المدائح . في برلين ٢ كتاب في تراجم معاصريه اراد ان يتحدى به المحبي والخفاجي فلم يتم له ذلك . وفي مكتبة برلين قطعة فيها تراجم ٦٩ شاعراً من معاصريه لعلها هي ( سلك الدرر ١٤١ ج ٢ )

١٨ احمد المنيني الطرابلسي المتوفى سنة ١١٧٢ ولد في منين ثم قسم دمشق وصار استاذاً في الجامع الاموي . له مؤلفات كثيرة وصلنا منها : ١ ديوانه . منه نسخة في الخزانة التيمورية ٢ كتاب الفتح الوهبي على تاريخ العتي . طبع في القاهرة سنة ١٢٨٦ في مجلدين . وتاريخ العتي هو كتاب اليميني تاريخ بين الدولة الساطان محمود الغزنوي الفه ابو نصر العتي المتوفى سنة ٤٢٧ وقد تقدم تفصيل خبره في الجزء الثاني من هذا الكتاب ( صفحة ٣٢٢ ) ٣ الاعلام بفضائل الشام . في المكتبة الخديوية ( سلك الدرر ١٣٣ ج ١ )

١٩ يوسف الحفني ابوالحسن المصري توفي سنة ١١٧٨ وله : ١ ديوان في بطرسبورج بخط المؤلف ٢ مقامة المحاكاة بين المدام والزهور . في برلين ٣ مقامة اخرى في مدح ابي العباس الباهي في المتحف البريطاني ٤ رسالة في الكلام على لنمطي الواحد والاحد . في المكتبة الخديوية ( الخطط التوفيقية ٧٥ ج ١٠ ) ٢٠ ابن سلامة الادكاوي المصري المتوفى سنة ١١٨٤ ولد في ادكو وتعلم في



القاهرة وله : ١ بضاعة الأريب في شعر الغريب . مجموعة من أشعاره . في باريس ٢  
الدر المتظم في الشعر الملتزم . في باريس ٣ الدوائج الحنانية في المدائح الرضوانية :  
مدائح عدة شعراء الأمير كتنخدا الجاني . بباريس ٤ الدرائج في محاسن التصديق .  
هو مجموع نبذ من كلام أساطين البلاغة في التصديق الشعري . منه نسخة في المكتبة  
الخطيوية في ٢٤٤ صفحة ٥ المقامة الاسكندرية التصحيفية ضمنها الألفاظ التي  
تتغير معانيها بالتصحيف . في برلين ٦ هداية المتوهمين في كذب المنجمين . كذب  
فيها دعوى المنجمين . في غوطا ( الجبوتي في وفيات هذه السنة )

دواوين شعرية أخرى في مصر والشام

- ٢١ - - بديعية علي بن دقاق الحسيني المتوفى سنة ٩٤٠ في برلين
- ٢٢ - - ديوان أبي بكر البكري توفي سنة ١٠٠٠ . في المتحف البريطاني
- ٢٣ - رياض الازهار ونسيم الاسحار تسع مقامات لشمس الدين الحامي القواس  
( نحو ١٠٠٠ ) . في برلين
- ٢٤ - - ديوان المروفي الحموي ( ١٠١٦ ) . في برلين . وفيه فوائد فلكية وتاريخية
- ٢٥ - الطراز البديع . ذيل للبردة مع شرح لأبي الوفاء ( نحو ١٠٣٤ ) في مئذنة
- ٢٦ - ديوان ابن الأكرم الصالحى الدمشقي . في برلين
- ٢٧ - ديوان أحمد بن البكري الوارثي ( ١٠٤٧ ) في النسيب والخمر والزهور . في برلين
- ٢٨ - بديعية عبد الله الزفتاوي ( ١٠٥٩ ) في برلين . ولها شرح اسمه « حسن  
الصنيع بشرح نور الربيع » لعبد اللطيف العشماوي . في باريس
- ٢٩ - - ديوان سلافة الأنثاء . لعبد الباقي الاسحق المتوفى سنة ١٠٦٠ في فينا
- ٣٠ - ديوان الحسن الاسطواني الدمشقي ( ١٠٦٢ ) . في برلين
- ٣١ - ديوان ابن الدراع الدمشقي ( ١٠٦٥ ) في برلين
- ٣٢ - ديوان أبي بكر السلاطى الدمشقي ( نحو ١٠٦٥ ) وله أيضاً كتاب « مائة  
المعاني وصباة المعاني » . كلاهما في برلين
- ٣٣ - ديوان محمد بن يوسف الكريمي الدمشقي ( ١٠٦٨ ) . في برلين
- ٣٤ - ديوان الرحيق المختوم . لصدر الدين بن أحمد الحسيني ( ١٠٧٨ ) . في باريس
- ٣٥ - - قصائد في مدح النبي لأحمداني ( ١٠٨٩ ) . في برلين
- ٣٦ - - قصائد لابن قضيب البان ( ١٠٩٦ ) . في برلين
- ٣٧ - - ديوان ابن حيدر الحسيني . في باريس

- ٣٨ — ديوان أبي موسى الجبوري (نحو ١١٠٤) . في برلين
- ٣٩ — ديوان السفرجلاني (١١١٢) مرتب على الأبجدية . في برلين
- ٤٠ — ديوان ابن الطويل النخال (١١١٧) . في برلين
- ٤١ — موشح في مدح دمشق لكمال الدين الحسيني (١١١٨) . في برلين
- ٤٢ — ديوان ابن الموصلي الشيباني الميداني (١١١٨) . في برلين
- ٤٣ — — « أبي بكر العرودي (١١٢٠) . في برلين
- ٤٤ — — « أحمد الدنبجاري (١١٢٣) طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٤٥ — موشح في مدح دمشق . للسعودي (١١٢٧) . في برلين
- ٤٦ — نظم الفتوح في طرب النفس والروح . لابن السكري (١١٢٩) . في برلين
- ٤٧ — ديوان محمد العمادي الدمشقي (١١٣٥) . في برلين
- ٤٨ — « مصطفى العمادي (١١٣٧) . في برلين
- ٤٩ — موشح بمدح دمشق لأخراط صهر عبد الغني النابلسي (١١٤٣) . في برلين
- ٥٠ — موشح محمد سعدي (١١٤٧) في مدح دمشق . في برلين
- ٥١ — ديوان أحمد الطيب الخلاصي (نحو ١١٤٧) في مدح الأمير اسماعيل بن حرقوش وابنه . في المتحف البريطاني
- ٥٢ — موشح ابن شمة في مدح الشام (نحو ١١٥٠) . في برلين
- ٥٣ — — « التركماني البهلول النخلاوي . في برلين
- ٥٤ — جوارش الافراح وقوت الارواح . لعبدالله الوزير سنة ١١٥٠ في غوطا
- ٥٥ — ديوان التوزي الدمشقي . في برلين
- ٥٦ — — « الكشف والبيان للمحافظ النجار . في برلين
- ٥٧ — — البرق المتالق في محاسن جلق . في وصف الشام وجوارها لابن الراعي (١١٧٠) وهو محمد بن مصطفى بن خداوردي الدمشقي . وصف بها دمشق وضواحيها وصفاً شعرياً منظوماً ومنثوراً . ويتخلل ذلك وصف الغوطة وانهارها . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة . وفي برلين وفيينا وفي مكتبة عارف حكمت بك بالمدينة
- ٥٨ — ديوان أحمد بك الكيواني (١١٧٣) . طبع في دمشق سنة ١٣٠١
- ٥٩ — قصيدة في مدح النبي لأحمد الحكواني (١١٩٣) في برلين
- ٦٠ — ديوان اشعار جمعها عبد الله اليوسفي ١١٩٤ في برلين

## ثانياً - الشعراء والادباء خارج مصر والساحل

## ١ - في العراق

- ١ - ناصر الدين بن سويدان الحاصوري ارغون توفي نحو سنة ١٠١٥ له :  
الدرة النقية لاهل العلم والتقبة . مجموع اشعار لعل واهله . في المتحف البريطاني
- ٢ - ابن معتوق توفي سنة ١٠٨٧ هو شهاب الدين الموسوي الخويزي من اهل  
البصرة . كان فقيراً . وله ديوان مشهور طبع مراراً في الاسكندرية والقاهرة وبيروت  
أكثره في مدح السيد علي خان بن كمال الدين الموسوي . وهو مشهور برقته
- ٣ - عبد الرحمن الموصل الشيباني ( ١١١٨ ) له : ديوان . في غوطا وبرلين
- ٤ - عثمان بن مراد العمري الموصل المتوفى سنة ١١٨٥ ولد في الموصل ورحل  
الى اليمن ورجع في خدمة حسين باشا ومحمد امين باشا . ورحل الى الاستانة فعينوه  
محاسباً في بغداد . ولما تولى عالي باشا الوزارة قبض عليه وارسله الى الموصل ثم عاد الى  
الاستانة . وبعد وفاة عالي باشا عاد الى بغداد وتقلب في مناصب مختلفة وله : ١ - الروض  
النضر في تراجم ادباء العصر وامثلة من اشعارهم . في برلين والمتحف البريطاني
- ٢ - راحة الروح وسلوة القلب الكتيب المجروح . في برلين ( سلك الدرر ١٦٥ ج ٣ )
- ٥ - غرس الدين الخليلي من اهل القرن الحادي عشر . له : ديوان مرتب على  
حروف المعجم اكثر قوافيه من الالفاظ الكثيرة المعاني كالخال والعين ونحوهما . منه  
نسخة في الخزانة التيمورية

- ٦ - محمد امين بن ياسين الحسيني الموصل ( ١٢٠٢ ) له : اوراق الذهب في علم  
المحاضرات والادب . في برلين

## ٢ - الشعراء والادباء في الحجاز ونجد

- ١ - عبد العزيز الزمزمي الخطيب ( ٩٦٣ ) له : ١ - ديوان في مدح النبي  
والصحابه . في باريس ٢ - قبض الوجود على حديث شيبتي هود . في المكتبة الخديوية
- ٣ - تنبيه ذوي الهمم الى ما خلد ابي الطيب من الشعر والحكم . بين فيه سرقات المتنبي  
اللفظية والمعنوية من اشعار العرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٣٠ صفحة
- ٢ - عبد القادر الطبري المسكي المتوفى سنة ١٠٣٣ له : بديعية مشروحة  
وقصائد أخرى . في برلين
- ٣ - عبد الباقي الخطيب ( ١٠٠٥ ) له : عقد الفرائد في مانظم من الفوائد .  
في برلين



- ٤ - المختار الهجاء المكي ( ١٠٤٠ ) له : ارجوزة . في برلين
- ٥ - ابن أبي نمي الشريف الحسني ( ١٠٤٢ ) له : قصائد مختلفة . في برلين  
وعليها شرح للشبراوي في المكتبة الخديوية
- ٦ - فتح الله النحاس الحلي المدني ( ١٠٥٢ ) له : ديوان في باريس والمكتبة  
الخديوية وطبع بمصر سنة ١٢٩٠ في ٦٨ صفحة
- ٧ - قصائد لابن يعقوب المكي ( ١٠٦٦ ) . في برلين
- ٨ - درويش مصطفى الطراباسي ( ١٠٨٠ ) له : قصيدة في مدح النبي عليها  
شرح اسمه « نصر من الله وفتح قريب » . في باريس
- ٩ - ابن شاشو الذهبي الدمشقي المتوفى سنة ١١٢٠ له : ١ نفعات الاسرار المكية  
ورشحات الافكار الذهبية . في برلين ٢ تراجم بعض اعيان دمشق من علمائها  
وادبائها مناهي بها نفعه الريحانة للمحبي الآتي ذكره . طبع في بيروت سنة ١٨٨٦
- ١٠ - السيد جعفر البيتي العلوي السقاف المدني ( ١١٨٢ ) له : ١ ديوان في  
المكتبة الخديوية ٢ مواسم الادب وآثار العجم والعرب . طبع بمصر سنة ١٣٢٦ في  
مجلدين . وهو كتاب مفيد

### ٣ - الشعراء والادباء في اليمن

- ١ - سراج الدين القصبي ( نحو ٩٥٠ ) له : السائق الشائق الى الشراب  
الفائق الرائق . في مدح النبي . في ليدن
- ٢ - شمس الدين اليمني الشرجي ( نحو ٩٩٩ ) له : تحفة الاصحاب ونزهة الالباب  
في الادب . في برلين وليدن وباريس
- ٣ - شرف الدين محمد بن عبيد الله المتوكل على الله الزبيدي ( ١٠١١ ) له :  
الروض المرحوم والدر المنظوم . في ليدن
- ٤ - شرف الدين يحيى بن شمس الدين المتوكل على الله الزبيدي ( ١٠٥٠ ) له :  
قصص الحق في مدح خير الخلق . مشروح في ليدن
- ٥ - ديوان ابن الهادي الآسي ( ١٠٥٠ ) . في برلين
- ٦ - عبد الله بن عبد العال الوزير في اوائل القرن الثاني عشر له : ١ اقراط  
الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العرب . قرب صنعاء . في ليدن ٢ ديوان  
جوارس الافراح وقوت الارواح . فيها ٣ طبق الحلوة وصحاف المن والسلوى .  
تاريخ اليمن من سنة ١٠٤٦ - ١٠٩٠ في المتحف البريطاني

٧ - إبراهيم بن صالح الهندي (١١٠٢) له : ١ ديوان العرف الندي من شعر الصادم الهندي . جمعه ابنه . في غوطا ٢ براهين الاحتجاج والمناظرة في ما وقع بين القوس والبندق من المفاخرة . هي محاوراة بين القوس والبندق الذي كانوا يرمونه عنها . في لندن

٨ - ديوان ابن صلاح في القرن ١٢ في لندن

٩ د العدوي (١١١٠) : في باريس

١٠ الحبيبي الكوكباني (١١٤٣) له : طيب السحر في اوقات السحر مجموع اشعار المعاصرين . في برلين والمتحف البريطاني

١١ - السيد عبد الله بن علوي بن محمد الحدادي الحسيني الترمي المتوفى سنة

١١٣٢ له : الدر المنطوم لذوي المهوم . طبع بمصر سنة ١٣٠٢

١٢ - صفي الدين القاطن المتوفى ١١٩٩ له : ديوان في المتحف البريطاني



### كتب الادب خادمة

وهناك طائفة من الادباء خافوا مجاميع ادبية من غير نظمهم وفيها فوائد تاريخية . نذكر منها اولاً مجاميع ادباء مصر والشام

١ كسب الادب بمصر والشام

١ - مسلاة الحزن والتذكرة عند مصائب الزمن . فيه فوائد تاريخية واحاديث نبوية وصوفية . لمحمد بن رمضان الغزي المصري من تلاميذ السيوطي كتب نحو سنة ٩٣٠ في برلين وكوبلن

٢ - نزهة الناظر وبهجة الخاطر . لرين الدين بن خالد البساطيني الشامي المتوفى سنة ٩٣٦ في الاسكوريال

٣ - جواهر الذخائر في الكبار والصغائر : لبدرا الدين الغزي العاملي الدمشقي بن رياض الدين (٩٤٩) في المكتبة الخديوية . وعابها شرح لرضي الدين المقدسي فيها  
٤ - تحصيل المازل من هول الرلازل : لنور الدين علي بن الحزار الفها ٩٨٤ في المكتبة الخديوية

٥ - الخبر عن معرفة عجائب البشر : لابي عبدالله التواتي الباجي (١٠٢٤) مجموع حكايات . في المتحف البريطاني

- ٦ — روضة المشتاق وبهجة العشاق : نظماً ونثراً لشيخ الاسلام العارف بالله احمد افندي (نحو ١٠٣٠) . في المتحف البريطاني
- ٧ — نزهة الاخيار وبمجموع النوادر والاخبار : لابن ابي الوفاء بن معروف الخلوئي الحموي (نحو ١٠٣١) . في برلين
- ٨ — مفاخرة بين اولاد الخلفاء الراشدين : فيها فوائد ادبية اجتماعية . لمحمد الهريري الحلبي الدمشقي (١٠٣٧) . في برلين
- ٩ - مطالع البدور العالية في منازل السرور الادبية : لعلي الشريفي (نحو ١٠٤٤) . في برلين
- ١٠ - ابيكار الافكار وفاكهة الاخيار : على مثال سلون المطاع لصالح التمرقاشي (١٠٥٥) . في برلين
- ١١ - الجواهر الفريدة في النوادر المفيدة . وكتاب النوادر المضحكة والهزليات المطربة . والدور المكنون في السبع فنون اي فنون الشعر : هذه الكتب الثلاثة لمحمد بن احمد بن اياس الحنفي المتوفى نحو سنة ١٠٦٥ - الاولان في برلين والثالث في باريس . وهو غير ابي البركات بن اياس المؤرخ الآتي ذكره
- ١٢ — نزهة الالباب وبغية الاحباب : لابن عمر الاحدب (١٠٦٦) . في غوطا
- ١٣ — ديوان خطب : لابن المحاسني محمد بن تاج الدين الاستاذ في الجامع الاموي (١٠٧٢) . في برلين
- ١٤ — اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس : لمحمد دياب الاتليدي (١١٠٠) هو من كتب الادب والتاريخ فيه تفصيل لنكبة البرامكة لا يوجد في سواه لكنه لا يخلو من المبالغات والتزويق القصعي طبع بمصر مراراً
- ١٥ - التمييز في النصائح : لحسين بن نحر الدين بن قرقاس بن معن الشامي . توفي بالاستانة سنة ١١٠٩ منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ١٦ — روض الادب : لحسين الانطاكي (١١٣٠) طبع بالاستانة سنة ١٢٧٦
- ١٧ — تنبيه الافكار للنافع والضرار : ويسمى ايضاً « اجماع الاياس من الوثوق بالناس » هي قصائد مرتبة على الابجدية للشيخ حسن البدري الازهري الحجازي المتوفى سنة ١١٣١ منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٤٠ صفحة في الحث على النافع والنهي عن الضار
- ١٨ — النوادر والروص الايو الراه . لمصطفى بن عبد اللطيف المعوي



( ١١٥٠ ) . في برلين

١٩ - ديوان خطب جامعة . وفتح السلام مع شرح مصباح الظلام . ونظم المختاطات مع شرح اسرار المعقولات : كلها لاحد المجيري النلوي ( ١١٨١ ) وكلها موجودة في المكتبة الخديوية

٢٠ - الدرر البتية الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الماضية : لحايل بن شمس الدين الخصري الرشدي ( ١١٨٦ ) . في برلين

٢١ - الشرح والفرح : للشيخ ابراهيم قصص اديبة كتبها ( ١١٩٧ ) . في غوطا

٢٢ - بغية المجلس الماسر ونزهة الارواح والخواطر في الاشعار والنوادر : مرتبة حسب طبقات اصحابها القضاة والشعويين والعلماء والاعراب والجواري والغلمان في ٢١ باباً لشهاب الدين البشاري في القرن الثاني عشر في غوطا وباريس

٢ - كتب الادب - رج مصر والشام

١ - سفينة نوح : لعمر بن احمد بن علي الحلي الشماع . جمعها بمكة سنة ٩٢٧ وفيها اخبار وتراجم وآداب واشعار وحكم وفقه واحكام وغير ذلك في عدة مجلدات . منها المجلد ٢٢ في المكتبة الخديوية بخط قديم

٢ - عيون الاخبار : احاديث وامثال وقصص اعصى بن احمد اللخمي الاشيلي ( ٩٣٠ ) . في باريس وبرلين

٣ - روض الاخبار : لمحي الدين بن الخطيب قاسم بن يعقوب من اماسيا . توفي سنة ٩٤٠ اكرمه . اخوذ من ربيع الابرار للزخشي . طبع بمصر مراراً

٤ - جالب السرور وساب الغرور : في فينا . والمقالات في علم المحاضرات في مواضيع اخلاقية ادارية ادبية كمكارم الاخلاق والساحطة والوزارة والنساء والاماء . في المكتبة الخديوية في ٢٠٠ صفحة . كلاهما لمحمد القرياني ( ٩٤٢ )

٥ - نور الحقيقة ونور الحقيقة : لحسين بن عبد الصمد الحارثي ( نحو ٩٤٥ ) .

في لندن

٦ - رسائل مختلفة لام الولد زاده بن قاضي حلب ( ٩٨١ ) . في فينا

٧ - التمثيل والمحاضرة لقطب الدين بن علاء الدين بن شمس الدين مفتي

الحرمين المتوفى سنة ٩٨٨ في الابيات المفردة النادرة رتبها على الابجدية - الحروف الاولى من ابائها بحيث يستفيد منها الراغبون في التذكرة الشعرية . وقد اهدر

الكتاب « لأمير المؤمنين الغالب بامر الله الشريف عبد الله صاحب المغرب » منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٠٠ صفحة

٨ — بغية الأريب وغنية الأديب : في ٥٥ باباً ليوسف المغربي (١٠٠٢) . في غوطا

٩ — صدر الدين بن معصوم الحسيني المدني علي خان المتوفى سنة ١١٠٤ اقام

في حيدرآباد الهند وله آثار فيها وخلف مؤلفات أدبية هامة : ١ سلافة العصر

في محاسن أعيان العصر . يشتمل على تراجم شعراء القرن الحادي عشر . وهو ذيل

لريحانة الألباء تنتهي سنة ١٠٨٢ جمع فيها أخبار الشعراء المعاصرين ونخباً من

أقوالهم أو ممن تقدمهم نحو ما فعل الثعالبي وغيره . اطلع على ريحانة الألباء للخفاجي

ففتحنا نحوه ولكنه اغفل كثيرين وزاد غيرهم وقسمه الى خمسة ابواب (١) محاسن

اهل الحرمين (٢) محاسن اهل الشام ومصر (٣) محاسن اهل اليمن (٤) محاسن

العجم والبحرين والعراق (٥) محاسن اهل المغرب . منه نسخة في المكتبة الخديوية

في ٦٨٠ صفحة . وقد طبع بمصر سنة ١٣٢٨ ٢ سلوة الغريب واسوة الأريب . هي

رحلته الى حيدرآباد سنة ١٠٦٦ منه نسخة في برلين ٣ الدرجات الرفيعة في طبقات

الامامية من الشيعة . في برلين ٤ بدعية عليها شرح في آخره تراجم مشاهير علماء

البديع . في المكتبة الخديوية وبرلين وباريس

١٠ — الحسن بن مسعود اليوسي المراكشي أصله بربري من قبيلة بني يوسي

تفقه في سبجامة ودرعة والسوس ومراكش . وتولى التدريس في فاس وتوفي سنة

١١١١ وله من المؤلفات : ١ الدالية طبعت في الاسكندرية سنة ١٢٩١ ٢ زهر

الأكم في الامثال والحكم . في بطرسبورج ٣ حاشية على كبرى السنوسي .

في باريس ٤ كتاب المحاضرات طبع بفاس ١٣١٧ ٥ قانون على احكام العلم

واحكام العالم واحكام المتعلمين موسوعة في مواضيع شتى طبعت بفاس سنة ١٣١٠

١١ — مبهج النفوس ومباج العبوس : في نوادر الحكايات وغرائب المسامرات .

لعبد الله بن حجلة اللاهوري (١١٢٢) . في بطرسبورج

١٢ — المقامة الزلالية البشارية بدون نقط . لاحمد بن ابراهيم الرسمي من كريت

(١١٩٧) في برلين

## علوم اللغة

في العصر العثماني

نريد بعلوم اللغة كل ما ينطوي تحتها من النحو والصرف واللغة بمعنى المعاجم ونحوها . والمشتغلون في هذه العلوم كثيرون من غير علماء اللغة . وإنما نختص بالذكر هنا الذين غلب عليهم الاشتغال بها . كما أننا ندخل اللغوي في باب آخر إذا كان ما أخرجه من ذلك الباب أكثر فائدة . كما فعلنا برياض الدين النوري العامري فإنه لغوي لكنه ألف آثاراً في الفلاحة فوضعتنا في ذلك الباب . وهناك أشهر علماء اللغة :

### علماء اللغة

في العصر العثماني

#### ١ - شهاب الدين الخفاجي

توفي سنة ١٠٦٩ هـ

هو أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري . ولد في سرياقوس قرب القاهرة وتعلم أولاً على يدي الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ ثم رحل مع أبيه إلى الحرمين ثم إلى الأستانة وتعين قاضياً على الرومي ثم في سلاييك . وعينه السلطان مراد قاضياً للعسكر بمصر . ثم استقال وسافر إلى دمشق فخاب قالاستانة . وعاد قاضياً على القاهرة وتوفي سنة ١٠٦٩ وكان اديباً لغوياً ومن آثاره الباقية :

١ شفاء العليل بما في كلام العرب من الدخيل : جمع فيه ما ذكره العلماء قبله وزاد عليه . وصدر الكتاب بمقدمة في التعريب وشروطه . ثم أتى بالانفاط المعربة رتبها على الأبجدية وربما زاد عددها على ١٢٠٠ كلمة طبع بمصر سنة ١٢٨٢ في ٢٤٥ صفحة . وطبع في غيرها

٢ شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري : طبع بمصر سنة ١٢٧٣ وغيرها . وهو كتاب لغوي انتقادي

٣ طراز المجالس : هو من كتب الأدب واللغة . قسمه إلى خمسين مجلساً وضمنه أبحاثاً ومقالات نقاه عن قهارة الأدب كالجاحظ والصابغ وغيرهما . وفيها مقالات في الحداثة عند السلطان والباباوية . ولها نوع فيهن . ربح على ذلك من محلات من



الشعر والحكم والقواعد الثابتة في الشعر واللغة والبيان . طبع بمصر سنة ١٢٨٤ وغيرها

٤ حاشية على البيضاوي : طبعت بمصر سنة ١٢٨٣ في ثلاثة مجلدات

٥ شرح كتاب الشفاء في تاريخ حقوق المصطفى : طبع في الاستانة سنة ١٢٦٧

في ٤ مجلدات

٦ ديوان شعر : منه نسخة في الخزانة التيمورية في نحو ٢٠٠ صفحة بخط

المؤلف على الأرجح

٧ قصائد مختلفة : في برلين والمكتبة الخديوية وغطا

٨ ريحانة النار : او ذوات الامثال . يتضمن كل بيت مثلاً . في باريس

٩ خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا : هو من كتب الادب لكنه يتضمن

ترجمة نخبة من علماء عصره وفيهم شيوخه وشيوخ ابنه . يزيد عددهم على بضعة

وسبعين بينهم طائفة يعز الوقوف على تراجمهم في سواء . وقد قسم الكلام فيه الى

خمسة ابواب حسب البلاد . فبدأ بمحاسن أهل الشام فالحجاز ومصر والمغرب وبلاد

الروم منه نسخ في المكتبة الخديوية في ٢٣٦ صفحة وفي برلين وغطا وفينا وكوبرلي

١٠ ريحانة الالبا ونزهة الحياة الدنيا : وهو كالسابق في اصل موضوعه لكنه

توسع في الشعراء واكثر من الامثلة مع انتقادها وايضاها . قسمه الى ثلاثة اقسام :

الاول في محاسن أهل الشام ونواحيها . والثاني في محاسن المصريين من أهل المغرب

وما والاها ومكة ومن بحماها والدولة الحسينية ومن بها من بقية العلماء والشعراء

والاعيان . وثلاثة من نفحات اليمن في ذلك الزمن . والقسم الثالث في مصر وحوالها

ووصفها . طبع مراراً بمصر وهو من خيرة كتب الادب والتاريخ . وله ذيل اسمه

« نفحة الريحانة » للمحيي المؤرخ الآتي ذكره ( خلاصة الاثر ٣٣١ ج ١ )

## ٢- البديعي

توفي سنة ١٠٧٣ هـ

هو يوسف البديعي الدمشقي . تولى قضاء الموصل وتوفي سنة ١٠٧٣ وله :

١ كتاب الحقائق البديعية في الانواع الادبية : مطول في البيان والشعر . منه

الجزء الاول في غوطا

٢ هبة الايام في ما يتعلق بابي تمام : هو درس هذا الشاعر ولع من أخباره نحو

ما يسميه الافرنج Frude منه نسخة في المكتبة الخديوية بخط المؤلف في ١٦٠ صفحة

٣ الصبح المنبي عن حيثية المتبي : هو ترجمة مطولة انتقادية على المتبي كما فعل بابي تمام . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٦٤ صفحة . وسنخ في غوطا وبرلين وباريس ( خلاصة الأثر ٥١٠ ج ٤ )

### ٣ - عبد القادر البغدادي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو عبد القادر بن عمر البغدادي أصله من بغداد ودرس في دمشق ، تردد على القاهرة . ثم رحل الى ادرنة وتعرف الى الصدر الأعظم احمد باشا . والتقى باعبي هالك ثم مرض وعاد الى القاهرة واخيراً مات فيها وله :

- ١ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب : هي شرح شواهد شرح السكافية . ويتخلل الشرح تراجم معظم الشعراء والادباء في الجاهلية وسدس الاسلام من يستشهد باقوالهم مع سني الوفاة وهو كثير الفائدة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ في ٤ مجلدات كبيرة
- ٢ تعريب تحفة الشاهدي : في المكتبة الخديوية ( خلاصة الأثر ٥١٠ ج ٢ )

### ٤ - السيد مرتضى الزبيدي

توفي سنة ١٢٠٥ هـ

هو ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرادى الحسيني الزبيدي . ولد سنة ١١٤٥ وانشأ باليمن وارتحل في طاب العلم ثم جاء مصر سنة ١١٦٧ وحضر دروس اشياخ الوقت وتقرب من اسماعيل كتنخدا عزبان واولاده . فراج امره واشتهر ذكره ولبس الملابس الفاخرة وركب الخيول المسومة واجتمع بالاكابر والاعيان في انحاء القطر المصري . ووضع في اسفاره اليها رحلات كثيرة . ثم عكف على شرح القاموس وانه في عدة سنين في ١٤ مجلداً . وسماه « تاج العروس » ولما اكمله اولم وليمة جمع فيها طلاب العلم واشياخه سنة ١١٨١ واطلعهم عليه فشهدوا بفنائه وقرظوه . ولما انشأ محمد بك ابو الذهب مكتبته في جامع قرب الازهر او عزوا اليه ان يقتني تاج العروس فاشتراه منه بمئة الف درهم . وكانت له مشاركات بعلوم كثيرة . والف كتباً جمة . وكان على غير زي العلماء المصريين وشكلهم بلباسه وزيه . وقد اجتذب القلوب بمعارفه فالتف حوله الناس كما التفوا حول جمال الدين الافغانى بعده . وكان السيد مرتضى يعرف التركية والفارسية والكرجية وسعى بعض شائع الازهر للاخذ

عنه . وخالف علماء في طرق الالتقاء فزاد الناس اقبالاً عليه وتسابقوا في دعوته الى بيوتهم واهدوه الهدايا وما زال كذلك حتى مات - واشهر آثاره :

١ تاج العروس في شرح جواهر القاموس : تقدم ذكره وهو شرح قاموس الفيروز آبادي . عول في شرحه على لسان العرب وغيره من كتب اللغة . وابقى ترتيب الكلام كما كان في القاموس اي على اواخر الالفاظ . وصدره بمقدمة في عشرة مقاصد . وقد عني ادوارد لين المستشرق الانكليزي بوضع معجم عربي انكليزي في اواسط القرن الماضي هو أطول معجم في هذا الموضوع . فكان تعويله على تاج العروس ولسان العرب لكنه لم يستطع اتمامه في حياته . فأنتمت لجنة بعد مماته فبلغت صفحاته اكثر من ٣٠٠٠ صفحة كبيرة مزدوجة . واستغرق طبعه بضع عشرة سنة في ايدنبرج . صدر الجزء الاول منه سنة ١٨٦٣ ثم صدرت سائر الاجزاء . وفي اوله مقدمة ضافية في اللغة واللغويين وابحاث مفيدة ثم شرح القاموس على ترتيبه . اما تاج العروس فطبع بعضه بمصر من سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٧ في خمسة مجلدات . وطبع كله فيها من ١٣٠٦ - ١٣٠٧ في عشرة مجلدات . ومنه نسخة خطية في المكتبة الخديوية

٢ انحف السادة المتقين : شرح احياء العلوم للغزالي . طبع بفاس سنة ١٣٠٤ في ١٣ جزءاً . وفي مصر سنة ١٣١١ في عشرة اجزاء

٣ الامالي الشيخونية : في الحديث املاها في جامع شيخون . في برلين

٤ نشوة الارتياح في بيان حقيقة اليسر والقداح . في برلين

٥ القول المبثوث في تحقيق لفظ تابوت : في بضع ورقات . بالمكتبة الخديوية

٦ تحفة القماعيل في مدح شيخ العرب اسماعيل : في المكتبة الخديوية ١٤٥ صفحة

٧ رسالة في احاديث يوم عاشوراء : فيها وله مؤلفات اخرى لم نقف على خبرها ( ترجمته في الخطط التوفيقية ٩٤ ج ٣ )

## ٥ - الصبان

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو العرفان محمد بن علي الصبان . تآق طريق السادة الوفائية عن ابي الانوار السادات . وهو الذي كناه بابي العرفان . واشتعل باللغة واشهر بالتحقيق وخلف مؤلفات حسنة منها :

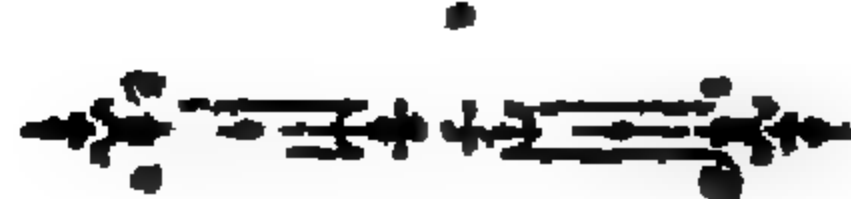
١ حاشية على شرح الاشموني على الالفية : طبعت بمصر مراراً وهي مشهورة



- ٢ انحاف اهل الاسلام بما يتعلق بالمصطفى واهل بيته الكرام : في المكتبة الخديوية في ٣٥٢ صفحة
- ٣ اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين : الفه بعد انحاف اهل الاسلام المتقدم ذكره . طبع بمصر سنة ١٢٩٠
- ٤ الرسالة الكبرى في البسملة : طبعت بمصر سنة ١٣٠٨
- ٥-٨ حاشية على شرح السلم وحاشية على شرح السورقندية وحاشية على آداب البعث كلها مشهورة . ورسالة في علم البيان في المكتبة الخديوية
- ٩ منظومة في علم العروض : طبع بمصر سنة ١٣٠٧
- ١٠ رسالة في الاستعارات : في الجزائر بحط المؤلف ( الخطط التوفيقية ٨٤ ج ٣ )

كتب اخرى في علوم اللغة

- ٦ - دفع الالتباس عن منكر القياس : لابن ابي الاظف ( نحو ٩٩٢ ) . بالمكتبة الخديوية
- ٧ - الطراز الاسمي عن كنز المعنى : للبكا . ( نحو ٩٩٣ ) . في الاسكوريال
- ٨ الجواهر المفتخرة من الكنايات المعتبرة : لابن العراق ( نحو ٩٩٥ ) في ليدن . وله ايضاً الزناد الواري في ذكر ابناء السراري . في ليدن بحط المؤلف
- ٩ - تنبيه الانام في توجيه الكلام بما ينحط به العوام : لحسرو زاده البروسوي ( ٩٩٨ ) . في برلين
- ١٠ - حلية اهل الكمال باجوبة اسئلة الجلال : لاشنوائي ( ١٠١٩ ) احاب فيه على اسئلة جلال الدين السيوطي عن حروف المعجم واشتقاق اسمائها . منها نسخة في المكتبة الخديوية
- ١١ - زبدة الامثال : لمصطفى الغاليبولي ( ١٠٢٠ ) . في منشن
- ١٢ - موارد البصائر لفرائد الضرائر : في الجوازاات الشعرية من حيث الاوزان لمحمد سليم افندي ( ١١٣٨ ) . في فينا
- ١٣ - الحلة الضافية في علمي العروض والقافية : للمداري ( ١١٩٠ ) . في المكتبة الخديوية



## تاريخ والمؤرخون

في العصر العثماني

اصاب التاريخ في هذا العصر ما اصاب سائر الآداب من الضعف والركاكة . ويمتاز فيه عما في العصور المتقدمة بنبوغ احسن كتابه في الرومي والاناطول . ولكننا سنتبع في تقسيمه نحو ما فعلنا في العصر الماضي :

### اولاً المؤرخون بمصر والشام

١ — الترابهم والسير

١ — شمس الدين الشامي

توفي سنة ٩٤٢ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي الشامي . رحل من الشام الى مصر واقام في البرقوقية بصحراء مصر وتوفي سنة ٩٤٢ هـ وهو معدود من المحدثين لكننا وضعناه بين المؤرخين لاهمية كتبه التاريخية وهي :

١ السيرة الشامية : وتسمى « سبل الهدى والارشاد في سيرة خير العباد » . هي مطول في السيرة النبوية جمعها من اكثر من ٣٠٠ كتاب ونحوى فيها الصواب فجاءت في نحو ٢٠٠ باب . ختم كل باب بايضاح ما اشكل فيه وبيان غريب الالفاظ وضبط المشكلات . رتبها محمد الفيشي احد تلاميذه من مسودات المؤلف وغيرها . منها نسخة في اربعة مجلدات كبيرة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠٠ صفحة واجزاء متفرقة في غيرها

٢ عقود الجمان في مناقب ابي حنيفة النعمان : دافع فيه عن ابي حنيفة ردًا على كتاب ظهر في اثناء ذلك طعنًا في الامام المذكور . وعقود الجمان مطول في ترجمة ابي حنيفة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٦٠ صفحة وفي اياصوفيا وبنى جامع وفينا

٣ مطالع النور في فضل الطور : الفه بمناسبة ما باغى عن وجود جامع في جبل الطور استولى عليه الرهبان وسدوا بابه الاصلي وفتحوا اليه بابًا من دبرهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٢ صفحة

## ٢ - ابن طولون الصالحى

توفي سنة ٩٥٥ هـ

هو محمد بن علي بن محمد بن طولون . ولد في الصالحية قرب دمشق وتعلم في القاهرة . ثم علم النحو والحديث في المدرسة الصالحية بالشام . لكنه ألف في علوم كثيرة بضعة وعشرين كتاباً يطول بنا ذكرها فنكتفي بما يهم القراء منها :

١ المعروف العلية في تراجم متأخري الحنفية : هو ذيل لكتاب الجواهر المضية لابن أبي الوفاء . في المتحف البريطاني . ومنه الجزء الاول بخط المؤلف في الخزنة التيمورية

٢ التمتع بالاقران بين تراجم الشيوخ والاقران : فيه تراجم علماء القرن التاسع والعاشر . له مختصر لابن المنلا في برلين

٣ ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر : هو تكملة للكتاب المتقدم ذكره . فيه ١٣٦ ترجمة من اعيان دمشق مرتبة على الابجدية . في غوطا

٤ انباء الامراء بانباء الوزراء : فيه تراجم ٣١ وزيراً . في برلين

٥ النطق النبي عن ترجمة الشيخ المحبوي ابن العربي : في برلين

٦ غاية البيان في ترجمة الشيخ ارسلان : في برلين

٧ النفحة الزنيقية في الاسئلة الدمشقية : ٨٢ سؤالاً في مواضيع مختلفة اجاب

عليها . في برلين

٨ اللؤلؤ المنظوم في الوقوف على ما اشتغلت به من العلوم : في المتحف البريطاني

٩ الكناش انوائد الناس . في الاسكوريال

١٠ مجموعة من ١٤ رسالة بخط المؤلف في الخزنة التيمورية

## ٣ - قينالي زاده

توفي سنة ٩٧٩ هـ

هو علي چلبى بن امر الله قينالي زاده الحميدي . كان من كبار اساتذة الفقه في ادرنة وبروسة وكوتاهية والاستانة . وله مشاركة في علوم كثيرة . يهمننا من مؤلفاته : طبقات العلماء الحنفية : فيها تراجم ٢٣١ عالماً في ٢١ طبقة مرتبة حسب السنين الى سنة ٩٤٠ منها نسخ في فينا والمتحف البريطاني واد كنشورد



#### ٤ — ابن ايوب النعماني

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو موسى بن يوسف بن احمد بك يوسف شرف الدين بن ايوب الانصاري النعماني الدمشقي تولى القضاء في دمشق وله :

١ الروض العاطر في ما تيسر من اخبار القرن السابع الى ختام القرن العاشر : منه نسخة في برلين

٢ خلاصة زهرة الخاطر وبهجة الناظر في قضاة دمشق : في بطرسبورج

٣ التذكرة الايوبية : في تراجم المشاهير من كل عصر في عدة اجزاء . منه الجزء

الاول في برلين

#### ٥ — الحسن البوريني

توفي سنة ١٠٢٤ هـ

هو الحسن بن محمد بن محمد بن الحسن البوريني الدمشقي الصفوري بدر الدين . ولد في بورين وجاء مع ابيه الى دمشق وهو غلام . ثم عاد الى القدس ودمشق وتولى التدريس في عدة مدارس وتولى قضاء الحج الشامي سنة ١٠٢٠ وله :

١ تراجم الاعيان من ابناء الزمان : يشتمل على تراجم ٢٠٥ من الاعيان الذين عرفهم من عالم او سلطان او امير او صانع سواء رآه او سمع عنه . بدأ بتأليفه سنة ١٠٠٩ ورتبه على حروف المعجم وانه سنة ١٠٢٣ وقد استقى منه الحبي صاحب خلاصة الاثر الآتي ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٠٠ صفحة . وفي برلين وفيينا

٢ ديوان شعر : في كوبرلي

٣ شرح ديوان الفارض : مطبوع بمصر سنة ١٣٠٦ مع شرح عبد الغني النابلسي

٤ شرح النائية الصغرى : في الاسكوريال ( خلاصة الاثر ٥١ ج ٢ )

#### ٦ — مرعي الكرعي

توفي سنة ١٠٣٣ هـ

هو زين الدين مرعي بن يوسف بن ابي بكر الكرعي المقدسي الحنبلي . ولد في طور كرم قرب نابلس . ودرس في القدس والقاهرة وعلم في الازهر والجامع الطولوني على

- مذهب الحنابلة والف في المواضع الدينية والتاريخية والادبية نذكر منها ما يهم القراء :
- ١ نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين : منه نسخ خطية في معظم مكاتب اوربا وفي المكتبة الخديوية
  - ٢ قلائد العقيان في فضائل آل عثمان : في فينا وباريس . وله ترجمة تركية في فينا
  - ٣ الكواكب الدرية في مناقب المجتهد ابن تيمية : في برلين
  - ٤ تحقيق البرهان في شأن الدخان : في غوطا
  - ٥ بديع الانشاء والصفات في المكتبات والمراسلات : طبع بمصر مراراً وطبع في الاستانة سنة ١٢٩١ ( خلاصة الأثر ٣٥٨ ج ٤ )

### ٧ - نور الدين الحلبي

توفي سنة ١٠٤٤ هـ

- هو نور الدين بن برهان الدين علي بن ابراهيم بن احمد بن علي بن عمر الحلبي . ولد في القاهرة سنة ٩٧٥ وتولى التدريس في المدرسة الصلاحية . له مؤلفات عديدة اهمها :
- ١ انسان العيون في سيرة الامين والمأمون : ويعرف بالسيرة الحلبية . تلخصها عن السير التي تقدمته ولا سيما السيرة الشامية لشمس الدين الصالح الدمشقي المتقدم ذكره . والسيرة الحلبية موجودة كاملة في مكاتب اوربا والاستانة . وقد طبعت بمصر سنة ١٢٨٠ وسنة ١٣٠٨ في ثلاثة مجلدات كبيرة . وفيها تفصيل سيرة النبي ويتحالى ذلك كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية عن العرب الجاهلية . وله :
  - ٢ النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة السادة الاحمدية ( احمد البدوي ) : في برلين ( خلاصة الأثر ١٢٢ ج ٣ )

### ٨ - عبد الرحمن العمادي

توفي سنة ١٠٥١ هـ

- هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين العمادي الحنفي الدمشقي . تلميذ البوريني . وتولى التدريس في الشبلية والسلمية والسليمانية وتولى افتاء الشام وله :
- ١ الروضة الرباء في من دفن بدارياً : تراجم قوم دفنوا هناك . في براين ووطا
  - ٢ تحرير التأويل على ما في معاني بعض آي التنزيل : منها نسخة في براين
  - ٣ له كتب اخرى في الصلاة بالمكتبة الخديوية ( خلاصة الأثر ٣٨٨٠ ج ٢ )

## ٩ - نجم الدين الغزي العامري

توفي سنة ١٠٦١ هـ

هو ابو المكارم محمد بن محمد نجم الدين الغزي العامري الدمشقي . ولد بدمشق سنة ٩٧٢ وابوه شيخ الاسلام هناك . وتولى التدريس في المدرسة الشامية البرانية والعمرية . وامامة الجامع الاموي . وسافر الى الاستانة وعاد الى دمشق وتوفي فيها وله :

- ١ الكواكب السائرة بمناقب علماء المئة العاشرة : منها نسخة في مكتبة الملك الظاهر في دمشق وفي المتحف البريطاني . وعنه اخذ المحبي . وله مختصر في برلين
- ٢ الفوائد المجتمعة : ارجوزة في خصائص يوم الجمعة . لها شروح في برلين ( خلاصة الاثر ١٨٩ ج ٤ )

## ١٠ - عبد البر الفيومي

توفي سنة ١٠٧١ هـ

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمد الفيومي العوفي الحنفي . ولد في القاهرة وابوه استاذ . وتعلم فيها وفي دمشق وحلب والاستانة واخذ عن الخفاجي . فلما صار هذا قاضياً في القاهرة تعيين له معيداً . ثم عاد الى الاستانة وتولى قضاء الشافعية والتدريس في مدرسة الصالحية بالقدس . ثم ذهب الى دمشق فالاستانة وانتظم في سلك الموالى حتى مات وله :

- ١ التذكرة : جمع فيها بين تراجم الشعراء للخفاجي والفارسكوري وغيرهما ممن عاصره منه نسخة في برلين . وهي من جملة ما اخذ المحبي
- ٢ بلوغ الارب والبول بالتشوق لذكر نسب الرسول : منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٢٠٠ صفحة . وله شروح ومنظومات ( خلاصة الاثر ٢٩١ ج ٢ )

## ١١ - المحبي

توفي سنة ١١١١ هـ

هو محمد امين بن فضل الله بن محمد بن محمد بن محمد الدين المحبي الشامي . ولد في دمشق سنة ١٠٦١ ونشأ بها في كنف والده . ولما اتم دروسه سافر الى الاستانة ثم عاد الى دمشق وسافر الى بروسة ومنها الى ادرنة مع محمد بن لطف الله بن سيرام قاضي



العسكر . وعاد معه الى الاستانة وخدمه في مرضه حتى توفي سنة ١٠٩٢ ثم سافر الى دمشق واخذ يشتغل بالادب والتاريخ . ثم انتقل الى القاهرة وتولى القضاء فيها وعاد الى دمشق وصار استاذاً في المدرسة الامينية . وتوفي هناك سنة ١١١١ وله آثار تاريخية هامة :

١ خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر : هو معجم تاريخي يشتمل على نحو ١٣٠٠ ترجمة ممن توفوا في اثناء القرن المذكور أو حوله . وقد عولنا عليه في كثير من تراجم اهل هذا القرن . طبع في القاهرة في ٤ مجلدات سنة ١٢٨٤

٢ نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة : دليل لريحانة الالباء للخفاجي قسمه الى ثمانية ابواب في محاسن الشعراء ونوادر البلغاء في دمشق وحلب والعراق واليمن والحجاز ومصر والمغرب وبلاد الروم فهو خزانة ادب وتراجم المعاصريه من عرفهم أو سمع عنهم . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٠٦ صفحات كبيرة . عاينها ديل لمحمود السؤالاتي العثماني . في برلين

٣ ديوان شعر : اكثره لاصدقائه ومحبيه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٢٠٠ صفحة . مكتوب في اولها انها بخط المؤلف

٤ براحة الارواح وجالبة السرور والافراح : رجز . في برلين

٥ المعول عليه في المضاف والمضاف اليه : في المكتبة الخديوية

٦ قصد السبيل بما في اللغة العربية من الدخيل : رتب على الابجدية وصل فيه الى حرف الميم . منه نسخة في الخزانة التيمورية

٧ كتاب الامثال : في المدرسة الاحمدية بحلب ( سلك الدور ٨٦ ج ٤ )

## ١٢ — المرادي

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو ابو الفضل محمد خليل المرادي النقشبندي مفتي الحنفية في دمشق وتقيب العلويين في حلب . له من المؤلفات :

١ كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر : معجم تاريخي مرتب على الابجدية اخذه من رحلات المعاصرين ذكرها في مقدمته و اضاف اليها ما عرفه وسمعه . قلده به خلاصة الاثر للمحيي . طبع بمصر في اربعة مجلدات من سنة ١٢٩١ — ١٣٠١ . وقد عولنا عليه في بعض التراجم

٢ مطمح الواجد في ترجمة الوالد الماجد : ترجمة ابيه السيد علي المتوفى سنة ١١٨٤ منه نسخة في المتحف البريطاني

تراجم أخرى في هذا العصر بمصر والشام

- ٣٠ - . الجواهر السنية في النسبة والكرامات الاحمدية : تحتوي على ترجمة السيد البدوي وكراماته طبع بمصر سنة ١٢٧٧
- ١٤ - تاريخ السلطان الملك الاشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ : ألفه احمد ماصريه . ذكر فيه مناقب هذا السلطان واعماله واخبار من سبقه من الملوك الناصر صلاح الدين الايوبي الى ايامه . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٦ صفحة
- ١٥ - الداودي المالكي ( ٩٤١ ) من تلاميذ السيوطي له : طبقات المقصرين معجم تاريخي لاعلام المفسرين . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة
- ١٦ - قطب الدين بن سلطان السمشقي ( ٩٥٠ ) له : الجواهر المضية في ايام الدولة العثمانية . ويشتمل على ترجمة السلطان سليم الفاتح . في برلين
- ١٧ - احمد بن محمد الوتري نحو سنة ٩٧٠ له : روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين . في تراجم السادة الرفاعية . طبع بمصر سنة ١٣٠٦
- ١٨ - رمضان بن عامر ( نحو ٩٨٠ ) له : فتح الوجود وشرح الجود في مدح الباشا محمود . احد ولاية مصر في زمن السلطان سليم الثاني . في باريس
- ١٩ - ابو الاطائف بن فارس من اهل القرن العاشر ( ويقال انه من اهل القرن التاسع ) له : المنح الالهية في مناقب السادة الوفاة . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٨٠ صفحة
- ٢٠ - محمد بن يحيى التاذفي الحنبلي ( ٩٦٣ ) له : قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبد القادر ( الجيلاني ) اطال في ترجمته ولم يعجبه اختصار سواه . وذكر ذريته في حماه وحاب والقاهرة وبغداد ومريديه واتباعه في كتاب ضخيم طبع بمصر سنة ١٣٠٣
- ٢١ - تقي الدين بن عبد القادر المصري المتوفى سنة ١٠٠٥ له : الطبقات السنية في تراجم الحنفية . هو اجل كتاب في موضوعه . منه نسخة في الخزانة التيمورية في ٤ مجلدات
- ٢٢ - ابن المؤيد ( نحو ١٠٣٠ ) له : روضة الالباب وتحفة الاحباب . في تراجم الصحابة وغيرهم . في برلين
- ٢٣ - نور الدين الزوكاري ( ١٠٣٢ ) له : الاشارات الى اماكن الزيارات . في ذكر الصحابة والعلماء والصالحين المدفونين في دمشق وشيء من تراجمهم في برلين
- ٢٤ - الخالدي الصفدي المتوفى سنة ١٠٣٤ له : تاريخ نحر الدين المعني الدوزي

- وابنه علي . منه نسخة في منشور وقد نشرته مجلة الآثار التي تصدر بزمرة في سنتها الثانية
- ٢٥ - عبد الكريم افندي بن سنان ( نحو ١٠٤٥ ) له : تراجم كبار العلماء والوزراء في فينا . اقتبس المحي منه
- ٢٦ - - ابو الوفاء بن عبد الوهاب العرضي الحلبي ( ١٠٧١ ) له : معادن الذهب في الاعيان المشرقة بهم حلب . في برلين . استعان به المحي
- ٢٧ - عبد الرحمن بن حمزة الحسيني ( نحو ١١٠٠ ) له : الجواهر والدرر في تراجم اعيان القرن الحادي عشر . بعثه في برلين
- ٢٨ - تراجم ثلاثين عالماً في القرن ١٢ بالقدس : للقدسي . في المتحف البريطاني
- ٢٩ - - ابو اللطائف الاجهوري المالكي المغربي احد اساتذة الازهر ( ١١٩٨ ) له : مشارق الانوار في آل البيت المختار بمن دفن بالقاهرة . في المكتبة الحديوية
- ٣٠ - - ابو الفضائل العوضي البصري ( ١٢١٤ ) له : مناهل الصماء في مناقب آل الوفا في تراجم العلوية من اسرة الوفا . منه نسخة في غوطا

## ٢ - تاريخ البهرد والدول

في مصر والشام

١ - ابن اياس

توفي نحو سنة ٩٣٠ هـ

هو ابو البركات محمد بن احمد بن اياس زين الدين الناصري الجركسي السنجي من تلاميذ السيوطي له :

١ بدائع الزهور في وقائع الدهور : تاريخ مصر الى سنة ٩٢٨ مرتب على السنين والاشهر . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثلاثة اجزاء كبيرة . ويعرف ايضاً بتاريخ مصر لابن اياس . بدأ بفدلكة في وصف مصر وخلاصة اخبار الفتح الاسلامي وما توالى عاينها من الدول اجمالاً الى ساطنة الملك الظاهر بيبرس . ثم اطلال في ذكر الحوادث من سنة ٦٦٩ الى سنة ٩٢٨ وفيه تفصيل حسن عن فتح العثمانيين سنة ٩٢٣ لان المؤلف كان فيه شاهد عين رأى ووصف . ويتخلل ذلك فوائد هامة عن سكان مصر وحكامهم من حيث السياسة والاجتماع . وعبارة الكتاب ركيكة مثل اكثر كتب التاريخ في ذلك العصر . والنسخة المطبوعة المشار اليها تنقص اخبار بضع عشرة سنة من سنة ٩٠٦ - ٩٢٢ وهي مدة ساطنة قصود الغوري - ذلك ما حمل على الخنار



الكتاب للسيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ ) ولكن السيد محمد البيلاوي وكيل المكتبة الخديوية أكد لنا ان نسخة بطرسبورج الخطية لهذا الكتاب فيها اخبار تلك المدة .  
وبين ايدي الناس كتاب بهذا الاسم طبع بمصر مراراً هو وجزء صغير فيه اخبار وقصص قديمة بعيدة عن التحقيق . وفي نسبه الى ابن اياس اختلاف

٢ نشق الازهار في عجائب الاقطار : ويسمى ايضاً بخريدة العجائب وبغية الطالب ، قال في مقدمته انه طالع كتب تواريخ الامم فاحب ان يجمع كتاباً يذكر فيه اغرب ما سمع واعجب ما رأى بالاختصار . فذكر فيه كثيراً من الطلسمات التي يعتقدها اهل زمانه في البرابي . وما يتناقلونه من سير ملوكها وابنتهم واخبار النيل والاهرام وعجائب مصر واقايمها وغير ذلك . وبعد اكثره الان من قبيل الخرافات . منه نسخة في المكتبة الخديوية في نحو ٥٠٠ صفحة . ويوجد ايضاً في مكاتب اوربا وتونس .  
ونشرت خلاصة منه في العربية والفرنساوية سنة ١٨٠٧

٣ مرجع الزهور في وقائع الدهور : تاريخ عام . في غوطا وفينا وباريس

٤ نزهة الامم في العجائب والحكم : في ايا صوفيا

## ٢ — شهاب الدين المنوفي

توفي سنة ٩٣١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام شهاب الدين المنوفي الشافعي ولد في منوف سنة ٨٤٧ وتعلم وترقى حتى صار قاضياً فيها له :

١ الفيض المديد في اخبار النيل السديد : في مرسيليا

٢ البدر الطالع من الضوء الاعم : مختصر الضوء الاعم للسخاوي . في فينا وباريس

## ٣ — ابن زنبل الرمال

يُعيد سنة ٩٦٠ هـ

هو احمد بن ابي الحسن علي بن احمد نور الدين المحلي الشافعي بن زنبل الرمال كان من موظفي نظارة الجيش الى سنة ٩٦٠ وكان يتعاطى ضرب الرمل والنجامة وله :

١ فتح مصر : او أخذها من الجراكسة على يد السلطان سليم من غلبة قنصوه

الغوري سنة ٩٢١ الى فتح مصر سنة ٩٢٢ وهو تاريخ الفتح العثماني بمصر والوقائع والحروب مع الغوري وطوبان باي . منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في ٢١٨

صفحة . وطبع بمصر على الحجر سنة ١٢٨٧ وعبارته ركيكة . ومنه نسخ في فينا وليدن وباريس . وله نسخة مختصرة اسمها « واقعات السلطان سليم خان » في فينا . وعليه ذيل الى وفاة السلطان سليم سنة ٩٢٦ وذيل آخر الى فتح رودس ومالطة . كلاهما في غوطا ٢ سيرة السلطان سليم خان والجزراكسة : وما جرى بينه وبين قنصو الغوري يشبه في موضوعه واسلوبه الكتاب المتقدم ذكره . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٥٦ صفحة ٣ تحفة الملوك والرقائب لما في البر والبحر من العجائب والغرائب : هي جغرافية عامة . في اكسفورد

٤ المقالات في حل المشكلات : في السحر وارمل . في المكتبة الخديوية ٥ القانون في الدنيا : بالسجامة . منه قطعة في برلين

#### ٤ — نور الدين المنهاجي

توفي سنة ٩٦٦ هـ

هو نور الدين ( او بدر الدين ) محمد بن يوسف المنهاجي ( او الصنهاجي ) خطيب السيدة نفيسة نحو سنة ٩٦٦ له :

١ البدور السافرة في من ولي القاهرة : ارجوزة فيها اخبار من ولي القاهرة من الفتح الى سنة ٩٥٦ في فينا

٢ النجوم الزاهرة في ولاية القاهرة : ارجوزة اخري في ٢٠٠ بيت منها نسخة في المكتبة الخديوية وفيها اسماء ولاية القاهرة من الفتح الى سنة ٩٦١ هـ

#### ٥ رياض الدين بن الحنبلي

توفي سنة ٩٧١ هـ

هو رياض الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن بن الحسن الحلبي الربيعي التاذفي ( نسبة الى تاذف من اعمال حاب ) الحنبلي القادري من احفاد ابن الشحنة . توفي في حاب وقد ألف في العلوم المختلفة وفي جماتها الطب ورياضيات فضلا عن اللغة والشعر والتاريخ . وهاك ما يهمننا من مؤلفاته :

١ الزبد والضرب في تاريخ حاب : مختصر تاريخ ابن العديم مع ذيل الى سنة ٩٥١ في بطرسبورج والمتحف البريطاني واكسفورد

٢ در الحبيب في تاريخ اعيان حاب : تراجم مشاهير حاب في عصره . في غوطا

- وفينا وباريس والمتحف البريطاني واكسفورد ويني جامع ونور عثمانية  
 ٣ مصابيح ارباب الرياسة ومفاتيح ابواب الكياسة : في الحساب . في برلين .  
 ٤ الدرر الساطعة في الادوية الفاطمية : في برلين والمتحف البريطاني  
 ٥ ديوان شعر : جمعه تلميذه ابن الملا . منه نسخة في المكتبة الخديوية

## ٦ - الاسحقاقى

بميد سنة ١٠٣٢ هـ

هو محمد بن عبد المعطي بن ابي الفتح بن احمد بن عبد المغني بن علي الاسحقاقى  
 المنوفى من مؤلفاته :

- ١ لطائف اخبار الاول في من تصرف في مصر من ارباب الدول : هو تاريخ  
 مصر من فتحها الى ساطنة مصطفى الاول سنة ١٠٣٢ هـ وجعله مقدمة اليه . وقد يسمى  
 « دوحة الازهار » طبع بمصر مراراً . وفي آثائه حكايات ينجل الاديب من تلاوتها  
 لا مسوغ لادخالها سوى انحطاط الآداب في ذلك العصر  
 ٢ الروض الباسم في اخبار من مضى من العوالم : هو تاريخ النبي والخلفاء  
 الراشدين والامويين والعباسيين والفاطميين والسلطين الايوبيين وتاريخ مصر الى  
 سنة ١٠٣٢ هـ منه نسخة في المتحف البريطاني وباريس

## ٧ - المقرئ

توفي سنة ١٠٤١ هـ

هو ابو العباس احمد بن محمد بن احمد المقرئ التلمساني المالكي الاشعري . ولد في  
 تلمسان في اواخر القرن العاشر وسمى المقرئ بتشديد القاف نسبة الى قرية بهذا الاسم  
 نسب اليها اباؤه . وتعلم في فاس ومراكش ثم نزل القاهرة سنة ١٠٢٨ هـ وتزوج فيها من  
 السادة الوفائية ورحل الى القدس وحج خمس مرات . واقام في المدينة واملى الحديث  
 وعاد الى القاهرة سنة ٣٩ ١ واقام في المدرسة الجقمقية وتوفي بمصر فجأة . ودفن في  
 مقبرة المجاورين وهاك اشهر مؤلفاته :

- ١ نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب :  
 جمعه قسمين كبيرين في ٤ مجلدات كبيرة . القسم الاول مؤلف من الجزئين الاول  
 والثاني ويشتمل على رحلة المؤلف ووصف جزيرة الاندلس وما تحتويه من المحاسن



وفتح المسلمين لها ومن توالى عليها من الامراء أو الخلفاء الى ملوك الطوائف . ووصف قرطبة ومحاسنها وتراجم من رحل من الاندلسيين الى بلاد المشرق وامثلة من اشعارهم واقوالهم ويزيد عددهم على ٣٤٠ شاعراً واديباً . ثم تراجم الواقدن على الاندلس من اهل المشرق وفيهم جماعة من النساء . واورد ما انصف به اهل الاندلس من توقد الازهار وطلب العلم وتفصيل الاندلس على سواها . ومذاهب الاندلسيين وسائر احوالهم الى خروجها من ايدي المسلمين . والقسم الثاني مؤلف من الجزئين الثالث والرابع فيهما ترجمة مطولة لسان الدين بن الخطيب المتقدم ذكره (صفحة ٢١٦) واقواله واشعاره ومشائخه وغير ذلك . وعلى الجملة فان نهج الطيب اصدق صورة لحال الاندلس الاجتماعية والادبية على اختلاف اعصرها . طبع بمصر سنة ١٢٧٩ في ٤ مجلدات فيها ٢٢٠٠ صفحة كبيرة . وطبع الجزء الاول والثاني في ايدن سنة ١٨٥٥ — ١٨٦١ . وقد نقله الى الانكليزية ملخصاً باسكوال دي كاينكوس ونشر في لندن سنة ١٨٤٠ — ١٨٤٣ في مجلدين كبيرين . وقد اختصره الجزائري . ومن المختصر نسخة في المتحف البريطاني

٢ فتح المتعال في وصف النعال : نعال المي . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٣٨ صفحة

- ٣ حسن الثنا في العفو عن جنى : في الادب . طبع بمصر على الحجر  
٤ ايضاء الدجعة في عقائد اهل السنة : في التوحيد . في المكتبة الخديوية  
٥ ازهار الرياض في اخبار عياض : في باريس . وله كتب اخرى اغصينا عنها  
( خلاصة الأثر ٣٠٢ ج ١ )

## ٨ — ابن ابي السرور البكري شمس المين

أبو سنة ١٠٦٠ هـ

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي السرور البكري الصديقي . توفي بالقاهرة . له :

- ١ التحفة البهية في تملك آل عثمان الديار المصرية : ويتضمن فتح مصر على يد السلطان سليم واخبار امرائه الى سنة ١٠٣٨ في فينا  
٢ الروضة الزهية في ولاية مصر والقاهرة المعزية : وهو تاريخ مصر من اقدم ازمانها الى ايامه منها نسخة في غوطا الى ١٠٣٥ وفي أوكسفورد الى سنة ١٠٤١ وفي لاتفيا الى سنة ١٠٦١

٣ الكواكب السائرة في اخبار مصر والقاهرة : لعله مختصر المتقدم ذكره . في باريس والمتحف البريطاني

٤ قطف الازهار : مختصر خطط المقريري . جاء في مقدمته انه اطاع على خطط المقريري فرآه اسهب فيها على غير ترتيب بحيث يصعب الكشف فيها عن المراد فاقطف محاسنها وزاد عليها بعض الزيادات ورتبه على ٣٤ باباً نحو ابواب المقريري منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة . ويوجد ايضاً في لندن وباريس

٥ درر المعالي الغالية : في نور عثمانية

## ٩ - ابن كنان الدمشقي

توفي سنة ١١٥٣ هـ

هو محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الدمشقي احد العلماء الائمة في دمشق . له :

١ الحوادث اليومية في تاريخ احد عشر والف ومية : هي يومية من محرم سنة ١١١١ الى آخر سنة ١١٣٤ جاء فيها وصف حوادث السلاطين والقضاة والباشوات في الشام . وما رافق ذلك من الحوادث المهمة للمشاهير من العلماء والشعراء . في برلين

٢ حقائق الياسمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين : من حيث اساليب معاشرتهم ومنعاماتهم ٣ الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء . كلاهما في برلين . وهما من قبل كتب السياسة والادارة

٤ المواكب الاسلامية في الممالك والمحاسن الشامية : في وصف الشام . في برلين

٥ تاريخ معاهد العلم في دمشق (المدارس) . في برلين

٦ مختصر حياة الحيوان للدميري . في برلين

٧ الامام في ما يتعلق بالحيوان من الاحكام : معجم مختصر في علم الحيوان رتب فيه اسماء الحيوانات على الحروف . في برلين

٨ كتاب البيان والصراحة في تايخيص كتاب الملاحاة : لرياض الدين الغزي العامري . في برلين ( سلك الدور ٨٥ ج ٤ )

تواريخ اخرى للسلاط والدول عصر والشام

١٠ - عبد الواحد البرجي ( نحو ١٧١٠ ) له : الرياض الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة . في الجزائر

١١ - الغمري العثماني كتب سنة ١٠٥٠ : ذخيرة الاعلام بتاريخ امراء مصر

في الاسلام . ارجوزة في ٩٠٠٠ بيت عن تاريخ مصر منذ الفتح الى سنة ١٠٤٠ في برلين وغوطا وباريس

١٢ . - الدخائر والنحف في يد الصنائع والحرف : مؤلف مجهول . في غوطا

١٣ . - عبد القادر (١٠٥٣) له : تاريخ السلطان احمد (١٠١٢) الى السلطان

ابراهيم . في برلين

١٤ . - ابراهيم العوفي الصالحى (نحو ١٠٢١) له : تراجم الصواعق في واقعه

السناجق . وهو تاريخ اغوات مصر وساجقها الى سنة ١٠٢١ في واشنطن وباريس

١٥ . - ابن يوسف الخلاق (نحو ١١٢٨) له : تحفة الاحباب بن ملك مصر من

الملوك والنواب . في بطرسبورج

١٦ . - شيخ زاده الخطاط (نحو ١١٣٣) له : مبدأ المعجائب بما جاء في مصر

من المصائب . في المكتبة الخديوية

١٧ . - الامير احمد كنعدا الدمرداشي عزمان نحو سنة ١١٦٩ له : درة المحاسن في

اخبار الكنانة . كاليومية باللغة العامية عن حوادث مصر من سنة ١٠٩٩ - ١١٦٩

في غوطا ومنتش

١٨ . - حسن بن الصديق (نحو ١١٨٦) له : غرائب البدائع وعجائب الوقائع .

في ما وقع بين الثائرين وعثمان باشا والي الشام سنة ١١٨٤ في برلين

### ٣ - التواريخ العامة

في مصر والشام

#### ١ - الجنائي

توفي سنة ٩٩٩ هـ

هو ابو محمد مصطفى بن حسن بن سنان بن احمد الحسيني الهاشمي الجنائي نسبة

الى جنابة في فارس . وكان قاضياً في حاب . له :

كتاب العليم الزاخر في احوال الاوائل والاولاخر : ويعرف بتأليف الجنائي بشتل

على تاريخ ٢٣ دولة اسلامية في مجلدين الى سنة ٩٩٢ هـ منه نسخة في اكسفورد

وبطرسبرج وكوبرلي ويني جامع ونور عثمانية . وله مختصر لابن المنلا (١٠٠٣) في

برلين . وترجمه المؤلف الى التركية . منه نسخة في فينا . وقد طبع منه قطعة في فينا

سنة ١٦٨٠ : تعاقب بتيهورلنك مع ترجمتها التركية والنارسية واللاتينية



## ٢ - القرمانى

توفي سنة ١٠١٩ هـ

هو ابو العباس احمد بن سنان بن يوسف بن احمد الدمشقي القرمانى ولد في دمشق سنة ٩٣٩ وكان ابوه ناظراً على المارستان النوري والجامع الاموي . ثم قتل وتولى القرمانى ابنه كتابة وقف الحرمين ثم صار ناظراً عليه في دمشق وتوفي سنة ١٠١٩ وله :

١ اخبار الدول وآثار الاول : هو تاريخ عام للدول الاسلامية مع مقدمة في التاريخ القديم من آباء التوراة الى ظهور الاسلام وتاريخ الخلفاء الراشدين قابناء الحسن والحسين وفضائل الصحابة العظمى . وتاريخ بني امية خليفة خليفة بالشام فبني امية في الاندلس فالخلفاء العباسيين الى آخرهم في بغداد ثم في مصر . فدولة العبيديين او الفاطميين فدولة بني ايوب فالمماليك التركية فالجركسية فدولة طباطبا وغيرها من الدول الصغرى في اليمن والحجاز . وفصول في تاريخ اليمن والشام قبل الاسلام فملوك العرب من الطوائف فالمسلمين قال حفص في تونس وفروع الدولة العباسية في المشرق كالسامانية والاشيدية والطولونية وغيرها . فالدولة الساجوقية فالعثمانية الى السلطان احمد بن محمد . وغيرها من الدول التركية ودول الفرس القديمة وملوك الهند والصين والسريان والفراعنة وغير ذلك . طبع على الحجر في بغداد سنة ١٢٨٢ في ٥٠٠ صفحة كبيرة

٢ الروض النسيم والدر اليتيم في مناقب السلطان ابراهيم : مختصر عن التركية . في برلين ( بخلاصة الاثر ٢٠٩ ج ١ )

## ٣ - ابن ابي السرور البكري زين الدين

توفي سنة ١٠٢٨ هـ

محمد بن ابي السرور زين الدين البكري الصديقي . توفي في القاهرة وله :

١ كتاب عيون الاخبار ونزهة الابصار : هو تاريخ عام من الخليفة الى ايامه . فيه مقدمة في فضل علم التاريخ وفصول في التاريخ القديم للدول القديمة الفرس والروم والعرب . ثم مولد النبي وتاريخه وتاريخ الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين الى انقراضهم بمصر اذ صارت الى العثمانيين . ثم دولة بني امية في الاندلس والدول البويهية والفاطمية والسلاجقة والايوية والجراكسة . ورتب اخبار كل دولة حسب السنين ولم

تذكر دولة بني عثمان في هذا الكتاب لانه افرد لها كتاباً آخر سيأتي ذكره . ومن عيون الاخبار نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٠٤ صفحات وفي برلين وباريس

٢ نزعة الابصار وجهينة الاخبار : بباريس

٣ المنح الرحمانية في الدولة العثمانية : مأخوذ من عيون الاخبار مع اضافة تاريخ ولاية مصر العثمانيين . منه نسخة في باريس وله ذيل الى سنة ١٠٢٧ اسمه د اللطائف الربانية على المنح الرحمانية ، في فينا

٤ فيض المنان في ذكر دولة آل عثمان : قال في مقدمته انه لما ألف كتابه المنح الرحمانية وذكر فيه ولاية العثمانيين بتصر احب ان يزيد فيه اخباراً عن مصر فاضاف اليه قضاتها وزيادات اخرى ظفر بها بعد تأليف ذلك الكتاب فجعله له ذيلاً هو هذا . فابتدأ بذكر السلطان عثمان بن احمد . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٩٦ صفحة

٥ درة الايمان في اصل منبع آ عثمان : في غوطا

٤ — السمعاني المبناني

توفي سنة ١٧٦٨ م ( ١١٨٢ هـ )

هو من المشاركة الذين نالوا قصب السبق في اعظم عواصم اوربا وترجمت مؤلفاته الى اللاتينية أو كتبت فيها . ولد في حصرون بلبنان من امرة مارونية قديمة تعرف بالسماعة اشهر منهم جماعة من العلماء هذا اشهرهم . تلقف في طرابلس الشام وانتقل الى رومية وتولى العمل في مكتبة الفاتيكان يستخرج خلاصة ما فيها ويهذب الكتب الدينية الشرقية . فاطهر اقتداراً في الآداب الشرقية فكلفه البابا ان يذهب الى الشرق ينقب فيه عن الكتب والمخطوطات ويحملها الى رومية . ففعل وتفقد ديور الشرق في مصر وسوريا والعراق . وحمل ما وصلت اليه يده من الكتب الفلسفية واللاهوتية والتاريخية وغيرها ما لا تعرف قيمته . يقال انه حماها في ثلاث سفن ومن جملتها كتب قبطية وعربية من ديور القطر المصري . ففرق منها اثنتان وكانت السفينة الباقية وحدها كافية لاعجاب اهل الفاتيكان . ولما وصل الى هناك اخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية الآتي ذكره . وما زال عاملاً في التأليف حتى توفي . وكان متمكناً من عدة لغات شرقية وغربية . وقد خلف نيماً وثلاثين مؤلفاً في لغات مختلفة بعضها في العربية والبعض الآخر في اللاتينية أو السريانية او غيرها وأكثرها دينية يهمننا ذكره منها في هذا المقام :

١ المكتبة الشرقية : هي اعظم مؤلفاته كتبها في اللاتينية دون فيها المخطوطات

القديمة باللغتين العربية والسريانية وغيرهما وترجمة حياة مؤلف كل كتاب منها مع الحواشي والتعليق . وفيها كثير من النصوص العربية والسريانية . وهي تقسم الى ١٢ مجلداً لم يطبع منها الا اربعة الاول في مؤلفي السريان الارثوذكسيين . والثاني في المؤلفين السريان المونوفيزيتيين . والثالث في المؤلفين السريان النساطرة والرابع في السريان النساطرة والسريان المونوفيزيتيين . طبعت برومية سنة ١٧١٩ — ١٧٣٠

٢ اصل الرهبان في لبنان . طبع في رومية سنة ١٨٤١  
واكثر ما بقي من مؤلفاته في اللاهوت أو اللغة اللاتينية ( ترجمته في الهلال  
١٦١ سنة ٣ )

#### تواريخ اخرى عامة بمصر والشام

٥ — درويش علي افندي مفتي حلب ( نحو ٩٨٨ ) له : خلاصة التواريخ . في برلين  
٦ — شمس الدين الاندلسي المالكي ( نحو ١٠٠٤ ) له : ذخائر الآثار في اخبار  
الاخبار في تاريخ النبي والخلفاء الى المأمون مع تراجم اكثرها عن ابن خلكان . في ليدن  
٧ — عطية القهوتي المالكي . في اواخر القرن الحادي عشر له : الجوهرة  
السنية المرضية في بعض خلق البرية . في تاريخ الخلق وبعض الانبياء . منه نسخة في  
المكتبة الخديوية ٧٥٨ صفحة

٨ — ابن جمعة الدمشقي ( نحو ١١٥٦ ) له : تاريخ كبير . منه قطعة في برلين  
يبعث في باشوات دمشق وقضاها الى زمن المؤلف  
٩ — الصمادي الجراحي الدمشقي كمال الدين ( نحو ١٢٠٩ ) له : البرق اللامع  
في التاريخ الجامع والكوكب الساطع . في برلين

## ثانياً - المؤرخون خارج مصر والشام

### ١ - في العراق

١ — احمد بن عبد الله البغدادي ( ١١٠٢ ) له : عيون اخبار الاعيان بمن مضى  
في سالف العصور والازمان . هو من قبيل التاريخ العام . في برلين والمتحف البريطاني  
٢ — محمود بن عثمان الرحي مفتي الحلة ( نحو ١١٥٠ ) له : بهجة الاخوان في ذكر  
الوزير سايمان . فيه مقدمة جغرافية عن الارض وتاريخ ملوك الفرس باختلاف الطبقات



والانبياء والوزير سليمان امير البصرة بولاية احمد باشا في بغداد (١١٣٦ - ١١٦٠) في المتحف البريطاني

٣- يحيى بن عبد الجليل بن الحاج يونس الجليلي الموصل (١١٩٨) له : سراج الملوك ومنهاج السلوك . تاريخ طام الى سنة ٤٦٠ في المتحف البريطاني

٤- ابو الخير السويدي . توفي سنة ١٢٠٠ هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي . واد في بغداد وتوفي فيها له : ١ حديقة الزوراء في سير الوزراء . هو تاريخ حسن باشا واولاده في بغداد . في المتحف البريطاني ٢ المقامة جامعة الامثال عزيزة الامثال . في برلين

٥- محمد امين بن خير الله الخطيب العمري اصلاه من الموصل توفي سنة ١٢٠٣ له : ١ منهل الاولياء ومشرب الاصفياء في سادات الموصل الحدباء . تاريخ الموصل وتراجم علمائها المدفونين فيها وفي جوارها . في برلين ٢ قلائد السحور وبهجة الناقد والبصير . ارجوزة في عدة مواضيع . في المتحف البريطاني ٣ مطالع العلوم ومواقع النجوم . وسوعة . في المتحف البريطاني

## ٢ - المؤرخون في السجستان ونجد

### ١ - الديار بكري

توفي بعيد سنة ٩٨٢ هـ

هو حسين بن محمد بن الحسن الديار البكري تولى قضاء مكة وتوفي فيها بعيد سنة ٩٨٢ وفي كشف الظنون انه توفي سنة ٩٦٦ والاول اصح . وله :

١ الخيس في احوال انفس نفيس : طبع بمصر غير مرة في مجلدين كبيرين في السيرة النبوية مطولة مع استطرادات الى سير اييا التوراة والدول القديمة وتفصيل احوال الكعبة وتاريخها مطولاً . وسيرة النسي من ولادته واعمامه وكل ما يتعلق به . استغرق ذلك نحو ٨٠٠ صفحة اي الجزء الاول كله ونصف الثاني . وما بقي وهو نحو ٢٠٠ صفحة في تاريخ الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين وزبدة تاريخ الفاطميين وملوك الاكراد والجراكسة الى فتوح مصر وغير ذلك . ومنه نسخ خطية في مكاتب اوربا

٢ - رسالة في مساحة الامة والمسجد الحرام : في راين والنسخة الخديوية

## ٢ - قطب الدين النهروالي

توفي سنة ٩٩٠ هـ

هو محمد بن علاء الدين أحمد بن محمد بن قاضي خان محمود قطب الدين النهروالي المكي . أصل أبيه من نهروالة ورحل إلى مكة . أتم دروسه في القاهرة والاسكندرية وعاد إلى مكة وتولى التدريس في الإشرافية ثم الكنبياية بمكة وتوفي وهو مفتي مكة وله :

١ الاعلام باعلام بلد الله الحرام : قدمه للسلطان مراد ذكر فيه موقع مكة وتاريخها وعجائبها وما قيل من الاخبار المتعلقة بها . ومن دخلت في سلطانه من الدول إلى العثمانيين في أيام المؤلف . وفيه فوائد جغرافية وتاريخية . منه نسخ في برلين وغوتا ولیدن وباريس وغيرها . وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٢ وسنة ١٣٠٣

٢ البرق اليماني في الفتح العثماني : هو تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ عند أول الفتح العثماني على يد الوزير سليمان باشا إلى أيام المؤلف . منه نسخ في برلين وغوتا وفيينا وباريس وتونس والجزائر وغيرها ألفه للوزير سنان باشا . ويسمى أيضاً « الفتوحات العثمانية للأقطار اليمنية » طبعت خلاصتها مع ترجمة إسبانية في لشبونة سنة ١٨٩٢

٣ منتخب التاريخ في التراجم : وهو من الكتب الهامة . منه نسخة في لیدن  
٤ تمثال الامثال النادرة أو التمثيل والمحاضرة بالابيات المفردة النادرة : في المكتبة الخديوية

٥ الكنز الاسمي في فن المعنى : في برلين

## ٣ - علاء الدين البخاري

في أواخر القرن العاشر

هو علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي . كان خطيباً في المدينة المنورة في أواخر القرن العاشر للهجرة له :

كتاب الطراز المنقوش في فضائل الحبوش : ويلقب أيضاً بنزهة الناظر وسلوة الخاطر . ذكر فيه من اشتهر من الاحباش في الفضل والتقوى أو الحرب نقلاً عن الاحاديث والاخبار . ألفه لأمير حبشي ذي فضل على الحرمين . ذكره في مقدمته بالقباب ونعوت استغرقت صحتين . منه نسخة في المكتبة الخديوية

( كشف الطون ٩٨ ج ٢ )

## ٤ - عبد الحمي بن العماد

توفي سنة ١٠٨٩ هـ

هو عبد الحمي بن احمد بن محمد العسكري الصالحى ابو الفلاح بن العماد الحنبلي . ولد سنة ١٠٣٢ وتوفي بمكة سنة ١٠٨٩ له من المؤلفات :

١ شذرات الذهب في اخبار من ذهب : هو خزانة تراجم ومختلف عن اكثر كتب التراجم انها مرتبة على السنين حسب وفيات المشاهير وليس على احوالهم . تبدأ من اول الاسلام الى سنة ١٠٠٠ للهجرة . من اراد البحث عن ترجمة رجل يجب ان يعرف سنة وفاته فيبحث عن ترجمته في تلك السنة . وان لم يكن عارفاً سنة الوفاة تعذر عليه الوقوف على الترجمة وقد قال مؤلفه في المقدمة نحو ما قال تغري ردي صاحب المنهل الصافي . اي انه جمعه لنفسه ولم يرد الذكرى ليس باشارة امير او غنى فانتقاء من اعيان الكتب وكتب الاعيان . منه نسخة في المكتبة الخديوية في اربعة مجلدات نحو ٤٠٠٠ صفحة كبيرة . وهو من اهم كتب التراجم وافيدها

٢ معطيات الامان من حث الايمان : في المكتبة الخديوية

## ٥ - جمال الدين الشلي

توفي سنة ١٠٩٣ هـ

هو ابو علوي محمد بن ابي بكر بن احمد جمال الدين الشلي الحصري . ولد في تريم سنة ١٠٢٠ وتعلم فيها وفي ظفار والهند ومكة والمدينة وتمكن من العلوم الاسلامية وغيرها ولا سيما الصوفية . وتولى التدريس والتأليف بمكة وتوفي فيها وله :

١ السناء الباهر بتكميل النور السافر : تأليف عبد القادر العدروس الآتي ذكره في وفيات القرن العاشر . منه نسخة بالمتحف البريطاني

٢ عقد الجواهر والدرر في اخبار القرن الحادي عشر : في المتحف البريطاني ( ترجمته في خلاصة الار ٣٣٦ ج ٣ )

## ٦ - ابن خضر المدني

في اوائل القرن الثاني عشر

هو محمد امين بن حبيب بن ابي بكر بن خضر المدني المولد والمنشا اهم مؤلفاته :

١ طبقات الحنفية : رتبها على سبع طبقات . أولاً راجم المجهدين في الشرع وهم



الأربعة . ثانياً تراجم المجتهدين في المذهب كإبي يوسف وسائر اصحاب إبي حنيفة ثالثاً المجتهدون في المسائل التي لا رواية لها . رابعاً اصحاب التخريج والمقلدون خامساً اصحاب الترجيح من المقلدين سادساً المقلدون القادرون على التمييز بين الأقوى والقوى سابعاً المقلدون الذين لا يقدرّون على ذلك . وقد رتب اصحاب كل طبقة على حروف المعجم واختص اصحاب الكفى بباب خاص وكل باب او فصل منقول عن كتاب من كتب التراجم كطبقات قطلوبغا وقنالي زاده وفوات الوفيات وغيرها . فهو خزانة تراجم مجموعة من كل نوع ربما زاد عدد المترجمين فيها على بضعة آلاف من النحاة الادباء والشعراء واللغويين والمؤرخين والمجتهدين والفقهاء وغيرهم الى آخر القرن الحادي عشر . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٢٢ صفحة

## ٧ - جعفر البرزنجي

توفي سنة ١١٧٩ هـ

هو جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي المدني له :

- ١ قصة المولد النبوي : طبع بمصر سنة ١٣٠٧ وله شروح احدها لحفيده جعفر ابن اسماعيل طبع مراراً بمصر . والآخر لمحمد عيش في المكتبة الخديوية
- ٢ قصة المعراج : في المكتبة الخديوية
- ٣ مناقب السيد حمزه ومناقب عبد القادر الجيلاني ومناقب احمد بن علوان : كلها في برلين

٤ جالية الكمر : قصيدة رائية باسماء اهل بدر . في المكتبة الخديوية

تواريخ اخرى في الحجاز ونجد

- ٨ - جمال الدنيا والدين بن زهير القرشي المكي نحو سنة ٩٦٠ له : الجامع اللطيف في فضائل مكة البيت الشريف . في الجزائر و غوطا
- ٩ ابن عبد الله السمرقندي (٩٩٤) له . تحفة الطالب لمعرفة من ينسب الى عبد الله وإبي طالب . في نسب النبي واهله . وفيه فوائد اخرى . في المتحف البريطاني
- ١٠ - ابوالحسن البكري الصديقي الاشعري . في القرن العاشر له : الدرة المكللة في فتح مكة المبجلة بايام النبي . طبع مراراً
- ١١ - محمد بن قطب الدين السهروالي القادري (نحو ١٠٠٥) له : ابتهاج الانسان

والرمن في الاحسان الواصل الى الحرمين من اليمن لمولانا العادل الباشا حسن . في تاريخ مكة والمدينة وحسن باشا المذكور . منه نسخة في المكتبة الخديوية

١٢ - شهاب الدين احمد بن طاهر بن حسين السعدي الحصري . في اواخر القرن الحادي عشر له : شرح الصدر في اسماء اهل بدر . ببه الى تاليفه اطلعه على كتاب المدهش لابن الجوزي واسد الغابة لابن الاثير والاصابة للعسقلاني وغيرها . بدأ تاليفه سنة ١٠٨٧ صدره بمقدمة في ذكر بدر وقسم اهلها الى المهاجرين والانصار فهو يشتمل على تراجم طائفة حسنة من الصحابة . ورتب التراجم على الهجاء منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٧٠٠ صفحة

١٣ - عبد الملك العصامي قضى عمره مدرساً في المسجد الحرام وتوفي بمكة سنة ١١١١ له : سبط النجوم الموالي في ابناء الاوائل والتوالي . وهو تاريخ ضخمة بدأ بتأليفه سنة ١٠٩٤ بمكة وذكر في المقدمة الكتب التي اطلع عليها قبل الاقدام على التأليف . جعله اربعة مقاصد في نسب النبي وولادته وهجرته واعماله ثم الخلفاء الاربعة فالدولة الاموية فالعباسية فالعبيدية فالايوية فالتركية فالجركسية فالعثمانية الى السلطان مراد . وختم الكلام بنسب الطالبين وذكر مشاهير اعقابهم ومن دعا الى المبايعة او ولي مكة منهم . وقدمه الى الشريف احمد بن الشريف زيد بن محسن صاحب الحجاز . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١٧٧٢ صفحة

١٤ - الخليفة العباسي (١١٧١) له : نتيجة الفكر في اخبار مدينة سيد البشر : في المكتبة الخديوية

### ٣ - المؤرخون في اليمن والحبيشة

#### ١ - الديبع الزبيدي

توفي سنة ٩٤٤ هـ

هو ابو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف وجيه الدين الشيباني الديبع الزبيدي . ولد في زيد سنة ٨٦٦ وتعلم في بيت الفقيه واشتغل بتاريخ زيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الاعظم في زيد وتوفي هناك سنة ٩٤٤ وله :

١ بغية المستفيد في اخبار مدينة زيد : هو مطول في تاريخ مدينة زيد ومن اسسها

ووليها من الملوك من اول عهدها الى آخر المئة التاسعة للهجرة نقلاً عن مؤرخي اليمن كعمارة اليمني والجندي والخزرجي وابن عبد المجيد القرشي النسابة وشرف الدين المقرئ وغيرهم . قال انه لم يجد بينهم من افرد تاريخاً لائمة اليمن وملوكها بني طاهر فالف هذا الكتاب وقسمه الى ابواب في مدينة زبيد وفضلها ووصفها وجغرافيتها ومن تملكها وذرائعهم وملوك الحبشة باليمن من آل نجاح والصليحيين ومن قام بعدهم من الدول دولة دولة الى الدولة المعاصرة له . ولا سيما سلطانها الامام الظافر ابو النصر طاهر بن عبد الوهاب بن داود بن طاهر . والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢٠ صفحة ويوجد ايضاً في برلين وبطرسبورج . وله ذيل اسمه « الفضل المزيد » الى سنة ٩٢٣ طبعته خلاصته في بونيه سنة ١٨٢٨

٢ قرّة العيون في اخبار اليمن الميمون : الى سنة ٩٢٣ قال انه اطالع على ما الفه القوم في اليمن فوجد كتاب ابي الحسن الخزرجي المسمى بالعسجد احسنها فجعله قاعدة مؤلفه هذا و اضاف اليه من غيره الى آخر دولة بني طاهر . وهو اول من ارخهم . جعله ثلاثة ابواب (١) اليمن ومن ملك صنعاء (٢) زبيد وامراؤها (٣) الدولة الطاهرية . منه نسخة في المكتبة الخديوية ٣١٨ صفحة

٣ احسن السلوك في من ولي مدينة زبيد من الملوك : ارجوزة رتب فيها الاسماء على السنين الى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني . وله كتب في الحديث لم تذكرها وفي كشف الظنون ان اسمه « ابن الربيع » وفي مكان آخر انه توفي سنة ٦٢٥ وكلاهما خطأ

## ٢ - الجرّموزي

توفي سنة ١٠٧٧ هـ

هو السيد مطهر بن محمد الجرّموزي الحسني توفي سنة ١٠٧٧ له :

١ الجوهرة المضية في تاريخ الخلافة المؤيدية : في مجلدين يشتملان على تاريخ

الامام المؤيد بالله بن القاسم الزيدي . الجزء الثاني منه في برلين

٢ النبذة المشيرة الى جل من عيون السيرة : في اخبار المنصور بالله القاسم بن

محمد المتوفى سنة ١٠٢٩ في المتحف البريطاني ( خلاصة الاثر ٤٠٦ ج ٤ )

تواريخ اخرى في اليمن والحبشة

٣ - ابن ابي بكر باشيبان : توفي سنة ٩٤٤ له : تزيان اسقام القلوب في ذكر حكايات

السادة الاشراف . في المتحف البريطاني



- ٤ ابن يحيى المطيب من اهل زبيد نحو سنة ٩٩٠ له : بلوغ المرام في تاريخ مولانا بهرام . وهو تاريخ اليمن في زمن بهرام باشا . في باريس
- ٥ عامر الرعايني كاتب الاميرين شمس الدين وعمر الدين في عهد الفتوح العثماني في كوكبان باواخر القرن العاشر له : الروض الحسن في اخبار مولانا صاحب السعادة الباشا حسن نايم ولايته باقليم اليمن . طبع في لندن سنة ١٨٣٨
- ٦ - احمد فيروز من اهل القرن العاشر له : مطالع اليرين في تاريخ اليمن . في باريس
- ٧ - عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين بن رسول الله له : روح الروح في ما حدث بعد مئة التاسعة من الفتن والفتوح . الله امر الوزير محمد . ذكر فيه خروج الجراكسة الى اليمن وطهور تلك الاحداث والفتن وزوال دولة آل عامر وانقراض ملك آل طاهر وابتداء دولة الامام شرف الدين من سنة ٩٠١ - ١٠٢٩ منها نسخة في المكتبة الخديوية ١٦٠ صفحة في ذهابها تمة الاخبار الى سنة ١٠٤٥
- ٨ محمد بن الحسن بن القاسم سنة ١٠٧٩ له : سبط اللال في شعر الآل . شرح على قصيدة في تاريخ الزيدية . في المتحف البريطاني
- ٩ - جمال الدين محمد بن ابراهيم بن المفضل . تفقه في صنعا وكوكبان وتوفي سنة ١٠٨٥ له : السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية . سيرة الامام المتوكل على الله شرف الدين . منه نسخة في المتحف البريطاني
- ١٠ يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله اليمني ( نحو ١١٠٠ ) له : انباء الرمن في اخبار اليمن . الى سنة ١٠٤٥ في برلين
- ١١ يوسف الصنعاني ضياء الدين ( نحو ١١١١ ) له : سعة السحر مذكر من تشيع وشعر . يشتمل على ١٩٧ ترجمة من تراجم شعراء الشيعة من اول الاسلام الى زمان المؤلف . في برلين

#### ٤ - المؤرخون في الهند

- ١ - الشيخ زين الدين المعبري . خدام السلطان علي عادل شاه صاحب بجاپور المتوفي سنة ٩٨٧ له : تحفة المجاهدين . ونشمل على انتشار الاسلام في مالابار ومجى البورتغاليين ومن جاء بعدهم وحروبهم مع المسلمين . منه نسخة في المتحف البريطاني وقد ترجم الى الانكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٢٩

٢ — الحسن بن علي بن شديم الحسيني المدني . أصله من المدينة وقطن احمد نجر وخيبر في مالابار توفي سنة ١٠٤٦ له : كتاب زهر الرياض وزلال الحياض . في التراجم . منه الجزء الثالث في المتحف البريطاني

٣ — عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس محي الدين اليمني الحضرمي الهندي توفي سنة ١٠٣٨ في احمد اباد وله : ١ النور السافر في اخبار القرن العاشر . يشتمل على تراجم ذلك القرن . ولا سيما مشاهير اليمن وكجرات ( الهند ) من الصوفية . منه نسخة في مكتبة السجادة الوقائية بالقاهرة وفي المتحف البريطاني ٢ الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من اهل القرنين التاسع والعاشر . في برلين ٣ صدق الوفاء بحق الاخاء . في سيرة احمد بن محمد الحضرمي باجابر . في برلين . وله كتب اخرى في التصوف ( خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٢ )

## ٥ — المؤرخون في الروملى والاناتول

يمتاز تاريخ آداب اللغة في هذا العصر بنبوغ طائفة من المؤرخين في الاناتول والروملى في ظل السلاطين العثمانيين هالك اشهرهم :

### ١ — طاش كبرى زاده

توفي سنة ٩٦٨ هـ

هو ابو الخير احمد بن مصاح الدين مصطفى طاش كبرى زاده عصام الدين . ولد في بروسة وتفقه على ابيه وغيره في انقرة وبروسة ثم في الاستانة واماسيا . ولما بلغ الثلاثين من عمره تعين استاذاً في مدرسة اورج باشا في ديموتوقه . وانتقل بعد ذلك الى مدرسة المولى محي الدين في الاستانة ثم في الاسحاقية باسكوب ثم في ادرنة وتنقل في مدارس مختلفة من بلاد الروملى وتعين قاضياً في الاستانة وفي حلب . واصيب بالتهاب في عينيه اعمه البصر وتوفي سنة ٩٦٨ وقد ألف في اكثر المواضيع حتى يصح ان يعد من اصحاب الموسوعات وانما وضعناه بين المؤرخين لاهمية كتبه في التاريخ وهي :

١ الشفائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية : هو خزنة تراجم عددها نحو ٥٢٢ ترجمة رتبها حسب السلاطين الذين نبغ العلماء في ايامهم من السلاطان عثمان فما بعده الى السلاطان سايمان القانوني . وفي ذيله ترجمة حياة المؤلف . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والمغرب والاستانة وطبع بمصر على هامش ابن خلكان سنة ١٣١٠

وترجمه الى التركية محمد المجدي وذيله وطبعت الترجمة في الاستانة سنة ١٢٦٩ وترجمه ايضاً ابراهيم الاماسي ومن ترجمته نسخة في المتحف البريطاني . وذيله في العربية علي بن بابي استاذ الانكشارية المتوفى سنة ٩٩٢ ذيلاً لاسماء « العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم » وصل فيه الى اوائل سلطنة مراد الثالث طبع على هامش طبعة ابن خلكان المذكورة . وذيله ايضاً عبد القادر بلانجق المتوفى (سنة ١٠٠٠) منه نسخة في باريس . وذيله نوعي زاده بن نصوح القاضي في الروم لي توفي سنة ١٠٤٥ و١٠٠٠ ذيل الشقائق النعمانية « طبع بالتركية في الاستانة سنة ١٢٦٨ وذيله عاشق زاده . في باريس

٢ مفتاح السعادة ومصباح السيادة : أو موضوعات العلوم . تكلم فيه عن العلوم واقسامها وتفرعها في شكل المشجر . قد ذكر كيف تفرعت العلوم وعلاقة كل علم بسواه . واصطلاح في تقسيمه الى شعب وادواح ومطالب واصول وفروع ما يدل على وضوح الموضوع في ذهنه . فبان عدد العلوم عنده نحو ٣٠٠ علم قسمها الى ستة ابواب<sup>(١)</sup> واذا ذكر العلم عرفه وبين حدوده وبمحت في تاريخه بحثاً انتقادياً . ثم يشير الى اشهر المؤلفات فيه بدون وصفها . منه نسخة في المكتبة الحديوية في ٨١٦ صفحة كبيرة بخط دقيق . ويوجد ايضاً في فينا وليدن وقد اختصره المؤلف في كتاب منه نسخة في فينا واختصره آخر مجهول الاسم وسماء مدينة العلوم تقدم ذكرها ( صفحة ٢٣٩ )

٣ نوادر الاخبار في مناقب الاخيار : معجم للتراجم عوّل فيه على ثلاثة مصادر سير الصحابة وابن خلكان والشهرستاني . منه نسخة في فينا

٤ الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة : رتبها على ثلاثة مطالب وحائمة . في برلين

٥ وله عدة كتب ورسائل في الحديث والفرائض والنقش والمعلم والفلسفة

والكلام وآداب البحث والطب واللغة والشعر منها نسخ خطية في مكاتب اوربا اغنيانا

عن ذكرها . منها رسالة الشفاء في دواء الوباء طبعت في القاهرة سنة ١٢٩٢

( الشقائق النعمانية على هامش ابن خلكان ٩٥ ج ٢ )

## ٢ - علي دده

توفي سنة ١٠٠٧ هـ

هو علي دده بن مصطفى علاء الدين البوسنوي شيخ التربة ولد في موستار بالموسنة ودخل في طريقة الخلوتية على الشيخ مصاح الدين وصار من جملة خائمه وعاصر

(١) راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب صفحة ٢٣٢



السلطانين سليمان ومراد وتوفي بقلعة صولنق وخلف كتباً أهمها :

- ١ محاضرات الاوائل ومسامرات الاواخر : مبني على كتاب السيوطي في الاوائل طبع بمصر سنة ١٣٠٠ و غيرها . ومنه نسخ في مكاتب اوربا
- ٢ الرسالة المقامية المكية : في برلين
- ٣ خواتيم الحكم في حل الرموز وكشف الكنوز : فيها ٣٦٠ سؤالاً من لطائف الاسئلة الحكيمة والاجوبة العلمية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٤٠ صفحة مذهبة ( خلاصة الاثر ٢٠٠ ج ٣ )

### ٣ - ابن الداعي

في اوائل القرن الحادي عشر

هو عبد الله بن صالح بن داود بن علي بن الداعي له :

- ١ فتوح السلطان مراد في بلاد اليمن تأنيق في انشائه . يبدأ بالخلقة وينتهي سنة ١٠٠٤ منه نسخة في مكتبة راغب باشا بالآستانة
- ٢ اسنى المطالب في الجغرافية : في نور عثمانية

### ٤ - حاجي خليفة

توفي سنة ١٠٦٨ هـ

هو مصطفى بن عبد الله كاتب حاجي صاحب كشف الظنون . ولد في الآستانة وابوه من رجال الجند ولما ترعرع استخدم كاتباً في نظارة الجيش بالاناطول . وانتقل الى بغداد وارتقى في المناصب حتى صار من رؤساء الكتاب وعاد سنة ١٠٣٨ الى الآستانة واشتغل بالعلم ثم اعيد الى بغداد وهمدان . وصحب الصدر الاعظم محمد باشا الى حلب وحج من هناك وسمي من ذلك الحين « حاجي » ثم شهد حرب اروان وتفرغ بعد ذلك للعلم ولقب خافقة منذ كان معاوياً أو وكيلاً في مصلحة المؤونة في الآستانة — والمعاون عندهم يسمى خافقة — وكان عالماً واديباً وله همة عالية ونفس طويل في التأليف . وهالك اشهر مؤلفاته :

- ١ كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون : هو معجم لاسماء المؤلفات العربية فيه نحو ١٤٥٠٠ اسم كتاب مربة على الابجدية . ويلحق اسم الكتاب باسم مؤلفه وسنة وفاته وموضوع كتابه . واذا كان له من روح او ترجمات ذكرها وذكر اصحابها وسني وفاتهم .

وقد صدر الكتاب بمقدمات تاريخية انتقادية في احوال العلوم وماهيتها وغايتها واقسامها وفي العلوم الاسلامية والمؤلفين والمؤلفات وفي الخط وتاريخه وغير ذلك . وينطوي في انشاء اسماء الكتب اسماء العلوم فاذا ورد اسم العلم تكلم في تاريخه واصله . وقد أرخ اهم العلوم وذكر احوالها . فهو خزنة علم وادب وتاريخ قيمة . وقد نشره فلوغل المستشرق في ليبسك ولندن من سنة ١٨٣٥ - ١٨٥٨ مع ترجمة لانيية في سبعة مجلدات كبيرة . ووضع بجانب اسماء الكتب نمراً متسلسلة من ١ - ١٤٥٠١ ودبلة بمجلد كبير فيه فهرس ابجدي بالافرنجية لاسماء المؤلفين . وصنعه قوائم المكاتب الموجودة في عصر الناصر بدمشق والقاهرة وحلب والاسكندرية ورودس وهي نحو ٢٥ مكتبة بالغ عدد كتبها نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ورتب كتب كل مكتبة حسب المواضيع . وقد طبع كشف الظنون ايضاً في مصر سنة ١٢٥٧ وفي الاسكندرية في مجلدين سنة ١٣١١ وله ذيل اسمه « اثار نو » لاحمد حافظ زاده المتوفى سنة ١١٨٠ ذكر فيه اهم الكتب التركية الفارسية التي ظهرت بعد كشف الظنون نشر في ديل طبعة فلوغل المتقدم ذكرها

٢ تقويم التواريخ : في التركية فيه جداول تاريخية متسلسلة للتاريخ العام طبع في الاسكندرية سنة ١١٤٦ وله ترجمة عربية في المتحف البريطاني . وترجمة ايطالية طبعت في البندقية سنة ١٦٩٧

٣ الفدلكة : هو مختصر تاريخ الدولة العثمانية بالتركية طبع بالاسكندرية سنة ١٢٦٨

٤ تحفة الكبار في اسفار البحار : كتبها عن الاسطول العثماني . طبعت في الاسكندرية سنة ١١٤١ بالتركية

٥ جهان نما : جغرافية عامة بالتركية مأخوذة عن المصادر الشرقية والغربية طبعت بالاسكندرية سنة ١١٤٥ وترجمت الى اللاتينية وطبعت في فينا سنة ١٨١٢ ولها خلاصة في الفرنسية

٦ تحفة الاخيار في الحكم والامثال والاشعار : هي مجموعة ادب وتاريخ وشعر . ولا يخفى ان حاجي خليفة من اكثر الناس اطلاعاً على الكتب فمجموعته هذه من احسن المجاميع تتضمن نخبة الحكم والامثال والنصائح من منظوم ومثثور وتبها على حروف المعجم حسب المواد ليسهل البحث فيها . وقد جمعها تذكرة لنفسه قال انه جعلها في اللغات الثلاث وان كان اساسها العربية . فاذا خطرت له حكمة بالفارسية او التركية دونها . والكتاب للمعجم الافكار والامثال . في المكتبة الحديوية نسخة منه يظهر انها المسودة الاسمية بحرف الموائم م تبيض لما فيها من الشذوب والزيادات في نحو

٧٠٠ صفحة مستطيلة الشكل . فهي من التحف الاثرية فضلاً عن فوائدها الادبية  
 ٧ سلم الوصول الى طبقات الفحول : جمع فيه تراجم اساطين الاوائل والاواخر  
 مع بيان مبهمات الاسماء والانساب . رتبته على جروف المعجم حسب اسماء الاشخاص .  
 فيه مقدمة وقسمان وخاتمة . المقدمة في علم التاريخ وقوائمه وفيها جداول التواريخ  
 المشهورة ( التقاويم ) كما فعل ابو الفداء في مقدمة تاريخه . والقسم الاول يشتمل على  
 تراجم الرجال . والثاني في تراجم النساء منه قطعة في المكتبة الخديوية في ٢٢٢  
 صفحة تنتهي بمادة مختصرة . ولا نعرف لها كماله في مكان  
 ٨ ميزان الحق في اختيار الاحق : في التصوف . في فينا

تواريخ اخرى في الرومي والاناطول

٥ - الرسالة الفتحية الرادوسية : لرمضان الطبيب ( نحو ٩٢٨ ) في فتح رودس  
 على يد السلطان سليمان وهو طبيب شاهد الفتح وأرخه . منها نسخة في باريس  
 ٦ -- جواهر البيان في دولة آل عثمان : لاحمد بن قره كمال ( نحو سنة ٩٣٠ ) .  
 في الفاتيكان  
 ٧ - الاشارة الى غزوة روافض الاعجام واستيلاء ملك الروم على مملكة الشام :  
 هي رسالة لسنان الدين يوسف اليكاني قاضي اماسيا ( ٩٤٥ ) . في بطرسبورج  
 ٨ -- فرحة الفؤاد : خلاصة تاريخ الدولة العثمانية الى سنة ٩٧٢ وعلمائها . لعمر  
 الاسيري ( ١١٥٠ ) في منشن

٩ - متن التواريخ : لسعيد شهري زاده ( نحو ١١٢٣ ) هو كالفهرس لكتاب  
 قرة الابصار في نتائج التواريخ والاخبار . وفي آخره سيرة المؤلف بخطه

## ٦ - المؤرخون في المغرب

١ - ابو عبدالله اللؤلؤي الزركشي نحو سنة ٩٣٢ له : تاريخ الدولتين الموحدية  
 والحفصية الى سنة ٩٣٢ منه نسخة في باريس والجزائر عليها ذيل بفهرس الى سنة  
 ٨٣٩ وملاحظات . طبع في تونس سنة ١٢٨٩ وقد ترجمت هذه الطبعة الى المرنساوية  
 بقلم فانيان وطبعت في الاستانة سنة ١٨٩٥

٢ - الغزوات : لمؤلف تركي مجهول نقل الى العربية وهو كالرواية في وصف  
 قرسان عروج وخير الدين الى حملة كارل الخامس سنة ٩٤٨ طبع في باريس



- سنة ١٨٣٧ وترجم الى الفرنسية ونشر في المجلة الجغرافية
- ٣ - ابن أبي دينار الرعيني (نحو ١١١٠) له : المؤنس في اخبار افرىقا وتونس  
طبع في تونس سنة ١٢٨٥ وترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٤٥
- ٤ - محمد الصغير الوفرائي (نحو سنة ١١١٢) له : زهرة الحادي باخبار ملوك  
القرن الحادي. وفيه تاريخ ابن سعد صاحب مراكش وهو تاريخ الدولة السعدية بمراكش  
الى سنة ١٠٨١ طبع بفاس مع ترجمة فرنساوية في مجلدين وفي باريس سنة ١٨٩٩
- ٥ - الحلفاوي التلمساني نحو سنة ١١٢٤ له : ارجوزة في اخذ وهران على يد  
السلطان أبي عبد الله الدولتي داي بكداش . لها شرح في برلين وانتدفع البريطاني
- ٦ - التحفة المرصية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر المحمية . بغير اسم  
المؤلف في شكل المقامات . في الجزائر
- ٧ - علي بن موسى مصباح الذريولي (نحو ١١٢٥) له : سناء المهدي الى مفاخر  
الوزير أبي العباس اليمحمدي . في المكتبة الخديوية
- ٨ - ابو عبد الله سيد محمد بن العلي بن احمد بن يوسف بن احمد الشريف  
العلمي المتوفى سنة ١١٣٤ له : الايس المطرب في مر ليه مؤامره من ادباء المغرب .  
في تراجم معاصريه واخبارهم طبع بفاس سنة ١٣١٥
- ٩ - ابن مشيش (نحو سنة ١١٣٧) له : لامية في ١٨٠ يتألفها اسماء المشاهير من  
العلماء والشعراء وغيرهم من اول الاسلام الى ايامه . في برلين
- ١٠ - السيد محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرائي المراكشي له : صفوة  
من اناشر من اخبار ساجاء القرن الحادي عشر . جمع فيه تراجم مشاهير العرب في ذلك  
القرن وغيره طبع في فاس على الحجر في ٢٣٦ صفحة
- ١١ - ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الملقب ابن مريم له : البستان في تراجم  
علماء المسلمين في تلمسان . مرتب على الابجدية الفه سنة ١٠١٩ وطبع في تلمسان  
سنة ١٩٠٨ وقد ترجم الى الفرنسية وطبع سنة ١٩١٠
- ١٢ - حسين خوجه (١١٦٩) له : ذيل بشائر . فيه نخبه من تراجم النونسيين  
طبع في تونس سنة ١٣٢٦
- ١٣ - السراج الوزير الاندلسي (بعد سنة ١١٣٨) له : الحلال الهندسية في  
الاخبار التونسية : وهو تاريخ افرىقا في ايامه رتبته على حوادث الالام والسنين شتمل على  
تاريخ تونس ومن كانت له فيها دولة من الملوك والسادات قبل الدولة العثمانية مع ذكر

علومهم وكتبهم . ثم تفصيل اخبار العثمانيين هناك من سنة ١٠٩٢ الى زمن الامير حسين باي تونس وهو السبب في تأليف هذا الكتاب . وينتهي سنة ١١٣٧ رتبة على ثمانية ابواب : الاول في التاريخ العام والثاني في اخبار المغرب والثالث في افريقية والرابع في قرطاجنة والخامس في تونس والسادس في ملوكها والسابع في الامراء الذين تولوها تحت رعاية آل عثمان والثامن استطرادات واخبار مفصلة . طبع بعضه في تونس سنة ١٢٨٧ ومنه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٠٠ صفحة

- ١٤ — محمد بن خليل غلبون ( نحو ١١٥٠ ) له : التذكرة في من ملك طرابلس وما كان بها من الاخبار . شرح قصيدة في مدح طرابلس الغرب لاحمد بن عبد الدائم الانصاري ويتضمن تاريخ هذه المدينة من الفتح الاسلامي الى القرن ١٢ في باريس
- ١٥ — الحاج ابن ابي عبد الله بن عبد العزيز ( نحو ١١٨٨ ) له : الكتاب الباشي . فيه تاريخ باشا تونس علي بك بن حسين بن علي التركي ( من سنة ١١٧٢ — ١١٧٤ ) مع فذلك في تاريخ الحفصية الى سنة ٩٥٠ في المتحف البريطاني
- ١٦ — ابن عبد الرحمن التلمساني ( نحو ١١٩٣ ) له : الزهرة النائرة في ما جرى في الجزائر حين اغارت عليها الجنود الكافرة . وصف فيها حمل الافرنج على الجزائر من زمن خير الدين الى سنة ١١٨٩ مناسخ في منش و الجزائر . وترجمت الى الفرنسية وطبعت في الجزائر سنة ١٨٤١

## ٧ — المؤرخون في السودان

### ١ — احمد بابا الصنهاجي

توفي سنة ١٠٣٦ هـ

هو احمد بن احمد بن عمر احمد بابا الصنهاجي السوداني ولد في تمبكتو سنة ٩٦٣ ولما فتحها محمود زرقون قائد الجند المراكشي سنة ١٠٠٢ اخذ المترجم وبعض اهله الى مراكش وظل في السجن هناك الى سنة ١٠٠٦ . ولما اطلق سراحه عاد الى بلده وتوفي سنة ١٠٣٦ وله :

- ١ تكلمة الديباج لابن فرحون : فيه تراجم المالكية الى سنة ١٠٠٥ وقد ترجم الى الاسبانية وطبعت الترجمة في اسبانيا سنة ١٨٦٥ مع الاصل العربي
- ٢ كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج : مختصر مرتب على الابجدية . في باريس وبرلين ( ترجمته في خلاصة الاثر ١٧٠ ج ١ )

## ٢ - عبد الرحمن السعدي

توفي سنة ١٠٦٦ هـ

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران بن عامر السعدي ولد في تمبكتو من أسرة هاجرت اليها قديماً وتعلم فيها على احمد بابا المتقدم ذكره . وسافر الى جنى على نهر النيجر وتولى امامة جامع سانكور . ورحل سنة ١٠٣٦ الى مملكة سونرهاي ومر بماسنة وغيرها وسافر كثيراً وتقلب في مناصب مختلفة وقضى ردها من عمره معتزلاً الاعمال يشتغل في اثنائها بالتأليف واهم مؤلفاته :

- ١ تاريخ السودان : قسمه الى ٣٨ باباً فيه تفصيل مملكة سونرهاي وما تقلب عليها الى موت المؤلف . صدره بجملة تاريخية لاهم حوادث السودان وخصوصاً تنبكت ( تمبكتو ) وماسنة وسعي وملي وجني وعلاقتها مع مراکش وملوك المغرب . وفيه ابواب لتراجم الملوك والباشوات ويتخلله كثير من الفوائد الاجتماعية والادبية . طبع في باريس سنة ١٨٩٨ في مجلدين مع ترجمة فرساوية وعليه ذيل اسمه :
- ٢ تذكرة النسيان في اخبار ملوك السودان : الفه احد انشاء الامير محمد بن سوو من قبيلة سونرهاي في تنبكت سنة ١١٦٤ ويتضمن تاريخ ثلاثة امراء من مراکش تولوا سونرهاي . طبع في باريس سنة ١٨٩٩ لكن الاسماء الواردة في النسخة المطبوعة مرتبة فيها الابجدية على خلاف المؤلف فهي هناك هكذا : ج م ع س ح ي ب ا ن ذ ز هذه هي كلها . وفي آخره مقالة في تاريخ سكت

مجموعته

## الجغرافية والرحلات

في العصر العثماني

- ١ - نصير الدين الرومي الحلي نحو سنة ٩٤٨ هـ : ١ التحفة اللطيفة في وصف مسجد المدينة ٢ المستقصى في فضائل المسجد الاقصى . كلاهما في الاسكوريال
- ٢ - محمد بن عبد العزيز بن فهد القرشي ( ٩٥٤ ) هـ : السلاح والعدة في فضائل بندر جدة . في برلين وفيينا
- ٣ - زين الدين بن عبد القادر بن البدري محمد الانصاري الجزري الف سنة



٩٦١ : دزر الفوائد المنظمة في اخبار الحاج وطريق مكة المعظمة . وصف فيه طرق الحاج والمنازل وكيفية الرحيل والتزول والاقامات والمناهل ومن حج بالناس من الخلفاء والامراء والاعيان . منه الجزء الاول في المكتبة الخديوية في ٤٣٤ صفحة لم يذكر عليها اسم المؤلف . والجزء الثاني في الخزانة النيمورية في نحو هذا الحجم

٤ — عبد الباسط بن موسى العلوي المتوفى سنة ٩٨١ له : مختصر تنبيه الطالب وارشاد الدارس للنعيمي . في منشئ والمتحف البريطاني

٥ — بدر الدين ابو الجود الغزي العامري الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٤ له : ١ المطالع البدرية في المنازل الرومية . في وصف بلاد الروم . منها نسخة في المتحف البريطاني بخط المؤلف ٢ مختصر السير . في نور عثمانية

٦ — محب الدين بن داود الحموي قاضي معرة النعمان في اواخر القرن العاشر له : حادي الاطعمان النجدية الى الديار المصرية . وصف فيه رحلته من نجد الى مصر . منه نسخة في المكتبة الخديوية وفي باريس

٧ — ابن سكيك الدمشقي المتوفى سنة ٩٨٧ له : زبدة الآثار في ما وقع لجامعه في الاقامة والاسفار . وصف به رحلته من حماه الى حلب . منه نسخة في بطرسبورج

٨ — حبيج بن قاسم الواحدي نحو سنة ٩٩٢ له : رحلة من حلب الى مكة . في بطرسبورج

٩ — شمس الدين احمد بن محمد البصر اوي ويعرف بابن الامام ( نحو ١٠٠٣ ) له : تحفة الامام في فضائل الشام . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ١٢٢ صفحة فيها تراجم من جاء الشام او مات فيها من الحمددين والائمة . ومنها نسخ في اكثر مكاتب اوربا

١٠ — ابو عبد الله القسطيني ابو قنفذ كتب سنة ١٠٠١ : ادريسية النسب في القرى والامصار وبلاد العرب . منها نسخة في المكتبة الخديوية

١١ — احمد السجلماسي المتوفى سنة ١٠٢١ له : غدراء الوسائل وهو دوج الرسائل في مرج الارج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر . وتسمى « اصليت الخريت في قطع باعوم العفريت النفريت » ضمنها احوال رحلته الثانية الى الاقطار الحجازية لاداء الحج . منه نسخة في المكتبة الخديوية

١٢ — محمد حافظ الدين القدسي كتب سنة ١٠١٣ : اسفار الاسفار وابكار الافكار . وصف بها رحلته الى القاهرة والقدس ودمشق . واطال في وصف سفره الى الاستانة وما قاساه فيها من الانواء والعواصف . في برلين

- ١٣ - الشفوني (نحو ١٠٥٤) له : الجوهر المكنون في زيارة جبل قيسون . في برلين
- ١٤ - بهجة الاحباب في فضائل وكرامات الشيخ ابي بكر قوون . في برلين
- ١٥ - زين العابدين الصديقي له : رحلة الى بلاد الحجاز طبعت بمصر
- ١٦ - محمد كبريت الموسوي المدني (١٠٧٠) له : ١ الجواهر الثمينة في محاسن المدينة . في باريس ٢ رحلة الشتاء والصيف . وصف بها رحلته بين المدينة والاستانة في زمن مراد الرابع طبعت بمصر سنة ١٢٩٣ ٣ نصر من الله وفتح قريب . فيها تراجم فضلاء المدينة . في مكتبة عارف حكمت بك في المدينة
- ١٧ - حسن بن احمد الخيمي المتوفى سنة ١٠٧١ له : رحلة الى الحبشة ونحوها . طبعت في برلين سنة ١٨٩٤
- ١٨ - الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن الخياري اصري المدني ( ١٠٨٢ ) له : تحفة الادباء وسلوة الغرباء . وصف بها رحلته الى الاستانة ودمشق والقاهرة فالمدينة . منها نسخة في برلين وغوطا . وطبعت في ليبسك سنة ١٨٥٠
- ١٩ - الفرضي نجم الدين . له : رحلة الى دمشق وضواحيها سنة ١٠٩٠ بهاها « الاشارات الى اماكن الزيارات » منها نسخة في برلين
- ٢٠ - ابو سالم العياشي المالكي عفيف الدين المغربي المتوفى سنة ١٠٩٠ له : الرحلة العياشية . وصف بها رحلته الى مكة والمدينة ومن لاقاه فيها من العلماء وغيرهم طبعت في فاس سنة ١٣١٦ في مجلدين وترجمت الى الفرنسية وطبعت في باريس سنة ١٨٤٦
- ٢١ - ابو العباس بن ناصر الدوعي له : الرحلة الناصرية . من سجلهاسة الى طرابلس فصرفكة ورجوعه الى بلاده سنة ١١٢٢ منه نسخة في غوطا والجزائر . وقد طبعت في فاس سنة ١٣٢٠ في مجلدين صفحتها ٤٥٠ صفحة

## ٢٢ - عبد الغني الناباسي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ

هو عبد الغني بن اسماعيل الرحالة المتصوف الشهير . تيم صغيراً ودخل في الطريقة القادرية والنقشبندية واخذ في درس كتب القوم وخصوصاً ابن العربي وعفيف الدين التلمساني ورحل الى بغداد واقام بها مدة . ثم سافر في لبنان والقدس والخليل ومصر والحجاز وطرابلس . وعاد الى دمشق واقام في الصالحية ومات فيها سنة ١١٤٣ وكان له اطلاع واسع على علوم تلك الايام وبلغ به دونه ناستاد الاساندة . واكثر من التأليف



حتى تاهزت كتبه تسعين كتاباً في التصوف والرحلة والادب واللغة والشعر والمنطق  
بهمنا منها :

١ الحقيقة والمجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز : في المكتبة الخديوية وغيرها  
٢ الحضرة الانسية في الرحلة القدسية : وصف بها رحلته من دمشق الى القدس  
سنة ١١٠١ منها نسخ في برلين وغوطا

٣ حلة الذهب الابريز في رحلة بعلبك وبقاع العزيز : في المتحف البريطاني

٤ التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية : في المتحف البريطاني وعندنا

٥ الرسوخ في مقام الشيوخ : ابان فيه منزلة الشيوخ لدى التلاميذ . في برلين

٦ تعبير الانام في تعبير المنام : طبع بمصر مراراً

٧ الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان ( التبغ ) : في برلين

٨ ايضاح الدلالات في سماع الآلات ( الموسيقى ) : في برلين

٩ مفتاح المعية في الطريقة النقشبندية في التصوف . في المكتبة الخديوية

١٠ علم الملاحة في علم الفلاحة مختصر كتاب الغزي طبع في دمشق وفي بيروت سنة ١٢٩٩

١١ نفحات الازهار على نبات الاسحار في مدح النبي المختار : هي بديعية

مشروحة في ٣٥٠ صفحة طبعت بمصر سنة ١٢٩٩ وفي غيرها . وقد دون فيها التاريخ

الشعري من جملة فنون الشعر وذكرانه فن استخدمه المتأخرون . ووضع له شروطاً

ضبطها . وهو اول من فعل ذلك على ما نعلم

١٢ ذيل نفحة الريحانة للمحيي : في نور عثمانية

وله اشعار عديدة وموشحات وارجيز . وله شروح ومختصرات لبعض من تقدمه

من الائمة يطول بنا ذكرها ( سلك الدرر ٣٠ ج ٣ )

٢٣ — مرتضى بن علي بن علوان له : رحلة الى مكة سنة ١١٢٠ في برلين

٢٤ — درويش مصطفى اللطيف سنة ١١٢٦ له : رحلة اسمها سياحة البلدان .

منها نسخة في تونسجن

٢٥ — مرتضى بك الكردي (١١٢٧) له : تهذيب الاطوار في عجائب الامصار .

رحلة من دمشق الى القاهرة . في برلين

٢٦ — الشيخ الزيني المتوفى سنة ١١٢٨ له : رحلة الى الحجاز طبعت بمصر سنة ١٣١١

٢٧ — رحلة ابي عبد الله الطيب نور الله سنة ١١٣٩ من فاس الى مكة . عند فلاشر

٢٨ — مصطفى اسعد الانفيمي الدمياطي توفي سنة ١١٢٨ له : ١ لطائف انس



الخليل في تحائف القدس والخليل . وصف بها القدس والخليل . في برلين ٢ موانع  
الانس برحلي لوادي القدس . هي رحلته من دمياط الى القدس في سنة اشهر . في  
برلين ٣ الحلة المعلمة البهيبة في الرحلة القدسية المهيبة . في برلين  
٢٩ — جمال الدين البغدادي السويدي الدوري من اهل بغداد ( ١١٧٤ ) له :  
النفحة المسكية في الرحلة المسكية . وصف بها رحلته سنة ١١٤٨ الى مكة . منها نسخة  
في المتحف البريطاني

٣٠ — ابن ضروب المجاجي له : رحلة من بحاجة الى مكة سنة ١١٦٣ في الجزائر  
٣١ — ابن المهدي غزال الفاسي نحو سنة ١١٧٩ له : نتيجة الاجتهاد في المهادة  
والجهاد . هي رحلة ابي عبد الله بن سلطان مراکش . منها نسخة في باريس  
٣٢ — الخوري الياس الكلداني الموصل له : رحلة الى اميركا من سنة ١٦٦٨ —  
١٦٨٣ ( ١٠٧٩ — ١٠٩٥ ) طبعت في بيروت سنة ١٩٠٦

— \* — \* — \*

## الموسوعات والمجاميع

في العصر العثماني

اولاً — في مصر والتام

١ — ساجقلي زاده

توفي سنة ١١٥٠ هـ

هو ساجقلي زاده المرعشي . كان متبحراً في علوم محتامة والف في اكثرها ولاسيما  
في المناظرة . وهذه آثاره التي يهنا ذكرها :

١ ترتيب العلوم : قال في مقدمته انه نظراً لتكاثر الشروح وشروح الشروح  
والخواشي وخواشي الخواشي وتفرع العلوم وكثرتها اصبح امرها عقبة في طريق  
طلاب العلم . اذ يلتبس عليهم فهم القضايا وتدبرها لانهم يقرأون الحاشية او الشرح  
قبل المتن . فالف هذا الكتاب لترتيب العلوم بحيث يعرف الاصل من الفرع جعله  
مقدمة ومقصدتين وتديلاً وخاتمة . عدد فيها العلوم واقسامها واحكام الاشتغال بها  
وتعريف الفنون النافعة ومراتبها . منه قطعة في المكتبة الحديوية في ٨٤ صفحة  
ويوجد في برلين وفيينا . وعابه نبي . حاصه . الاعلي كتاب الافهام في الالهام . في برلين

٢ رسالة في فن المناظرة : كتبها لابنه وتسمى ايضاً « الرسالة الولدية » في برلين  
وبطرسبورج والجزائر والمكتبة الخديوية . عليها شروح لغير واحد . منها نسخ في اهم  
مكاتب اوربا

٣ تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة : في برلين والمكتبة الخديوية ونور  
عثمانية وايا صوفيا . وعاليها شبرح في المكتبة الخديوية  
٤ رسالة في ذم الدخان : في المكتبة الخديوية وله كتب في الفقه وغيره

## ٢ - راغب باشا

توفي سنة ١١٧٦ هـ

هو محمد راغب باشا والي مصر وصار صدر أعظم . وهو صاحب المكتبة المعروفة  
باسمه في الاستانة ولها اوقاف . وكان يحب الادب ويأنس باهله . خلف اثرأ نفيساً هو :  
سفينة الراغب ودفينة الطالب : مجموع حافل يشتمل على رسائل ومسائل وابحاث  
في كل موضوع بالادب واللغة والشعر والعلم والطبيعة والحديث والطب والرياضيات  
والمنطق والادعية والاصول وغير ذلك . سميت بهذا الاسم لانها جمعت من كتب شتى  
وهي كثيرة الشبه بالكشكول الآتي ذكره من حيث تعدد مواضيعه وقلة ترتيبه  
وصعوبة الوقوف على ابوابه . طبعت بمصر سنة ١٢٥٥ و غيرها

موسوعات اخرى في مصر والشام

٣ - عشرة ابحاث عن عشرة علوم : لعلم الدين الدمشقي ( ٩٨٦ ) قدمه لقاضي  
قضاة دمشق . منه نسخة في برلين

٤ - روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم للسيوطي : لاحد السنباطي ( نحو ٩٩٠ ) لها  
شرح اسمه فتح الحلي القيوم . في ليدن

٥ - تيجان العنوان : ارجوزة في ٢٣٧ بيتاً في التصوف والمنطق والنحو  
والاصول . لاحد الرشيدى المغربي ( ١٠٩٦ ) . في برلين

## ثانياً - الموسوعات خارج مصر والشام

### ١ - ابن كمال باشا

توفي سنة ٩٤٠ هـ

هو شمس الدين محمد بن احمد بن سليمان بن كمال باشا . خدم وهو شاب في الجيش  
العثماني في سلطنة بيازيد ثم تعلم الحديث في ادرنة على يد لطفي . وصار استاداً في مدرسة

علي بك في اسكوب وفي الحلبية بادرنة وفي الاستانة وغيرها ، وتولى قضاء ادرنة ثم قضاء العسكر في الاناطول ثم علم في دار الحديث بادرنة . واخيراً تولى الافتاء بالاستانة حتى مات سنة ٩٤٠ وله مؤلفات عديدة تزيد على ١٢٥ مؤلفاً في الحديث والاصول والفقه والتفسير والفرائض وسائر العلوم الاسلامية والفلسفة الدينية بعضها في الفارسية . اكثرها موجود خطأ في المكتبة الخديوية لا يهمننا ايرادها وانما نذكر له :

- ١ رسالة في الخضاب ٢ كتاب في طبيعة الافيون كلاهما في المكتبة الخديوية
- ٣ طبقات الفقهاء ٤ طبقات المجتهدين الحنفية . كلاهما في رلين
- ٥ كتاب في الكلمات العربية : نشر في المقتبس المجلد السابع
- ٦ رجوع الشيخ الى صباه : طبع بمصر مراراً . وهو من الكتب التي نجل الادباء عن مطالعتها وانما ذكرناه لبيان انحطاط الآداب في ذلك العصر . ونأسف لانه ترجم الى اللغة الانكليزية وطبع مع الاصل والملاحظات في لندن سنة ١٨٩٨
- ٧ التنبيه على غلط الجاهل الديني : في الخزانة التيمورية
- ولا بن كمال باشا هذا مؤلفات اخرى صغيرة جمع بعضها في مجاميع منها ٣٦ رسالة طبعت في مجلد واحد بالاستانة سنة ١٣١٦ وبمجموعة اخرى فيها ٢٨ رسالة في الخزانة التيمورية . ومجموعة خطية اخرى هناك في ٢٤ رسالة

## ٢ — بهاء الدين العاملي

توفي سنة ١٠٠٣ هـ

هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الملقب بهاء الدين . ولد في بعلبك وسافر الى فارس وتعلم هناك . وقضى نحو ٣٠ سنة في الاسفار . واخيراً استقر في اصفهان في حاشية الشاه عباس وتوفي سنة ١٠٠٣ . وقد ألف في التفسير والحديث والفقه واحول الدين والفلك والحساب واللغة وغيرها وهال اشهر كتبه :

- ١ الكشكول : هو مشهور ومطبوع في مصر وطهران مراراً . ويعتد بحسب الظاهر من كتب الادب لكنه يحتوي على شذرات من كل علم وفن حتى الهندسة والجبر والسجوم والطب والاحصاء . فضلاً عن الادب والتاريخ والشعر والامثال والعلوم الاسلامية والاجاث الفاسفية واللاهوتية والتصوف وعلم الكلام وغير ذلك . لكنه غير مرتبة في ابواب فيعجز المطالع عن معرفة مكان كل علم أو مسألة . ولو طبع طبعة لها فهارس امجدية لجاء بالفائدة المطلوبة . لانه مثال لآداب العرب في القرن العاشر
- ٢ المحلاة : هي من قبيل الكشكول لكنها قاصرة على الادب والشعر والامثال



والحكم والمواعظ . طبعت بمصر سنة ١٣١٧ .

٣ أسرار البلاغة : في الادب طبع بمصر سنة ١٣١٧ مع الخلاة

٤ الحبل المتين : في حديث الاحكام من الشيعة . منه نسخة في الخزانة النيمورية

٥ خلاصة الحساب : هو من احسن كتب تلك الايام في هذا الموضوع . وقد

طبع مراراً في الاستانة وكشمير ومصر . وترجم الى الفارسية وطبع في كلكتة

وللألمانية وطبع سنة ١٨٤٣ في برلين . وللفرنساوية طبع في رومية سنة ١٨٦٤ وعليه

شروح عديدة غير مطبوعة . وله كتب اخرى في العلوم الاسلامية والاسطرلاب

والافلاك وغيرها لا قائمة من ذكرها ( خلاصة الاثر ٤٤٠ ج ٣ )

### ٣ - التهانوي

الف سنة ١١٥٨ هـ

هو محمد صابر الفاروقي السني الحنفي التهانوي . له كتاب جليل القدر نعي :

كشاف اصطلاحات الفنون : وهو معجم لغوي في اصطلاح . جمع فيه

مصطلحات العلوم أو تعريفها وشرح الموضوعات الاصطلاحية حسب العلم . رتبته على

الاجدية باعتبار اصل المادة — فلفظ « المؤنث » مثلاً يضعه بباب « انث » . وبعد ان

يشرح اشتقاق اللفظ يذكر تعريفه عند اهل كل فن . وقد يأتي بفذلكة تاريخية عن

اسباب تلك التسميات . فمادة تاريخ مثلاً استغرق الكلام فيها ست صفحات كبيرة لانه

ذكر اشتقاقها واصطلاح الامم في تواريخهم او تقاويمهم عند العرب واليهود والروم

والفرس والقبط وغيرهم واصل تاريخ الهجرة . وقس على ذلك مصطلحات سائر الفنون

العقلية والنقلية والطبيعية والرياضية وغيرها فهو من خيرة الكتب التي تقتنى للمراجعة .

ويستعان به في وضع المصطلحات العلمية الحديثة . طبع في كلكتة سنة ١٨٦١ في

مجلدين كبيرين صفحاتهما ١٥٦٤ صفحة كبيرة وفي آخره رسالتان في علم المنطق لنجم

الدين الكاظمي القزويني . وطبع ايضاً في الاستانة سنة ١٣١٧

موسوعات اخرى

٤ — الشريف بن السيد الموقع ياعو القادري الحسني له : مجمع ملتقط الزهور

بروضة من المنظوم والمنثور . في وصف العلوم المختلفة . الفه سنة ٩٣٠ في برلين

٥ — غياث الدين بن منصور الشيرازي ( ٩٤٩ ) له : الرد على انموذج العلوم

الجلالية . في ليدن

٦ — عيسى الصفوي ( ٩٥٣ ) له : انموذج العلوم الاسلامية واللغوية . في فينا

٧ - محمد بن احمد باشا العجمي حافظ الدين . تعلم في تبريز وعلم في انقره والاساتنة وتوفي بياصوفيا سنة ٩٥٧ له : مدينة العلم . منها نسخة في مكتبة كوبرلي . وقد تقدم ذكر كتاب باسم « مدينة العلوم » ( صفحة ٢٣٩ ) لم يتحقق مؤلفه قلعه هذا

٨ - عبد العزيز المكناسي المدني ( ٩٦٤ ) له : ارجوزة في العلوم الاسلامية . منها نسخة في المتحف البريطاني

٩ - محمد بن علي سباهي زاده البروسوي ( ٩٩٧ ) له : ١ - انعوزج الفنون في التفسير والحديث والكلام وادول المقه والبيان والعلب والنجوم . مه نسخة في فينا ٢ - اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك . تقدم ذكره في ترجمة ابي العداء

١٠ - محمد امين الشرواني ملا زاده الاستاذ في مدرسة السلطان احمد توفي سنة ١٠٣٦ له : الفوائد الخاقانية الاحمدخانية . الفه باسم السلطان احمد بن العثماني وجعل عدد العلوم فيه بعدد جل اسم « احمد » ( ٥٣ ) منها عشرة علوم شرعية و ١٢ علماً لغوياً و ٣٠ علماً فلسفياً وغيرها . منها نسخة في فينا وفي المكتبة الحديوية

١١ - ابوالبقاء الحسيني الكفوي السيد ايوب . ولد في كفا بالقرم ثم دعي الى الاساتنة وعين قاضياً ثم رجع الى كفا وتوفي سنة ١٠٩٤ له : كتاب كليات العلوم . وهو من المعاجم الاصطلاحية للموضوعات العلمية نحو معجم التهانوي المتقدم ذكره في المصطلحات . طبع بمصر سنة ١٢٥٣ وسنة ١٢٥٥ وغيرهما ويعرف بكليات ابي البقاء

١٢ --- حسين بن الشامي الهتاري المدني ( نحو ١١٠٠ ) له : كتاب ادع ما كان وافيد ما يستفيدة الطلاب . في برلين

١٣ - محمد بن مصطفى الاوداتي الييشهري . توفي نحو سنة ١١٦٨ له : ١ - الرسالة الستية . في العلوم الستة العرف والنحو والمعاني والبيان والمنطق والادب ٢ - رسالة في حد العلم وتقسيه . كلاهما في برلين

## العلوم الاسلامية

في العصر العثماني

نقتصر من اصحاب هذه العلوم على الاشهر ولا سيما الدين اشتغلوا بالعلوم الاخرى وفي هذا العصر ظهر الامام محمد بن عبد الوهاب صاحب الطائفة الوهابية . فبدأ بسيرته وما خلفه من الآثار ثم ناتي على سواه

## محمد بن عبد الوهاب

توفي سنة ١٢٠٦ هـ

هو رأس الوهابية وامامهم . ولد في العينة من اقليم العارض من نجد نحو سنة ١١١٦ هـ وكان ابوه شيخاً فقيهاً فري في حجرة على المذهب الحنبلي . ثم انتقل لاتمام دروسه في البصرة وهم بزيارة مكة والمدينة وعاد الى بلده . ثم تزوج في الحريلة بالعارض واقام فيها واشتهر بين قومه بالتقوى وصدق الدين . وانحى عليهم باللائمة لتقاعدهم عن الفروض الدينية واهمالهم قواعد الدين الاساسية وبالغ في تعنيفهم حتى تأمر بعضهم على قتله وتربصوا له في مكمن فادرك غرضهم فقرر الى بلده العينة واخذ يجتنب الاحزاب اليه من اهله وابناء قبيلته بالوعظ والمراسلة والاقناع . فالتف حوله جماعة من الانصار في بلدته وما يحيط بها . وقوي نفوذه وصار يحكم بين اتباعه بما يراه . فسعى امير الحسا في قتله ففرّ وزاد اتباعه تمسكاً بدعواه فوسطوا امير العارض محمد بن سعود في استقدامه وحمايته فاستقدمه فاقام في الدرعية واحسن ابن سعود وقادته وتكاثر انصاره وانتشرت تعاليمه في نجد وغيرها وقد نشرنا خلاصتها في تاريخ مصر الحديث ١٥٦ ج ٢ من الطبعة الثانية

وما زال عاملاً على نشر هذه التعاليم وابن سعود ينشر نفوذه معه حتى توفي محمد وخلفه ابنه عبد العزيز . وخافت الدولة العلية على سلطانها في جزيرة العرب فكلفت محمد علي باشا بمحاربتهم كما فصاما ذلك في « تاريخ مصر الحديث » وغابهم . لكن الوهابية لا تزال باقية ولها اتباع منتشرون في جزيرة العرب وغيرها . وهاك اهم ما وصلنا من تعاليمها وسائر احوالها :

١ لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ومذهبه : في الخزانة التيمورية

٢ التوحيد : في المتحف البريطاني

٣ تفسير الفاتحة ٤ تفسير الشهادة ومعرفة الله تعالى : كلاهما في المتحف المذكور

٥ التوضيح عن توحيد الاخلاق في الرد على اهل العراق : ويشتمل على بيان

الطريقة الوهابية لسليمان بن عبد الله بن محمد عبد الوهاب طبع بمصر سنة ١٣١٩

٦ الاقوال المرضية في الرد على الوهابية : لمحمد بن عطا طبع بمصر سنة ١٩٠١

٧ الدرر السنية في الرد على الوهابية . طبع بمصر سنة ١٢٩٩

ونسرع بعد ذلك بإيراد اشهر أئمة العلوم الاسلامية حسب المواضع :



## في الحديث

## عبد الرؤف المناوي

توفي سنة ١٠٣١ هـ

هو عبد الرؤف زين الدين الحدادي المناوي بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين . ولد في القاهرة سنة ٩٥٢ واشتغل من صباه بالعلوم العويصة كالتصوف ونحوه فضلاً عن الحديث وغيره وانقطع عن الناس لاسم ثم دعي للتعليم في المدرسة الصالحية فعلم بها ثم اعتزل التدريس حتى توفي . واهم مؤلفاته لما نحن فيه :

- ١ كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق : معجم يشتمل على ١٠٠٠٠ حديث استخرجها من ٤٤ كتاباً طبع بمصر سنة ١٣٨٦ وسنة ١٢٠٥ له مختصر لعبد الغني النابلسي ( ١١٤٣ ) اسمه كنز الحق المبين . منه نسخة في المكتبة الخديوية
- ٢ الدرا المنضود في ذم البخل ومدح الجود : مجموع امثال وحكم بهذا المعنى . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ١١٢ صفحة
- ٣ الجواهر المضية في الاحكام السلطانية : في احوال الساطات و لوزراء والوكلاء . في ليدن

- ٤ الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية : هي طبقات الصوفية تشتمل على تراجم رجال هذه الطائفة في طبقات - الاولى من توفي في القرن الاول للهجرة من نساك الصحابة وزهادهم وهم ٣٦ رجلاً منهم الخلفاء الراشدون . والثانية الذين توفوا في القرن الثاني او قبيله ومنهم التابعون ١٣٠ اسماً . والثالثة وفيات القرن الثالث وهم ٧٧ وهكذا الى الخامسة فالسادسة الى الحادية عشرة . ورجال كل طبقة مرتبون على الهجاء . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٨٨٠ صفحة ويوجد ايضاً في المتحف البريطاني وتونس

- ٥ الطبقات الصغرى : في التراجم ايضاً ويسمى «ارغام اولياء الشيطان» الفه بعد شيوع كتابه الكواكب الدرية في مناقب الصوفية . ثم اختصره واقتصر على مناقب اولئك السادة . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٢٧٦ صفحة

- ٦ غاية الارشاد في معرفة احكام الحيوان والنبات والجماد : في غوطا وباريس

- ٧ آداب الاكل والشرب : من قبيل آداب السلوك منه نسخة في المكتبة

الخديوية في ٨٠ صفحة

٨ شرح خطبة القاموس : في المكتبة الخديوية في بضع عشرة صفحة

٩ انحاء السائل بفضائل فاطمة : في الخزانة التيمورية

( خلاصة الاثر ٤١٢ ج ٢ )

وقد تقدم ذكر بعض المحدثين في اثناء كلامنا في المواضيع الاخرى

### الفقه الحنفي

١ — برهان الدين الحلي (٩٥٦) . تعلم في حاب والقاهرة واشهر بكتاب : ماتقى

الابحر في فروع الفقه الحنفي . طبع بالاستانة على الحجر سنة ١٢٧١ و ترجم الى الفرنسية وطبع بمريسيا سنة ١٨٨٢ والى التركية مع شرح الموقوفاتي طبع بمصر سنة ١٢٥٤ وفي الاستانة سنة ١٢٦٩ وعليه شروح عديدة احدها للحصكفي طبع في الاستانة غير مرة

٢ — ابن نجيم المصري زين العابدين : توفي سنة ٩٧٠ له : ١ كتاب الاشباه والنظائر في الفقه الحنفي طبع في كلركة سنة ١٨٣٦ وفي مصر سنة ١٢٩٨ وله شروح عديدة لابن حبيب الغزي ومصطفى خير الدين وعبد الغني بن اسماعيل وغيرهم مفرقة في المكاتب ٢ البحر الرائق على كنز الدقائق . طبع بمصر سنة ١٣١١ في ثمانية اجزاء ٣ — شمس الدين التمرناشي الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤ تعلم بالقاهرة وله : توير الابصار وجامع البحار في الفقه الحنفي . منه نسخ خطية في مكاتب اوربا والاستانة والهند والمكتبة الخديوية . وعليه شروح منها الدر المختار للحصكفي المتوفى سنة ١٠٨٨ وشروح اخرى منها نسخ في المكتبة الخديوية . وله كتب اخرى

٤ — ابو الاخلاص الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩ هو الحسن بن عمار الوقائي الحنفي من اساتذة الازهر له : نور الايضاح ونجاة الارواح في الصلوات . عليها شروح عديدة . وله بضعة عشر مؤلفاً اخرى في الفقه اكثرها موجود في المكتبة الخديوية

٥ — خيز الدين الفاروقي الايوبي العلمي المتوفى سنة ١٠٨١ ولد في الرملة وتعلم في الازهر له : الفتاوي الخيرية لنفع البرية . جمعه ابنه طبع بمصر سنة ١٣٠٠ في مجلدين

٦ — محمد بن حمزة الايديني الكوزلحصاري ( ١١١٦ ) له : رسائل كثيرة وكتب في الفقه الحنفي موجودة في المكتبة الخديوية

## الفقه المالكي

- ١ - ابو الامداد برهان الدين اللقاني من اساتذة الازهر توفي سنة ١٠٤١ وله :  
 ١ - جوهرة التوحيد . ارجوزة في الفقه المالكي في المكتبة الخديوية لها شروح عديدة منها هداية المريد في برلين وغوطا . وانحاف المريد في اكثر مكاتب اوربا . عاينه شروح لعللي العدوي طبع بمصر سنة ١٢٨١ وشرح لمحمد الاخير طبع بمصر مراراً وشرح للباجوري طبع بمصر مراراً وله شروح اخرى منها ارشاد المريد وفتح القريب للاجهوري ( ١٠٨٠ ) طبع بمصر وعابه شروح وحواش اخرى  
 ٢ - نور الدين الاجهوري ( ١٠٦٦ ) من شيوخ الازهر المالكية له مؤلفات عديدة في المكتبة الخديوية

## الفقه الشافعي

## ١ - ابن حجر الهيتمي

توفي سنة ٩٧٣ هـ

- هو احمد بن محمد بن علي ابو العباس شهاب الدين بن حجر الهيتمي . المالكي الازهري الجنيدي . علم الفقه بمكة وتوفي سنة ٩٧٣ وله :  
 ١ - مبالغ الارب في نثر العرب : في المكتبة الخديوية  
 ٢ - الجوهر المنظم في زيارة القبر المكرم : رحالة مطبوعة بمصر سنة ١٣٠٩  
 ٣ - تحرير المقال في تأديب الاطفال : فيه فوائد يحتاج اليها مؤدب الاطفال نفعاً  
 عن القرآن والحديث واقوال السلف : في المكتبة الخديوية في ٤٠ صفحة  
 ٤ - الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة : قال في سبب تأليفه انه اراد بيان حقيقة خلافة الصديق وامارة ابن الخطاب قاله وأخذ في قراءته سنة ٩٥٠ في المسجد الحرام لكثرة الشيعة والرافضة بمكة ثم رأى ان يوسعه ويعطوله ففعل وسماه الصواعق المحرقة لانه يدحض اقوال الرافضة بالدلة وفيه ابحاث في تاريخ الائمة الاربعة الراشدين وبعض بني امية . منه نسخة في المكتبة الخديوية في ٤٨٢ صفحة وطبع بمصر سنة ١٣٠٧ وغيرها

٥ - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر : في المكتبة الخديوية

٦ - كنف الرماع عن تهمات الاله والسماع : رد على كتاب فريح الاسماع برخص



الجماع للتونسي ( ٨٨٢ ) في المتحف البريطاني

٧ تحفة المحتاج لشرح المنهاج : طبع بمصر مراراً . وللشرواني عليه حاشية

طبعت بمصر في عشرة اجزاء سنة ١٣١٥

٨ الخيرات الحسان في مناقب ابي حنيفة النعمان : طبع بمصر مراراً

٩ النعمة الكبرى في المولد النبوي : في الخزانة التيمورية

١٠ الفتاوي الهيثمية : طبعت بمصر في ٤ مجلدات

١١ شرح مشكاة المصابيح للتبريزي : وهو من الكتب الهامة طبع في الهند

ومنه نسخة في المكتبة الخديوية

١٢ معجم اشياخه : في المكتبة الخديوية

٢ - - وجيه الدين بن زياد المتوفى سنة ٩٧٥ هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن

ابراهيم بن علي بن زياد الغيثي المقصري الزبيدي الشافعي . له بضعة وثلاثون مؤلفاً في

الفقه وفروعه موجودة في المكتبة الخديوية

٣ - - شمس الدين الشربيني الخطيب ( ٩٧٧ ) له : ١ شرح منهاج الطالبين

لنووي طبع بمصر سنة ١٣٠٨ في ٤ مجلدات ٢ السراج المنير في التفسير طبع بمصر

سنة ١٣١١

### الفقه الحنبلي

لم يظهر في الفقه الحنبلي من يستحق الذكر لكننا نذكر لاحدهم كتاباً هاماً

في موضوعه نعي : كتاب عمدة الصقوة في حل القهوة لعبد القادر الانصاري الجزري

الفه سنة ٩٦٦ بين فيه اصل القهوة وتاريخها طبع في باريس سنة ١٨٣٦

### التصوف

اما الصوفية فظهر منهم عشرات من العلماء فيهم جماعة اشتغلوا في العلوم

الآخري وخلفوا اثاراً يستفيد منها الاديب والمؤرخ والشاعر اشهرهم :

#### ١ - عبد الوهاب الشعراني

توفي سنة ٩٧٣ هـ

هو عبد الوهاب بن احمد بن علي الشعراني ولد في ساقية ابي شعرة في المنوفية

وعاش متصوفاً في القسطة واشتغل في علم الحديث وغيره . وكان له شأن عظيم حسده

عليه معاصروه فناهضوه وناهضهم فانتصر له جماعة من اهل الوجاهة والنفوذ . وفي ايامه انتقلت الديار المصرية من السلاطين المماليك الى الدولة العثمانية . وآلت مقاومة حساده الى زياده شهرته فأنشأ مدرسة نبثت تعاليمه وعلومه فتقاطر اليه الطلاب والمريدون لحضور الذكر . واخذ في تأليف الكتب وانتهى امره بشيعة أو طريقة تنسب اليه وخلف آثاراً تزيد على خمسين كتاباً في مواضيع شتى نذكر ما بهم القراء منها وهي :

١ الدرر المنثورة في بيار زبد العلوم المشهورة : هي موسوعة في علوم القرآن والفقه واصوله والدين والنحو والبلاغة والتصوف . منها نسخة في المكتبة الخديوية في ٣٢ صفحة وفي برلين وغوطا

٢ البواقيت والجواهر في بيان عقائد الاكابر : في عقائد الصوفية منه نسخ في مكاتب اوربا . وقد طبع بمصر مراراً

٣ الميزان الخضرية : في الجمع بين الاثمة الاربعه طبع بمصر سنة ١٢٨٦ وقد ترجمه الدكتور بيرون الى الفرنسية وطبع في الجزائر سنة ١٨٧٠ و ١٨٩٨

٤ الميزان الكبرى الشعرانية : مدخله لجميع اقوال الاثمة المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية . طبعت بمصر سنة ١٢٧٥ و ١٣٠٢ في جزئين وقد ذكرناها عند كلامنا عن التصوير صفحة ٢٦٩

٥ مشارق الانوار في بيان العهود المحمدية : طبع في القاهرة سنة ١٢٨٧ وفي الاستانة

٦ مختصر تذكرة القرطبي : طبع بمصر مراراً

٧ لواقح الانوار في طبقات الاخيار : وتعرف بطبقات الشعراني الكبرى . طبعت بمصر مراراً في مجلدين كبيرين . وهي من كتب التراجم المفيدة لمشاهير الاولياء من ابي بكر الى ايامه وبينهم من يعسر الوقوف على تراجمهم في سواها

٨ الطبقات الوسطى : منها نسخة في الخزانة النيمورية

٩ ادب القضاة : في المكتبة المارونية بحلب

١٠ لطائف المنن والاخلاق : في ترجمة حاله . طبع بمصر غير مرة

١١ البدر المنير : في غريب الحديث طبع بمصر

وله كتب اخرى في التصوف عموماً وطريقته خصوصاً

( ترجمته في الحفظ التوفيقية ١٠٩ ج ١٤ ولطائف المنن )

٢ - ايوب الفرشي الخلوئي الصالح المتوفى سنة ١٠٧١ خالف نحو ٥٠ كتاباً

في التصوف وما يلحقه موجودة خطأ في مكتبة برلين  
 ٣ . محي الدين ابو محمد البكري الصديقي الخلوتي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ ولد  
 في دمشق ودخل الطريقة الخلوتية من صغره وحج الى القدس ورحل بعد ذلك الى  
 سائر بلاد الشام وحلب والقاهرة وتوفي فيها . وله ٤٥ مؤلفاً في التصوف وفروعه ولا  
 سيما في الطريقة الخلوتية اكثرها موجود في المكتبة الخديوية وفي برلين  
 وهناك جماعة من علماء الصوفية نبغوا في هذا العصر يعدون بالعشرات اشهرهم  
 عبد الغنى النابلسي تقدم ذكره بين اصحاب الرحلات صفحة ٣٢٥

## العلوم الدخيلة .

في العصر العثماني .

بلغت هذه العلوم في هذا العصر غاية الاضطراب وتحولت الطبيعيات والرياضيات  
 منها الى خرافات واوهام . وقل المشتغلون بها أو الانقطاع لها ولم يزيدوا على ما وصلت  
 اليه في ابان التمدن الاسلامي شيئاً سوى ما اقتضاه انحطاط الاخلاق والذل من الاوهام  
 ونحوها . فمن العيب ان نطيل في ذكرها وانما نأتي على امثلة منها ونختص بالذكر الذين  
 اشتغلوا بالعلوم الاخرى :

### في الفلسفة والمنطق

١ — الصدر بن عبد الرحمن الاخضري نحو سنة ٩٤١ له : ١ كتاب السلم  
 المروني في المنطق . ارجوزة في ٩٤ بيتاً اشتغل الناس بشرحها وتلخيصها ٢ الجواهر  
 المكنون في صدق الثلاثة الفنون . في البلاغة لها شروح طبعت بمصر  
 ٢ — محب الله بن عبد الشكور البهاري ( ١١١٩ ) له : سلم العلوم عليه شرح  
 مطبوع في لكتناو الهند سنة ١٢٦٥

وهناك طائفة من علماء المنطق اكثر ما الفوه شروح وفروع اكثرها موجود في  
 المكتبة الخديوية خطأ . فمن احب الاطلاع عليها فليراجعها هناك

### في الفلك وفرعه

وظهرت طائفة من علماء الفلك واكثر اشتغالهم فيه لتعيين اوقات الصلاة او  
 الآذان أو معرفة الطوالع والسعود والنحوس . واشتهر منهم في هذا العصر بدر الدين



سبط المارديني الموقت بالازهر ( ٩٣٤ ) وعبد القادر المنوفي الموقت في مدرسة الغورية ( ٩٨٠ ) وابن حشيش الفلكي ( ٩٩٠ ) وتقي الدين بن معروف بن ملا الشامي الاسدي امير المجاهدين الرصاد ( ٩٩٣ ) ومصطفى بن شمس الدين الشركسي الطاهري الدمياطي ( ١٠٣٨ ) وعبدالله المقدسي الازهري ( ١٠٢٠ ) ورضوان الرزاز العالكي بمصر ( ١١٢٢ ) وحسن بن ابراهيم الزيلعي الجبرتي بمصر ( ١١٨٨ ) وغيرهم

### الطب والطبيعات

وأصيب الطب بما أصيب به سواء من العلوم الطبيعية وتحويل كثير منها الى الخرافات والمعايير ونحوها . ولكن بعض الأطباء اشتغلوا ايضاً بغير الطب والفوا كتباً مفيدة هالك اشهرهم :

#### ١ - داود الانطاكي

توفي سنة ١٠٠٨ هـ

هو داود بن عمر الانطاكي الضرير . اصله من انطاكية ورحل الى الانطاطول ثم الى دمشق فالقاهرة وتوفي بمكة سنة ١٠٠٨ له :

١ تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجائب : وتعرف بتذكرة الانطاكي مقسومة الى مقدمة واربع ابواب : المقدمة في تعداد علوم الطب والباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه . والثاني قواين الادوية واسطواعها من قبيل الاقرباذين . والثالث في خواص العقاقير مرتبة على حروف المعجم . والرابع في الامراض وما يخصها مرتبة على المعجم . فهي موسوعة طبية تمثل الطب القديم احسن تمثيل طبعت بمصر مراراً في ثلاثة مجلدات . لها ذيل لاحد تلاميذ المؤلف . وقد اختصرها الجبرتي المؤرخ وخليل الجزائري وغيرها

٢ النزهة المبهجة في تشخيص الازهان وتعديل الامزجة : طبعت على هامش التذكرة سنة ١٣٢١

٣ تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : فصل فيه احوال العاشقين وذكر من استشهد منهم وما اصابهم من العجائب والغرائب ويدخل في ذلك اخبار عشاق العرب العذريين الذين ظهروا في اوائل الاسلام وغيرهم رتبهم طبقات تبعاً لاحوالهم وغير ذلك . طبع بمصر سنة ١٢٨١ وسنة ١٣٠٨ وغيرهما . وهو مبني على كتاب السراج

البغدادى « مصارع العشاق » الذي تقدم ذكره صفحة ٨٣ ( خلاصة الاثر ٦٤٠ ج ٢ )  
 ٢ — شهاب الدين بن سلامة القليوبي ( ١٠٦٩ ) له عدة كتب طبية راجت في عصره وبعده الى اوائل هذه النهضة لا فائدة من ذكرها . وانما نذكر له ما خلفه من كتب الادب والتاريخ وهي : ١ تحفة الراغب في سيرة جماعة من اهل البيت الاطائب . طبع بمصر سنة ١٣٠٧ ٢ حكايات غريبة وعجيبة . تعرف بنوادر القليوبي طبع بمصر مراراً وقد تلخص الى الانكليزية وطبع في كلكتة سنة ١٨٥٦ و ١٨٦٦  
 ٣ — رياض الدين محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي ( ٩٣٥ ) له : جامع فوائد الملاحة في الفلاحة . اختصره عبد الغني النابلسي كما تقدم واختصره عبد القادر الخلاصي سنة ١٢٠٠ وسماه عمدة الصناعة في علم الزراعة . في برلين . واختصره ابن كنان سنة ١١٥٣ كما تقدم

### في الحرب والصيد

١ -- مفتاح كنز النظام في اصل الرماية وتعليم الغلام : في علم الصيد للدرويش علي الشاذلي الدمشقي ( نحو ١١٣٠ ) . في برلين  
 ٢ — فضل القوس العربية لمصطفى الشورنجي الفرحاني ( ١١٤٠ ) . في غوطا  
 ٣ — العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالآلات الحروب والمدافع . لابراهيم ابن احمد بن غاتم الاندلسي المعجم الرياش . في وصف آلات الحرب على اختلاف اشكالها مع ايضاح ذلك بالرسوم منه نسخة في المكتبة الخديوية من جملة زكي باشا وفي فينا والجزائر  
 ٤ — رشحات المداد فيما يتعلق بالصافنات الجياد : لاشيخ محمد البخشي الخلوتي من اهل القرن الثاني عشر تتضمن مطارحات ادبية في الخيل وما ورد فيها من الاحكام المخاطب بها اهلها ووصف العتاق وما يتعلق بها من الآيات والآثار والاخبار والنوادر وفي آخرها ذكر خيل النبي استخرج ذلك كله من كتب الحديث والسنة ومن كتاب شرف الدين عبد المؤمن بن خلف منه نسخة في المكتبة الخديوية في  
 ١٤٢ صفحة

### في السياسة والادارة

١ — لطائف الافكار وكشف الاسرار : في علم السياسة الفه القاضي حسين بن حسن السمرقندي للوزير ابراهيم باشا سنة ٩٣٦ في خمسة ابواب : الاول في احكام

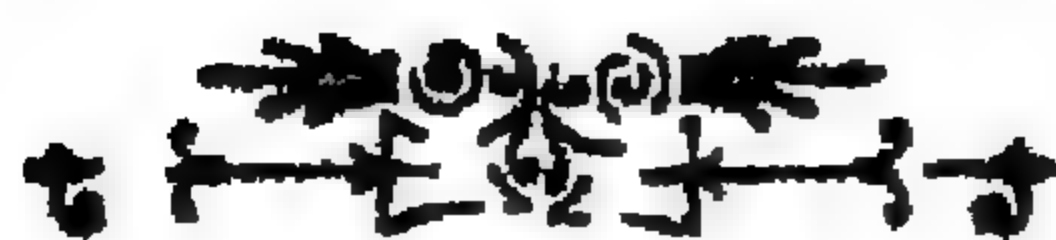
السياسات والثاني في تاريخ اكابر البريات الى تلك السنة . والثالث في الادبيات والرابع في الاخلاق المحموده والخامس في عجائب المخلوقات . فهو من قبيل الموسوعات الادبية لكنه يشغل على ضروب من السياسة . منه نسخة في فينا

٢ - فتح الملك العليم المنان على الملك المظفر سليمان : لابن سلطان الدمشقي ( نحو ٩٦٠ ) وجهه الى السلطان سليمان وابيه السلطان سليم العاني بالهاتين ونحوها . منها نسخة في برلين

٣ - رسالة في السياسة الشرعية لابراهيم بن يحيى دده ( ٩٧٣ ) في برلين .  
٤ - كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية : لمصطفى الدهي الحامدي سنة ١١٣٦ في علم ضرب النقود . منه نسخة في المكتبة الخديوية

### في الموسيقى

١ - القاري الهروي ( ١٠١٥ ) له : ١ الاعتناء والغناء في برلين ٢ رسالة في السماع والغناء . في المكتبة الخديوية  
٢ - عبد القادر القادري ( نحو ١٠٥٠ ) له : ١ رسالة في التوقيعات في المكتبة الخديوية ٢ رسالة في الانغام واصواتها . في برلين  
٣ بلوغ المني في تراجم اهل الغناء لمحمد افندي بن ابي عثرون ( ١١٥٠ ) فيه تراجم معاصريه من المغنين وفي الموسيقى على الاحمال . منه نسخة في برلين  
٤ الدر النقي في فن الموسيقى لاحمد بن عبد الرحمن ( ١١٥٠ ) في برلين





## فهرست الجزء الثالث

### من تاريخ آداب اللغة العربية

| صفحة | المقدمة              | صفحة | شعراء العراق والجزيرة |
|------|----------------------|------|-----------------------|
|      | العصر العباسي الرابع |      | الطغرائي              |
| ٢٣   | الانقلابات السياسية  | ٩    | دلال الكتب            |
| ٢٣   | مميزات هذا العصر     | ١٢   | ابن التعاويذي         |
| ٢٤   | الشعر                |      | نجم الدين الهرتي      |
| ٢٤   | شعراء مصر            |      | حسام الدين الحاجري    |
| ٢٥   | ابن قلاقس            | ١٥   | ابن الحلوي            |
| ٢٥   | ابن سناء الملك       | ١٦   | الصرصري               |
|      | ابن النبيه           | ١٦   | شعراء فارس            |
| ٢٦   | ابن شمس الخلافة      | ١٧   | صدر                   |
| ٢٦   | ابن الفارض           | ١٧   | الباخرزي              |
| ٢٧   | ابن مطروح            | ١٨   | الطنطراي              |
| ٢٨   | سيف الدين البارقي    | ١٨   | ابن الهبارية          |
| ٢٨   | بهاء الدين زهير      | ١٨   | الخياط                |
| ٢٨   | شعراء الشام          | ١٨   | ابو اسحق الغزي        |
| ٢٩   | ابن سنان الخفاجي     | ١٩   | ناصر الدين الارجاني   |
| ٢٩   | حيوس                 | ٢٠   | الايوردي              |
|      | منير                 | ٢٠   | شعراء الاندلس         |
| ٣٠   | الساعاتي             | ٢١   | ابن عبدون             |
| ٣٠   | بهرام شاه            | ٢١   | خفاجة                 |
| ٣١   | الشواء الحاي         | ٢١   | قزمان                 |
| ٣١   | امين الدين المحلي    | ٢٢   | سهل الاسرائيلي        |
|      | صدر الدين بن حموية   | ٢٢   | شعراء آخرون           |
| ٣٢   | نور الدين الاسعدي    | ٢٢   | شعراء المغرب          |
| ٣٢   | صدر الدين البصري     | ٢٢   | ابو اسحق الحصري       |
|      |                      | ٢٢   | المعز بن باديس        |

فهرست الجزء الثالث

٣٤٢

|    |                                  |    |                     |
|----|----------------------------------|----|---------------------|
| ٤٩ | السكاكي                          | ٣٢ | التوزري             |
| ٤٩ | الصناني                          | ٣٢ | ابن حمديس           |
|    | علماء اللغة في الشام ومصر        | ٣٢ | القرطاجي            |
| ٥٠ | ضياء الدين بن الاثير             |    | شعراء جزيرة العرب   |
| ٥٢ | طاهر بن ماساذ                    | ٣٣ | البرعي              |
| ٥٢ | ابن بري                          | ٣٣ | ابن سمارتاش         |
| ٥٢ | البلطي                           | ٣٣ | الشيزري             |
| ٥٣ | الرواوي                          | ٣٣ | ابن المقرب          |
| ٥٣ | ابن الحاجب                       |    | ابو نساء            |
|    | علماء اللغة في المغرب والاسبانيا | ٣٥ | القاضي العاقل       |
| ٥٤ | ابن القطاع                       | ٣٥ | نقد الاشياء         |
| ٥٤ | السبكي                           |    | علماء اللغة وعلومها |
| ٥٤ | الاجداني                         |    | في العراق والجزيرة  |
| ٥٤ | ابن زيدون                        |    |                     |
| ٥٥ | الشميري                          | ٣٧ | ابو بكر التبريزي    |
| ٥٥ | البي                             | ٣٨ | الحريري             |
| ٥٥ | المطليوسي                        | ٤٠ | الحواليقي           |
| ٥٦ | الاشتركوني                       | ٤٠ | ابن الشجري          |
| ٥٦ | الشمري                           | ٤٠ | الدهان              |
| ٥٦ | الدوي                            | ٤١ | الانباري            |
| ٥٦ | القسطلي                          | ٤٢ | العكبري             |
| ٥٦ | الخزرجي                          | ٤٢ | ابن ابي الحديد      |
| ٥٧ | ذو النسيب                        | ٤٣ | الزنجاني            |
| ٥٧ | المروسي                          |    | علماء اللغة في فارس |
| ٥٧ | المخزومي                         | ٤٤ | الخرجاني            |
| ٥٧ | العسي                            | ٤٤ | الروزي              |
| ٥٧ | ابن ابي الربيع                   | ٤٤ | الراغب الاصفهاني    |
|    | علماء اللغة في اليمن             | ٤٥ | الميداني            |
| ٥٧ | شوان بن سعيد                     | ٤٦ | الرمحشري            |
| ٥٨ | كتب أخرى في اللغة والأدب         | ٤٨ | المطرزي             |

| التاريخ والمؤرخون    | اصحاب السير | ابن عساكر                 | ٧٣ |
|----------------------|-------------|---------------------------|----|
| القاضي عياض          | ٦٠          | ابو العباس الرازي         | ٧٤ |
| الامرسقاني           | ٦٠          | عمارة النيني              | ٧٤ |
| الموفق               | ٦٠          | ابن حيان                  | ٧٥ |
| اسامة بن منقذ        | ٦١          | الورجلاني                 | ٧٥ |
| الجواني              | ٦١          | الحمدي                    | ٧٥ |
| عماد الدين الاصفهاني | ٦١          | الفتح بن خاقان            | ٧٦ |
| بهاء الدين بن شداد   | ٦٣          | ابن بسام الشنتمري         | ٧٦ |
| عبد الكريم الرافعي   | ٦٣          | الباجي                    | ٧٦ |
| الملك المعظم عيسى    | ٦٣          | ابن بدرون                 | ٧٦ |
| النسوي               | ٦٣          | ابن بشكوال                | ٧٧ |
| ابو علي الجواني      | ٦٤          | الخشعي                    | ٧٧ |
| شهاب الدين ابو شامة  | ٦٤          | الضبي                     | ٧٧ |
| تواريخ الدول         | ٦٥          | ابن الآبار                | ٧٧ |
| ابن ظافر الازدي      | ٦٥          | ابن العذاري               | ٧٨ |
| عبد الواحد المراكشي  | ٦٥          | مجموعات تاريخية           | ٧٨ |
| ابو الفتح البنداري   | ٦٥          | التواريخ العامة           |    |
| تراجم الحماقات       | ٦٦          | ابن سعيد القرطي           | ٧٩ |
| ابن عبد البر النمري  | ٦٦          | ابن حيش                   | ٧٩ |
| د ما كولا            | ٦٦          | ابن الاثير                | ٨٠ |
| البياني              | ٦٧          | ابن ابي الدم              | ٨١ |
| ابن القيسراني        | ٦٧          | البياسي                   | ٨١ |
| السمعاني             | ٦٨          | سبط ابن الجوزي            | ٨٢ |
| الجماعيلي            | ٦٩          | كتب ادبية من قبيل التاريخ | ٨٣ |
| ابن السجار           | ٦٩          | الجغرافية والرموز         |    |
| القفطي               | ٧٠          | ابو عبيد البكري           | ٨٤ |
| تراجم اخرى           | ٧١          | الشريف الادريسي           | ٨٤ |
| تواريخ البلاد والمدن | ٧٢          | المازني                   | ٨٦ |
| ابن القلاسي          | ٧٢          | ابن جبر                   | ٨٧ |
| ابو صالح الارمني     | ٧٢          | السائح الهروي             | ٨٧ |



|                   |                                   |     |                           |
|-------------------|-----------------------------------|-----|---------------------------|
| ١٨                | ابن عبد العزيز                    | ١٨  | العصر المغولي             |
| ٨٨                | ياقوت الحموي                      | ٨٨  | فدلكة تاريخية             |
| ٩٠                | عبد اللطيف البغدادي               | ٩٠  | مميزات هذا العصر          |
| ٩١                | ابو بكر الزهري                    | ٩١  | الشعر                     |
| الموسوعات         |                                   |     |                           |
| ٩١                | ابن الجوزي                        | ٩١  | الشعر                     |
| ٩٤                | نفر الدين الرازي                  | ٩٤  | في مصر والشام             |
| ٩٥                | موسوعات اخرى                      | ٩٥  | التعقيري                  |
| المعالم الاسطورية |                                   |     | الشاب الفطريف             |
| ٩٦                | ابن حزم الظاهري                   | ٩٦  | التلمساني                 |
| ٩٧                | ابو حامد الغزالي                  | ٩٧  | البوصيري                  |
| ٩٩                | ابن تومرت                         | ٩٩  | سراج الدين الوراق         |
| ٩٩                | الشهرستاني                        | ٩٩  | شهاب الدين العزازي        |
| ١٠٠               | بن العربي                         | ١٠٠ | ابن دانيال الموسلي        |
| ١٠١               | مشاهير المحدثين                   | ١٠١ | ابن نباتة المصري          |
| ١٠١               | الفقهاء وغيرهم                    | ١٠١ | ابن ابي حجلة              |
| المعالم الدينية   |                                   |     | شمس الدين الهواري         |
| ١٠٣               | ابن باجه                          | ١٠٣ | القيراطي                  |
| ١٠٤               | ابن الطفيل                        | ١٠٤ | ابن مكاس                  |
| ١٠٤               | ابن رشد                           | ١٠٤ | ابن حجة الخوي             |
| ١٠٥               | اثير الدين الابهري                | ١٠٥ | شهاب الدين الحجازي        |
| ١٠٥               | ابن رضوان                         | ١٠٥ | ابن سودون                 |
| ١٠٥               | ابن بطلان                         | ١٠٥ | ابن عربشاه (تاج الدين)    |
| ١٠٦               | ابن زهر الاشبيلي                  | ١٠٦ | قنصو الغوري               |
| ١٠٦               | علماء الطبيعيات والرياضيات وغيرها | ١٠٦ | شعراء آخرون بمصر والشام   |
| السياسة والادارة  |                                   |     | الشعراء آخرون بمصر والشام |
| ١٠٨               | ابو بكر الطرطوشي                  | ١٠٨ | حفي الدين الحلبي          |
| ١٠٨               | عبد الرحمن بن عبدالله             | ١٠٨ | شعراء آخرون               |
| ١٠٩               | ابن مماتي                         | ١٠٩ | ياقوت المستعصي            |
| ١٠٩               | عثمان بن ابراهيم                  | ١٠٩ | الوطواط                   |

|                  |                           |     |                                  |
|------------------|---------------------------|-----|----------------------------------|
| ١٦٨              | البقاعي                   | ١٣٢ | ابن فهد                          |
| ١٦٩              | السخاوي                   | ١٣٣ | علاء الدين البهائي               |
| ١٧٠              | الكمال بن العديم          | ١٣٣ | القلقشندي                        |
| ١٧١              | جمال الدين بن الجزار      | ١٣٦ | الابشيبي                         |
| ١٧١              | ابن وصيف شاه              | ١٣٧ | النواجي                          |
| ١٧٢              | » واصل                    | ١٣٨ | سائر الادباء                     |
| ١٧٢              | البرزالي                  |     | اللغة وعلمها                     |
| ١٧٣              | ابن حبيب الحلبي           | ١٤٠ | ابن مالك الطائي                  |
| ١٧٤              | ابن دقاق                  | ١٤١ | جمال الدين بن مكرم               |
| ١٧٤              | ابن عنبه                  | ١٤٣ | ابن هشام                         |
| ١٧٥              | المقريري                  | ١٤٣ | الدماسيني                        |
| ١٧٩              | صالح بن يحيى              | ١٤٤ | سائر علماء اللغة بمصر والشام     |
| ١٧٩              | الباعوني                  | ١٤٥ | ابن آجروم                        |
| ١٨٠              | تغري بردي                 | ١٤٥ | الفيروز ابادي                    |
| ١٨٢              | شهاب الدين الاشرفي        | ١٤٧ | سائر علماء اللغة خارج مصر والشام |
| ١٨٢              | النجفي النسابة            |     | التاريخ والمؤرخون                |
| ١٨٣              | ابن الجيعان               |     | النقد والتاريخ                   |
| ١٨٣              | العليبي                   | ١٤٨ | المؤرخون عصره والتام             |
| ١٨٤              | كتب اخرى من تواريخ البلاد |     | ابن عبد الظاهر                   |
| ١٨٥              | المكين بن العميد          | ١٥٤ | ابن سيد الناس                    |
| ١٨٥              | ابن الراهب                | ١٥٥ | ابن عربشاه (شهاب الدين)          |
| ١٨٦ <sup>١</sup> | يبرس المنصوري             | ١٥٥ | القسطلاني                        |
| ١٨٧              | ابو الفداء                | ١٥٦ | ابن ابي اصيبعة                   |
| ١٨٩              | الذهبي                    | ١٥٧ | ابن خلكان                        |
| ١٩٢              | ابن الوردي                | ١٥٨ | الادفوي                          |
| ١٩٢              | ابن ايبك                  | ١٦٠ | صلاح الدين الصفدي                |
| ١٩٣              | مغلطاي                    | ١٦١ | ابن شاکر الکتبي                  |
| ١٩٣              | ابن كثير                  | ١٦٤ | ابن حجر العسقلاني                |
| ١٩٤              | ابن الشحنة                | ١٦٥ | ابن قطلوبغا                      |
| ١٩٥              | ابن قاضي شهبه             | ١٦٨ |                                  |

|     |                        |     |                              |
|-----|------------------------|-----|------------------------------|
| ٢١٩ | نجم الدين الحرالي      | ١٩٦ | العيني                       |
| ٢٢٠ | ابن الجيعان شرف الدين  | ١٩٧ | الباعولي                     |
| ٢٢٠ | ابن الزيات             | ١٩٧ | تواريخ أخرى عامة بمصر والشام |
| ٢٢٠ | سراج الدين بن الوردي   |     | الأورخون خارج مصر والشام     |
| ٢٢٠ | رحلات أخرى بمصر والشام | ١٩٩ | ابن الساعي                   |
| ٢٢٢ | القزويني               | ٢٠٠ | أبو الفرج الملقبي            |
| ٢٢٣ | أبو محمد العبدري       | ٢٠١ | ابن الطقطقي                  |
| ٢٢٣ | أبو البقاء البلوي      | ٢٠١ | الفاسي                       |
| ٢٢٣ | ابن بطوطة              | ٢٠٢ | السمهودي                     |
| ٢٢٤ | الزركشي                | ٢٠٣ | تواريخ أخرى في الحجاز ونجد   |
| ٢٢٤ | ابن أبي الرقاب         | ٢٠٤ | عهاد الدين أدریس             |
|     | الموسوعات والمجاميع    | ٢٠٤ | الجندي                       |
| ٢٢٥ | النوري                 | ٢٠٤ | الملك الأفضل                 |
| ٢٢٦ | ابن فضل الله العمري    | ٢٠٥ | الخزرجي                      |
| ٢٢٨ | جلال الدين السيوطي     | ٢٠٦ | الصعدي                       |
| ٢٣٤ | صير الدين الطوسي       | ٢٠٦ | تواريخ أخرى عن اليمن         |
| ٢٣٥ | التفازاني              | ٢٠٧ | ابن سعيد المغربي             |
| ٢٣٥ | الجرحاني               | ٢٠٨ | الغبريني                     |
| ١٣٦ | الغماري                | ٢٠٩ | ابن أبي زرع الفاسي           |
| ٢٣٧ | شرف الدين المقرئ       | ٢٠٩ | ابن التاجي                   |
| ٢٣٧ | مصفاك                  | ٢٠٩ | د قنفوذ                      |
| ٢٣٨ | ألا لطفي               | ٢١٠ | د خلدون                      |
| ٢٣٨ | الدواني                | ٢١٥ | المكناسي                     |
| ٢٣٩ | موسوعات أخرى           | ٢١٥ | تواريخ أخرى عن المغرب        |
|     | الموسم الاستوائية      | ٢١٦ | لسان الدين بن الخطيب         |
| ٢٤٠ | الحديث وأصحابه         | ٢١٨ | ابن فرحون                    |
| ٢٤٠ | النقح وأصحابه          | ٢١٨ | مؤرخو فارس                   |
| ٢٤٢ | النووي                 |     | الجغرافية والرحلات           |
| ٢٤٣ | ابن تيمية              | ٢١٩ | شمس الدين الدمشقي            |
|     |                        | ٢١٩ | برهان الدين التزاري          |



فهرست الجزء الثالثة

|     |                           |     |                                |
|-----|---------------------------|-----|--------------------------------|
| ٢٨١ | الشعراء والادباء في اليمن | ٢٤٥ | اعين قيم الجوزية               |
| ٢٨٢ | كتب الادب خاصة            | ٢٤٦ | القرآن وعلومه                  |
|     | اللائحة وعلومها           | ٢٤٧ | الشعبة والزبدية                |
|     |                           | ٢٤٨ | التصوف ورجاله                  |
| ٢٨٦ | الخفاجي                   |     | العلوم الرغبية                 |
| ٢٨٧ | البديعي                   |     |                                |
| ٢٨٨ | البغدادي                  | ٢٥٠ | الطب                           |
| ٢٨٨ | السيد مرتضى الزبيدي       | ٢٥٠ | الفلسفة                        |
| ٢٨٩ | الصبان                    | ٢٥١ | الرياضيات والنجوم              |
| ٢٩٠ | كتب أخرى في علوم اللغة    | ٢٥٢ | الطبيعات والصناعة              |
|     | التاريخ والمؤرخون         | ٢٥٣ | علم الحيوان                    |
|     | المؤرخون عصر والشام       | ٢٥٤ | العلوم الحربية والميد والالمان |
| ٢٩١ | شمس الدين الشامي          | ٢٥٨ | السياسة والادارة               |
| ٢٩٢ | ابن طولون الصالح          | ٢٦٠ | الاطعمة                        |
| ٢٩٢ | قيناى زاده                | ١٦٢ | الفنون الجميلة                 |
| ٢٩٣ | ابن ايوب النعماني         | ٢٦١ | التصوير في الاسلام             |
| ٢٩٣ | الحسن البوريني            |     | ﴿ العصر العثماني ﴾             |
| ٢٩٣ | مرعى الكرمي               | ٢٢٠ | فذلكة تاريخية                  |
| ٢٩٤ | نور الدين الحلبي          |     | الشعر والشعراء                 |
| ٢٩٤ | الحادي                    | ٢٧٤ | عائشة الباعونية                |
| ٢٩٥ | نجم الدين الغزي           | ٢٧٤ | ابن قنصوه                      |
| ٢٩٥ | عبد البر الفيومي          | ٢٧٥ | ماماية الانحشاري               |
| ٢٩٥ | الحبي                     | ٢٧٥ | زين الدين الحميدي              |
| ٢٩٦ | المرادي                   | ٢٧٥ | شمس الدين الصالح               |
| ٢٩٧ | تراجم اخرى بمصر والشام    | ٢٧٥ | العناياتي                      |
| ٢٩٨ | ابن اياس                  | ٢٧٥ | الطالوي                        |
| ٢٩٩ | شهاب الدين المنوفي        | ٢٧٦ | شعراء آخرون                    |
| ٢٩٩ | ابن زنبيل                 | ٢٧٨ | دواوين شعرية أخرى              |
| ٣٠٠ | نور الدين المهاجي         | ٢٨٠ | الشعراء والادباء في العراق     |
|     | رياض الدين بن الحنبلي     | ٢٨٠ | الحجاز ونجد                    |

|     |               |
|-----|---------------|
| ٣٠١ | الاسم         |
| ٣٠٢ | المرد         |
| ٣٠٣ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٤ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٥ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٦ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٧ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٨ | ابن ابن الورد |
| ٣٠٩ | ابن ابن الورد |
| ٣١٠ | ابن ابن الورد |
| ٣١١ | ابن ابن الورد |
| ٣١٢ | ابن ابن الورد |
| ٣١٣ | ابن ابن الورد |
| ٣١٤ | ابن ابن الورد |
| ٣١٥ | ابن ابن الورد |
| ٣١٦ | ابن ابن الورد |
| ٣١٧ | ابن ابن الورد |
| ٣١٨ | ابن ابن الورد |
| ٣١٩ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٠ | ابن ابن الورد |
| ٣٢١ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٢ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٣ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٤ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٥ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٦ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٧ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٨ | ابن ابن الورد |
| ٣٢٩ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٠ | ابن ابن الورد |
| ٣٣١ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٢ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٣ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٤ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٥ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٦ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٧ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٨ | ابن ابن الورد |
| ٣٣٩ | ابن ابن الورد |
| ٣٤٠ | ابن ابن الورد |



# تأليف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب

الطبعة الثانية

يقسم هذا التاريخ الى جزئين كبيرين عدد حداثتها معاً نحو ٨٠٠ صفحة كبيرة يشتمل الجزء الاول على جغرافية مصر القديمة وتاريخها من فتح مصر على يد عمرو بن العاص الى آخر دولة السلاطين المماليك والثاني من الفتح العثماني الى الآن . وفي الطبعة الثانية هذه مزايا كثيرة اهمها ان المؤلف توسع في التاريخ وخصوصاً في ايام العائلة الحمديّة العلوية توسعاً كثيراً وزينها بالرسوم حتى زادت على مائتي رسم غير الخرائط الجغرافية . وبينها رسوم مشاهير مصر وغيرها في السياسة والعلم والاصلاح وصور اهم الوقائع وآلات الحصار والحرب واشهر الآثار المصرية والنقود الاسلامية وغيرها . ومن النسخة مجلدة اربعون غرناً واجرة البريد خمسة غروش

# الفلسفة واللغويات

تأليف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب

الطبعة الثانية

تتضمن الادلة اللغوية التحليلية على ان اللغة العربية مؤلفة في الاصل من اصول قليلة ثنائية احادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الاصوات الخارجية والاصوات الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزياً . ثمنه ١٠ قروش والبريد قرش

# تأليف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب

الطبعة الثانية

باعتبار انها كائن حيّ نام خاضع لاموس الارتقاء وتتضمن بحثاً فلسفياً تاريخياً في ما طرأ على الفاظ اللغة وتراكيبها من الدور او التجدد ثمن النسخة ٥ قروش والبريد ٢ بارة



# تأريخ التمدن الاسلامي

تأليف جرجي زيدان مؤلف هذا الكتاب

الجزء الاول : يبحث في احوال العرب قبل الاسلام ويبحث نشأة الديانة الاسلامية والاسباب التي ساعدت على انتشار الاسلام ونظامات الدولة الاسلامية ومناحيها على اختلاف اعصرها ووصف مآلثها وجسدها وصفاً مطولاً وتاريخ دواوين الدولة الاسلامية ومصالحها كالخلافة والوزارة والشرطة وولايات الاعمال والقضاء والبريد ودواوين الانشاء والخراج والجباية والجنود . . . وفيه كثير من الرسوم التي لم تنشر في العربية الى الآن

الجزء الثاني : يتضمن تمهيداً فلسفياً عن تروية الدولة الاسلامية من ايام النبي فاخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين حتى بلغت التروية . . . منها في ايام الرشيد والمأمون ووصف تلك التروية وما بلغت اليه الجباية واسبابها وعلاقة ذلك باخلفاء والوزراء والعمال والاهلين

الجزء الثالث : يتضمن بحثاً تاريخياً فلسفياً في ما كان عند العرب من العلوم والآداب قبل الاسلام وما اثره الاسلام فيها وما احده انقرآن من العلوم الاسلامية وتعليل ذلك واسبابه ثم يبحث في العلوم الفلسفية والرياضية عند الروم والفرس وكيف طلبها العرب ونقلوها الى لسانهم ويبان ما انشاء المسلمون من المدارس والمكاتب والمراسد والمؤسسات وما نقله الافرنج الى السقوم من الكتب العربية الجزء الرابع : يبحث في سياسة الدولة باتناء ذلك التمدن فيبدأ بشذلكة في حال العرب قبل الاسلام ثم سياسة الدولة في ايام الراشدين وما كان من اجتماع العرب كافة بالاسلام ثم قيام دولة بني امية بالدهاء والحيلة وشدة عصبيتهم للعرب واستفعال أمرالعصبة الوطنية مع العصبة العربية . ثم سياسة الدولة العباسية وقيامها بالفرس امن الوزراء والامراء الى مداخلة الاتراك في ايام المعتصم وسياسة دول الشيعة والسنة في العرب والاندلس ومصر ثم الاتراك قلاكراد فالمايك والتر

الجزء الخامس : يبحث في طبقات الناس وحضارة المملكة وادابها الاجتماعية وابهة الدولة وما بلغت اليه من السعة والسلطة والثروة وسائر اسباب البندخ والرخاء والترف وغير ذلك . وفيه فهرس ابجدي عام لمواضيع الاجزاء الخمسة ونمن كل جزء ١٥ غرناً وأجرة البريد غرشان ويطلب من مكتبة الهلال بالفضالة بمصر

